

The Largest Circulated Telugu Monthly

చతుర

మే 1987

రూ. 2-50



యస్.రామలింగేశ్వరరావు

ప్రభుత్వ



శ్రీ లక్ష్మీఅన్నపూర్ణ క్రియేషన్స్

ప్రేమదంపతులు

నాటకం

వి.బుల్లిసుబ్బారావు

కె.వెంకటేశ్వరరావు

రచన

అనిల్ కుమార్

Prakasham



అందాన్ని అందిందడంప్రకృతి సహజం.
అందబందాల్ని అందిందడం కేమియో లక్షణం.

కొబ్బరి నూనెలోని మృదువైన నవనీతం
మీ శరీర శోభను ఇసుమడింప చేస్తుంది.

రోజంతా మీ శరీరాన్ని పూల పరిమళంలో
చేరియాడిస్తుంది.

"నీయో కేమియో బ్యూటీ సోప్" మీముందు.

అందాల సందర్భణలో ఒక కొత్త అనుభవాన్ని
అందిస్తుంది.



కేమియో
బ్యూటీ సోప్



మృదులమైన వారి
అభిప్రాయం

మీ శరీర సౌందర్య పరిరక్షణలో ఓ కొత్త మలుపు ఇస్తుంది కేమియో

ACIL/025/86-T

హేతుగుణమున హేతుకుల అభివ్యక్తి కారణం సమీక్షి

‘కేవలం సీరియల్స్, ప్రముఖ రచయిత (త్రు)ల పేర్లు, సినిమా కబుర్లే పత్రికల సర్క్యులేషన్కు శ్రీరామరక్ష’ అనేది కేవలం అపోహననీ, విభిన్నమైన ఇతివృత్తాలతో, మేధకు పదునుపెట్టేకథలతో పాఠకుల హృదయాలలో సుస్థిరమైన స్థానాన్ని సంపాదించుకోవచ్చుననేది ‘చతుర’ నమ్మకం. ఆ నమ్మకంతోనే పాఠకుల ఆదరణ చూరగోనే విధంగా నెలనెలా విభిన్న ఇతివృత్తాలతో నవలలు అందిస్తోంది ‘చతుర’.

నవంబరు '86 బావి
ఓ వల్లెటూర్లో ప్రశాంతంగా సాగిపోయే ప్రజల జీవితాల్లో హఠాత్తుగా ఓ అలజడి బయలుదేరింది. ఆ ఊళ్లోవున్న మగవాళ్ళందరికీ నవ్వంనకత్యమూ, అడవాళ్ళందరికీ వివరీతమైన కామవాంఛా ప్రబలిపోయాయి. ఈ వింత మార్పుకు కారణం కనుక్కోవడానికి ప్రభుత్వం ఓ కుర్రడాక్టరును, డాక్టరమ్మను ఆ ఊరు పంపింది.

పేజీ పేజీ అవ్వని పెంచే పైన్స్ ఫిక్సన్.



డిసెంబరు '86 ముగింపు

భర్తవుండీ, విధవరాలిగా ముద్రవేయించుకొని, తన ఏదేళ్ల కొడుకూ, పేమెంట్లే లోకంగా బతుకుతున్న డాక్టర్ సమీర మోడువారి న జీవితంలోకి వనంతంలా ప్రవేశించాడు డాక్టర్ శరత్.

ఎదురుచూడని అనుబంధాలు, ఉహించని మలుపులతో కూడిన ప్రేమకథ.

జనవరి '87 నిజం

ఓ యువతి సామూహిక మానభంగానికి గురయి, హత్యచేయబడింది. నీతి, నిజాయితీ, వృత్తిపట్ల గౌరవంవచ్చు ఓ యువ రిపోర్టర్ ఆ దారుణానికి పాల్పడ్డవాళ్ళను బయటకు లాగాలనుకొన్నాడు.

అడుగడుగునా ఉత్కంఠను రేకెత్తించే ఇన్వెస్టిగేటివ్ జర్నలిజం - దాని సాధకబాధకాలు.





ఫిబ్రవరి '87 స్వేచ్ఛ

ప్రేమించే భర్తా, అప్యాయంగా చూసుకోనే అత్తగారూ, ముద్దులొలికే పాప, లెక్కెరర్ ఉద్యోగం... పాదారణాంబా పై కోరుకోవలసినన్నిన్న అరుణ తన జంటనీ, తనవారిని వదలి వెళ్లిపోయింది.

ప్రీ స్వేచ్ఛ - పానాజిక కట్టుబాట్లను విశ్లేషిస్తూ పాగిస రచన



మార్చి '87 జైలు

ఏ వేరం చేయవి ఓవ్వనే తన శ్రమకుతర్గ ప్రతిఫలం ఉండాలన్నందుకు కఠినకారాగారశిక్ష విధించారు. వేరవ్వలను పంపిరించడానికి బదులుగా, వారిలోని మానవత్వాన్ని హరించేసి, మంచివారినిసైతం క్షారాలుగా రూపొందిస్తున్న మన జైళ్ళయదార్గ స్వరూపాన్ని చిత్రీకరించిన నవల.



ఏప్రిల్ '87 పావులు

జంట్లో తండ్రి పెత్తనం భరించలేని ఓ యువకుడు, స్నేహితులతో కలసి మందు, మగువ, మార్గియాలతో ఓకొత్త ప్రపంచం సృష్టించుకొన్నాడు.

ఈశానికి వెచ్చెముకలాంటి యువకులు ఇంటా బయటా అనేకవత్తిడులకు లోనై, కుటీలరాజనీతిలో పాపియ్యా ఎలా మారుతున్నదీ వివరించే సాంఘిక ప్రయోజనంగల నవల.

చతుర
నెలినెలలా 'బకమర' ఇట్లానే బహుముఖం!
రెండవవరదూహాయలకి
మీ ప్లంట్లంథాలయం!

చతుర ప్రపంచం

నవ్యా? ఏడుపా?

‘నవ్య’ దీర్ఘాయువుకు మూలమని చాలా మంది నమ్మకం. ప్రఖ్యాత గ్రీకుతత్వవేత్త అరిస్టాటిల్ కాలంనుండే మనిషి జీవనానికి మన సారా నవ్యడం ఎంత ముఖ్యమో శాస్త్రజ్ఞులు చెబుతూనే ఉన్నారు. ‘నవ్య’ ఊపిరి తిత్తులను బలవరచడమేగాకుండా, రక్తప్రసరణను వృద్ధి పరుస్తుంది. నవ్యతున్నప్పుడు హానికరమైన నూళ్ళక్రిములు ఊపిరితిత్తుల నుండి బయటికి నెట్టివేయబడతాయి. హాయిగా నవ్యడం వల్ల, అలనట, మానసిక ఒత్తిడి, స్థబ్ధత తొలగిపోతాయి. కీళ్ళనప్పులు, కొన్నిరకాల అలర్జీలు కూడా తగ్గుతాయని ఇటీవల కొన్ని పరిశోధనల్లో వెల్లడయింది. అంతర్జాతీయ ఖ్యాతినార్జించిన ‘స్టాన్ ఫర్డ్ మెడికల్ స్కూల్’కు చెందిన డాక్టర్ విలియమ్ బ్రౌన్ ‘నవ్య’ అనేది లేకపోతే జీవితానికి అర్థమేలేదని అంటారు. నవ్య శరీరంలోని కండరాలను సరయిన స్థితిలో వుంచుతుంది. అంతేకాకుండా మెదడులోని ‘క్యాటేకల్ మైన్’ అనే ఒక ముఖ్యమైన జీవవదార్థాన్ని చురుగ్గా ఉంచుతుంది. ఇది యాండ్రోఫిల్ గ్రాండ్స్ను ఉత్తేజపరుస్తుంది.

కొంతమంది శాస్త్రజ్ఞులు మానవజీవితంలోనవ్య కంటే ఏడుపుకే అధిక ప్రాధాన్యత వుందని వాదిస్తారు. ఏడుపు మనశ్శాంతిని ఇవ్వడమేగాకుండా రోగాలను కూడా తగ్గిస్తుందంటారు. వశ్యమజర్మనీకి చెందిన ఓ శాస్త్రవేత్త కొన్ని పరిశోధనలు జరిపి కన్నీటిలో నీరు, ఉప్పు, చెక్కర, ప్రోటీనులు వుంటాయనీ, కన్నీరు వ్యాధి నిరోధక శక్తిగా పనిచేయగలదని కనుగొన్నాడు. ఆడవారి కన్నీళ్ళకూ, మగవారి కన్నీళ్ళకూ తేడా ఉంటుంది. ఆడవారి కన్నీటిలో

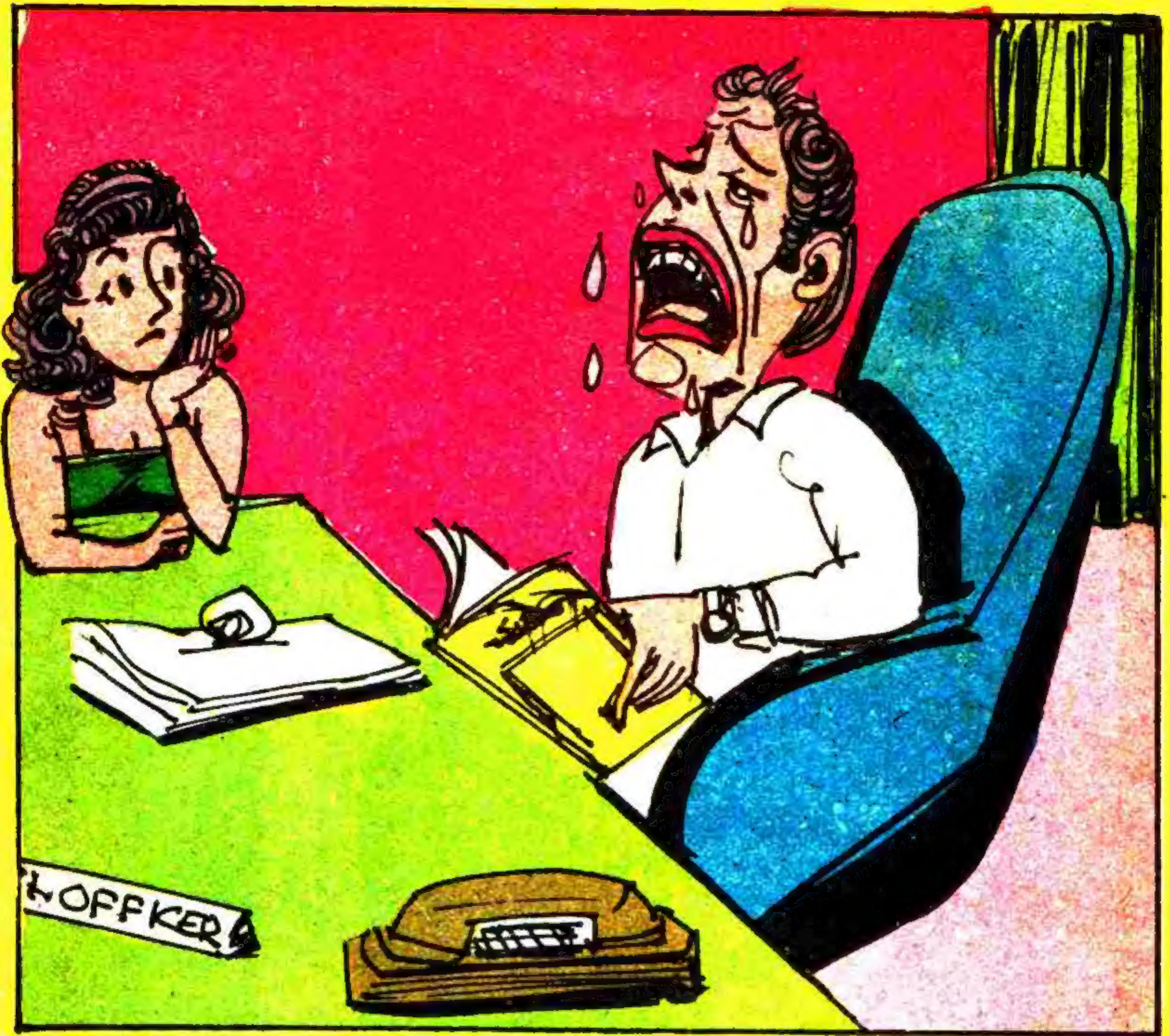


‘యాంటీసెప్టిక్’ పదార్థం ఎక్కువగా ఉండటమేగాక, బాక్టీరియాను, హానికరమైన నూళ్ళక్రిములను చంపే శక్తి అధికంగా ఉంటుంది. ఏడవటంవల్ల బాధ, మానసిక వత్తిడి తగ్గుతాయి. ఏడే అలవాటు ఉన్నవారు ఏడవనివారికంటే, జబ్బునుండి తొందరగా కోలుకోగలుగుతారు. అప్పుడప్పుడు ఏడవటం అలవాటు చేసుకుంటే ఎంతో ఆరోగ్యంగా ఉండవచ్చునంటాడు ఓ అమెరికన్ డాక్టరు. సాధారణంగా ఆడవాళ్లే బహిరంగంగా ఏడుస్తారనీ, మగవాళ్లు ఏడవకూడదనీ మనలో ఓ అభిప్రాయం ఉంది. ఏడే మగవాళ్ళని చులకనగా చూడకూడా కద్దు. ఆడవాళ్ళకు ఎప్పుడుబడితే అప్పుడు, ఎక్కడంటే అక్కడ ఏడే స్వేచ్ఛ ఉండటం వల్లేనేమో మగవాళ్ళ కంటే ఆడవాళ్లు ఎక్కువ కాలం బతగ్గులుగుతున్నారు. మగవారు కూడా తమ బాధను, మానసిక వత్తిడిని దాచుకోవడానికి ప్రయత్నించకుండా, కన్నీళ్ళ ద్వారా వ్యక్తంచేయగలిగితే హృద్రోగాలను నివారించవచ్చని అమెరికాకు చెందిన మానసిక శాస్త్రవేత్త ‘డాక్టర్ విలియమ్ బ్రౌన్’ అంటారు.

మధ్యప్రదేశ్ కు చెందిన కొన్ని గిరిజనతెగల్లో ఆడపిల్లలకు ఏడవటం చిన్నప్పటినుండే నేర్పుతారు. పెళ్లికూతురుకు ఏడేవద్దతి, మెళకువలు తెలియకపోతే ఆమె పెళ్లికి అర్హురాలు కాదని వారి అభిప్రాయం.

మగవాళ్లు హాయిగా నవ్వడానికి వెనుకాడరుగానీ, ఏడవటానికి మాత్రం సిగ్గుపడతారు. నిజానికి నవ్య, ఏడుపు- బొమ్మ, బొరుసులాంటివి. ఆనందానికి, ఆరోగ్యానికి రెండూ





అవసరమే. ఆరోగ్యవంతమైన మననూ, శరీరం, దీర్ఘాయువుకు సోపానాల్లాంటివి. కాబట్టి మనసారా నవ్వడమేకాదు, ఏడవడానికి కూడా మొహమాటపడకూడదు.

డొమస్టిక్ కంప్యూటర్లు

బ్రహ్మచారులందరికీ ఓ శుభవార్త! 'పెళ్ళి' ఇష్టమున్నా లేకపోయినా ఇంటి బాధ్యతలు మొయ్యడానికి ఓ ఆడమనిషి అవసరం కాబట్టి, పెళ్ళి చేసుకోవాలను కొనేవారు. ఇకమీదట ఆ కారణంగామాత్రం పెళ్ళిళ్ళు చేసుకోనక్కర లేదు. కొన్నింటినిమాత్రం మినహాయించి ఇంటి ఇల్లాలుచేసే వనులన్నీ చేయగలిగే 'డొమస్టిక్ కంప్యూటర్లు' వచ్చాయి. కంప్యూటర్లలోవున్న మరో సుగుణం ఏమిటంటే 'పెళ్లాం'లా విసుక్కోవడం, తిట్టడం వుండదు. ఎంచక్కా చెప్పిన పనల్లా మారుమాటలే కుండా చేస్తాయి. ప్రస్తుతం అమెరికాలోని ధనవంతులందరూ ఇళ్ళలో 'డొమస్టిక్ కంప్యూటర్ల'ను వాడుతున్నారు.

ఇంట్లో ఓ డొమస్టిక్ కంప్యూటర్ వుంటే చాలు అన్ని పనులూ సునాయాసంగా చేసేస్తుంది కారు గారేజ్ నుండి తీసుకొని తలుపు మూయడం మర్చిపోతే ఖంగారు పడక్కరలేదు. ఓరిమోట్ కంట్రోల్ బటన్ నొక్కితే చాలు తలుపు దానంతటాదే మూసుకొంటుంది. మరో బటన్ నొక్కితే ఇంటి తలుపు మూసుకొంటుంది. ఇంట్లోవున్న వ్యక్తి కారులో ఎక్కడో వెళుతున్న మరో వ్యక్తితో మాట్లాడవచ్చు. డాక్టర్లు రోగి వివరాలన్నీ కంప్యూటర్లో చూసుకొని రోగనిర్ణయం చేయవచ్చు. ఇంట్లో ఎవరూ లేనప్పుడు వచ్చే ఫోన్ కాల్స్ అన్నీ టేప్ రికార్డర్లో రికార్డు చేస్తుంది. కుటుంబ సభ్యులందరూ ఎవరెవరేయే సమయాలకు లేవదలచుకుంటారో ఆ సమయాలను కంప్యూటరుకు ఫీడ్ చేస్తే చాలు; అందరినీ ఖచ్చితంగా అదే సమయానికి లేపుతుంది. స్నానాల గదిలో కావలసినంత వేడిలో నీళ్ళు సిద్ధంగా





పుంటాయి. కంప్యూటరు నీటిని వడిచేయడానికి సోలార్ ఎనర్జీని ఉపయోగిస్తుంది. ఉక్కపోతగా పుండే చలిగాపుండే గమనించి కిటికీలు తెరవడం, మూయడం చేస్తుంది. కంప్యూటర్లతో చేసిన 'డిజిటల్ లాక్'ని దొంగలు తీయలేరు. దానికి ఓ ప్రత్యేకమైన 'కీ'దొంగలు' పుంటుంది. ఆ నెంబరు తెలిసిన ఇంటి యజమానితప్ప దాన్ని మరెవరు తీయడానికి ప్రయత్నించినా వారికి ఎలక్ట్రిక్ షాక్ తగులుతుంది. అంతేగాకుండా దొంగలు వద్దట్టుగా అలారమ్ మోగుతుంది. యజమాని తలుపు తీయగానే ఎయిర్ కండిషనర్లు, లైట్లు అన్నీ వనిచేయడం ప్రారంభిస్తాయి. బయటకెళ్ళగానే అవ్వీ అటోమాటిక్ గా స్విచ్ ఆఫ్ అవుతాయి. ఇంట్లో ఎవరూలేని సమయంలో పొగరావడం జరిగితే వెంటనే అగ్నిమాపకదళం వారివి హెచ్చరిస్తుంది. ఇంటికి నంబండించిన వడ్డులన్నీ నిచ్చితంగా రాసేస్తుంది. తమ

దొమస్టిక్ కంప్యూటర్ తో 'మాడ్' అయి కంప్యూటర్లుగల ఇంటివారికి ఉత్తరాలు కూడా కంప్యూటర్ ద్వారానే రాయవచ్చు. కుట్టు, అల్లికలకు కావలసిన అందమైన డిజైన్లను కూడా కంప్యూటర్ ఇవ్వగలుగుతుంది.

మరో అయిదేళ్ళలో అమెరికాలోని ఇళ్ళన్నీ కంప్యూటర్ల సహాయంతోనే నడుపుతారని ఓ అంచనా. ఇరవయ్యేళ్ళలో దొమస్టిక్ కంప్యూటర్లను అన్నత్రులకు లైబ్రరీలకు, స్టోర్స్, నూవర్ బజార్లకు 'లింక్'చేసి ఇంట్లో కూర్చోనే అనేక వసులు చేసుకోగలిగేలా చేస్తారట.

"ఇవన్నీ ఏ అమెరికాలోనో, జపాన్ లోనో జరిగేవేగానీ మనదేశంలో ఎక్కడ సాధ్యపడుతుందిలే" అనిమనం నిరాశచెందనవసరంలేదు. మొన్నటి దాకాలేని టీవీలు, టేప్ రికార్డర్లు తనాడు విరివిగా ఉపయోగిస్తున్నట్టుగానే 'దొమస్టిక్ కంప్యూటర్లు' కూడా మనం తప్పకుండా ఉపయోగించుకోగలుగాం!

Talcum powders can't fight your prickly heat like Nycil can.



**Use NYCIL
for quickest
relief from
prickly heat.**



Nycil is a medicated powder, specially formulated to fight prickly heat at every stage. It immediately relieves that itchy feeling, and unlike talcum powders it fights infection and prevents the problem from getting worse.

Nycil. It's the safest, surest way to relieve prickly heat.

1. Prevents excess perspiration.
2. Absorbs sweat.
3. Destroys odour-causing bacteria.
4. Soothes the skin.

'జైలు' నవలపై చతుర సమీక్షలు

చతుర నవలల పాటిలో ప్రత్యేక నవలగా ఎన్నికై మార్చి నంబికలో ప్రచురితమైన 'జైలు' పై మాకు అందిన 'చతుర సమీక్ష' లలో ఉత్తమంగావున్న ఆరింటిని ఈ నంబికలో ప్రచురిస్తున్నాము. ఈ శీర్షికలో పాల్గొన్న పాఠకులందరికీ మో కృతజ్ఞతలు. బహుమతులు పొందినవారికి మో అభినందనలు!

విలక్షణ సందేశం

(ప్రథమ బహుమతి రు. 100/- పొందిన సమీక్ష)
ఈమధ్య తరచుగా సంభవిస్తున్న పోలీసుల అమానుషకృత్యాలూ, హత్యలగురించి పేపర్లలో చదివి, ఆవేదనతో వూగిపోయే పాఠకుల్ని "జైలు" మరింతగా కదిలిస్తుంది. ప్రతిమనిషీ అనుభవించటానికి భయపడే, తెలుసుకోవటానికి కుతూహలపడే జైలు జీవితాన్నీ అక్కడి అమానుషకృత్యాలనీ ఖైదీల దయనీయస్థితిగతుల్ని కళ్లకు కట్టినంత నవివరంగా, ఉత్తేజకరంగా చిత్రించారు రచయిత. విలక్షణమైన, ప్రయోజనకరమైన ఇటువంటి రచనల్ని బహుమతులిచ్చి ప్రోత్సహిస్తూ, సాహిత్యరంగంలో వాస్తవిక దృక్పథాన్ని పెంపొందించే చేయాలనే "చతుర" నిర్వాహకుల కృషి అభినందనీయం.

పరిస్థితుల ప్రాబల్యానికే, వ్యక్తిగతమైన బలహీనతలకే లోబడి నేరస్తులైనవారిని నన్నార్థులుగా చేయడానికి ఉద్దేశించిన జైళ్లలో నిజంగా జరిగే తంతు ఇదా? అని విస్తుపోయేంతగా పచ్చినిజాల్ని అతిద్వైర్యంగా పాఠకుల ముందుంచారు రచయిత. ప్రజలలో శాంతిభద్రతల్ని కాపాడాల్సిన రక్షణసిబ్బంది న్యాయంగా పరాన్నభుక్కులుగా, ప్రాణభక్షకులుగా, లైసెన్సీడ్ గూండాలుగా మారి జూలుంచెలాయించడాన్ని ప్రభుత్వం అరికట్టలేదా? కంచే చేను మేసినట్లు, దొంగలు దొంగలు చేరి వూళ్లు పంచుకుంటున్నట్లుగా జైళ్లలో జరిగే పోలీసుల అమానుషాల్ని వట్టింపుకునే నాడు

దేలేదా? ఇటువంటి ప్రశ్నలతో ముస్తాష్కాన్ని మధించిన మేటి నవల ఇది. విచారణలపేరిట జరిగే ప్రహసనం పచ్చి లంచగొండితనంతో అంతమవుతుంటే ఇక న్యాయం ఎలా లభిస్తుంది?

ఇందులోని పోతాలు, జైలర్, నబ్ జైలర్, హెడ్, నజీం, గోవిందం అన్నీ నజీవమైన పాత్రలు. ఖైదీలు కూడా మనుమలేనని, వారిలో కూడా మనసూ, మానవత్వం వుంటాయని మరిచి వారిని వందులకంటే హీనాతిహీనంగా భావిస్తూ పైశాచిక వద్దతులతో వారి మానప్రాణాల్ని హరింపజూసే నబ్ జైలర్ లాంటి అధికార మదాంధుల తీవ్రమైన హింసాత్మక వద్దతులవల్ల పోతాలులాంటి తర్కశీలి, హేతువాది, శాంతికాముకుడు సైతం హంతకుడుగా ఎలా మారిపోగలడో హేతుబద్ధంగా వివరించారు. ఇటువంటి జైళ్ళు ఖైదీలలో మరింతగా నేరప్రవృత్తిని, కసినీ, నిర్భయత్వాన్ని పెంచుతాయే తప్ప ఏమాత్రం వారిని సంస్కరింపజాలవు. నిజంగా హృదయాన్ని కరిగించి, కొన్ని సందర్భాలలో కన్నీరు కార్పించిన రచన "జైలు"

సామాజిక స్వేచ్ఛ లభించనిదే వ్యక్తి స్వేచ్ఛకు స్థానంలేదనీ, ప్రతివారూ సామాజిక స్వేచ్ఛకై పోరాడాలనే సందేశంతో నవలను ముగించటం సమంజసంగా వుంది. ఇంత విలక్షణమైన రచనను అందించిన రచయిత అభినందనీయులు.

—విజయలక్ష్మి పాండే, హైదరాబాదు

జైలుకొడు సరకకూపం

(ద్వితీయ బహుమతి రు. 75/- పొందిన సమీక్ష)
అమాయకులైన నేరస్తులు సైతం కటకటాల వెనుక ఎంతటి భయంకర హింసకు గురిఅవు



తున్నదీ, దుర్మరమైన జైలు జీవితంనుండి స్వేచ్ఛ కొరకు వారు చేసే ప్రాణాంతక ప్రయత్నాలలాంటివో వాస్తవంగా చిత్రీకరించిన నవల 'జైలు'. ఇటువంటి కథాంశాన్ని ఎంచుకుని నిర్మయంగా, నిజాయితీగా నవలను నడిపిన రచయితకు, ధైర్యంగా పాఠకులకు అందించిన "చతుర"కు అభినందనలు.

నవలలో చిత్రీకరించిన సంఘటనలన్నీ పాఠకులమీద గాఢమైన ప్రభావాన్ని చూపి చెరగనిముద్ర వేసేవిగా ఉన్నాయి. లోగడ జైలు జీవితం ఇతివృత్తంగా వచ్చిన నవలలు ఒకటి రెండు మాత్రమే. ఆ నవలల కంటే ఇది భిన్నంగా ఉన్నదనటంలో సందేహంలేదు. మేరీ టేలర్ 'భారతదేశంలో నా జైలు జీవితం' నవీన్ 'చికటిరోజులు' అధికారుల అవినీతిని చిత్రీకరిస్తే, ఈ నవల జైలులోపలి నికృష్ట జీవితంతోపాటు ఖైదీల స్వేచ్ఛాప్రయత్నాన్ని చాటుతోంది. 'జైలంటే ఖైదీలకు నత్తువర్తననే' రే గృహంకాదు. తప్పు చేయకుండా శిక్షవడి ఇందులోకి వచ్చినవారు ఇకముందు తప్పులు చేయడం ఎలాగో నేర్చుకొనేలాచేసే సంస్థ, అన్నయదార్థం బలంగా చూపించబడింది. జైలు వ్యవస్థలోని లోపాలు, అధికారుల స్వార్థం, క్రౌర్యం, లంచగొండితనం, ఖైదీల నిస్సహాయత చదువుతుంటే మనసు వికలమైపోతుంది.

'నిరీక్షణ'లాంటి సినిమాలు, 'జైలు'లాంటి నవలలు ప్రజలను నృందింపజేయటంవరకే పరిమితం కాకూడదు. సేవాసంస్థలూ, ప్రభుత్వమూ జైలుసంస్కరణ ఉద్యమాన్ని చిత్తశుద్ధితో చేపట్టాల్సిన అవసరం ఎంతైనావుంది. అవరాధులైనా, నిరవరాధులైనా ప్రస్తుతం కొనసాగుతున్న జైలు వ్యవస్థలోని లోసుగులకు ఖైదీలు బలికాకుండా బయటపడే దెన్నటికో! ఖైదీలకు బేడీలనుండి విముక్తి కలిగించి పోలీసులకు చిక్కిపోయిన ధర్మయ్య వత్తిచేలో పోతాలును కాపాడిన మునలమ్మ, పోతాలును పోలీసులకు పట్టియివ్వకుండా, చేతనైన సాయంచేసి స్వేచ్ఛను కల్పించిన రామవయ్యల పాత్రలనుండి జైలు అధికారులు నేర్చుకోవలసిన మానవత్వం ఎంతైనా వుంది.

— టి. వింధ్యారాణి, నాగార్జునసాగర్.

ముగింపు సరిగాదు

(తృతీయ బహుమతి రు. 50/- బహుమతి పొందిన సమీక్ష)

హీరోయిను, రొమాన్సు లేకుండా నవలను రాయడమే కష్టతరం. అలాంటి నవలను పాఠకులలో చివరి వరకూ చదివించేలా ఆనక్తికరంగా రాయడం మరి దుర్లభం. అయినా అది సాధ్యమేనని నిరూపించారు కొమ్మిరెడ్డి విశ్వమోహన్రెడ్డిగారు తన నవల 'జైలు' ద్వారా. రచయిత 'జైలు'ను కేవలం నృశించలేదు. పాఠకులను తనతో తీసుకెళ్లి కటకటాల అవతలి పరిస్థితిని ప్రత్యక్షంగా సమీక్షించారు. అందుకే వృద్ధయముండి నృందించగల ప్రతి పాఠకుడూ ఖైదీల తరపున పిడికిలి బిగిస్తాడు.

పోతాలు పాత్ర చిత్రీకరణలో రచయిత పూర్తిగా కృతకృత్యులు కానట్టు కనబడుతుంది. నవలంతా చదివాక ఇద్దరు పోతాలులు మన మనస్సులో వుండిపోతారు. ఒకరు జైలు పరిస్థితులతో రాజీవడలేక ప్రతిఘటించే పోతాలు. ఇంకొకరు జైలునుండి తప్పించుకుని 'స్వేచ్ఛ' కొరకు పరితపించే పోతాలు. ఇద్దరి మధ్యా లింకులేదు. అంటే కథనంలో ఎక్కడో లోపంవుందన్నమాట!

జానవద కథల్లో పార్యటివరమేశ్వరులు ప్రత్యక్షమైనట్టు, చివర్లో ఓ చుట్టతాగే వ్యక్తి తారన వడటం, స్వేచ్ఛను గురించి కొంచెమే అయినా, విలువైనదే అయినా చెప్పడం, పోతాలు జ్ఞానోదయమైన యోగిలా బస్సెక్కడం... ఇదే ముగింపు అంటే ఏదో వెలితిగా కనబడుతోంది. పోతాలు ఏవిధంగా నమాజంలోకి చొచ్చుకుపోతాడో అన్యాయాన్ని ఎలా ప్రతిఘటిస్తాడో చర్చించి వుంటే ఇంకా "జైలు" మంచి నవలగా మారి వుండేదనిపిస్తోంది.

నవలంతా చదివాక మంచి నవల చదివా మన్న సంతృప్తితోపాటు కొన్ని కొత్త విషయాలు తెలుసుకున్నామన్న భావం కూడా కలుగుతుంది. ఎక్కడా నమాజత్వం చెడకుండా రాసిన రచయితను అభినందించకుండా వుండలేము.

— పి. వెంకటరామిరెడ్డి, తిరువతి.



ప్రయోజనాత్మక నవల

(రు. 25/- బహుమతి పొందిన సమీక్ష)

'జైలు' నవల సాహిత్యానికి పుండవలసిన ముఖ్య లక్షణాల ప్రకారం నిస్సందేహంగా ప్రయోజనాత్మకంగానూ, సామాజిక ప్రయోజనాన్ని అశించే నవలగానూ కూడావుంది. కథ చెప్పిన తీరు చాలా అనన్యాయకంగా, చదవాలని పించేదిగావుంది.

నవలలో ఎంచదగ్గ ప్రశంసనీయుధైన ముఖ్య పాత్రలు ఇవి. జైలు జీవితాన్ని కళ్ళకు కట్టినట్లు చిత్రించిన వర్తతి, జైలు అధికారులను వ్యక్తిగతంగా, వృత్తిగతంగా అతిశ్రూరులుగానూ, ఖైదీలను త్యాగదసులుగానూ చిత్రించే వృద్ధిం లేకుండా వ్యక్తులను వ్యక్తులుగా, వ్యవస్థలో పాత్రధారులుగా చిత్రించేందుకు రచయిత ప్రదర్శించిన చిత్తశుద్ధి, సాహితీవం, చక్కగా, చిక్కగా వికటిగిని చదివించేలావున్న కథా సంవిధానం, నాటకీయమైన పరిష్కారాలు కల్పించకుండా, సూచనగా తన సందేశం అందించటంలో రచయిత చూపిన నేర్పు, అలోచనాత్మకంగా నవలను మలచిన తీరు!

ఎన్నుకున్న విషయానికి ఇంకా పూర్తిగా న్యాయంచేకూర్చాలంటే ఈ నవలను మరి కొంత సుదీర్ఘంగా రాయాల్సిందేమో. బాలఖైదీలు, స్త్రీ ఖైదీలు, పోలాలు సహాఖైదీల వృత్తాంతాలు ఖచ్చంగా పుండటం చిన్నలోపంగా అనిపించింది. అలాగే ఖైదీల ఆహార సమస్యకే ఎక్కువ ప్రాధాన్యతఇచ్చి వారి ఇతర సమస్యలను అంతగా ప్రస్తావించక పోవటంకూడా కొంత అనంత్యప్తి కలిగించింది.

—మ. హనుమంతరావు, గుంటూరు.

మన "పాపిలాన్"

(రు. 25/- బహుమతి పొందిన సమీక్ష)

'జైలు' నవల నాగరిక సమాజం సృష్టించిన ఒక భీషణ జీవిత కావ్యం. మనిషిలోని రాక్షసత్వం అనహయుల మీదనే విజృంభిస్తుంది. జైలు నాలుగు గోడల మధ్యన బందీలైన

ఖైదీలు ఎంతటి అమానుషత్యానికి బలవుతారో చిత్రించిన హృదయాల్ని కదిలించే నవల 'జైలు'. ఈ నవల చిత్రీకరణలో దృశించిన సినిమయారిటీ చాలా గొప్పది, విలక్షణమైనది. అమధ్య అందర్నీ ఆలోచింపజేసిన సినిమా "పాపిలాన్"ను గుర్తుకు తెచ్చింది నవల. అకలితో నకనకలాడే కడుపులతో, మందేగుండెలతో, ఎగిసే ద్వేషంతో, రగిలే అవేశంతో రాసిన రచనలోని వేగం, ఒరవడి పాతకుడిని నిలదీయజేస్తాయి. ఆ కత్తి, ఆ ఒరవడి, ఆ చురుకు, ఆవాడి, అదేడి వదల కూర్చుంటుందిరాదు. రచయిత అనుభవంలోనుండి హృదయంలో నుండి వస్తుంది.

'జైలు' నవల పాతకులను ఒక తెలియని ప్రపంచంలోకి తీసుకెళుతుంది. అక్కడి బాధలు, వ్యధలు, ఈనడింపులు, చీల్కారాలు మనిషిలోని మృమిటివే ఎమోషన్సు అవలి పరిధిలోకి కూడా మనలను లాక్కెళుతుంది.

—ఎ.వి. ప్రసాద్, మంగళగిరి.

జైలు న్యాయాలు

(రు. 25/- బహుమతి పొందిన సమీక్ష)

బలహీనునికి బలవంతునినుండి రక్షణ కావాలి. ఆ రక్షణ బాధ్యత పోలీసులది. కాని 'దోపిడి' బుద్ధి ఇతర్లకన్న పోలీసుల్నే ఎక్కువగా వట్టుకుంది. పాతకాలం నిరంకుశ పోలీసు విధానాన్నే ఈనాటికీ భారత పోలీసుల మీద ప్రయోగిస్తున్నారు. నేరం ఆపాదించబడిన ముద్దాయిపైన కేవలం 'దండం' వువయోగించి మాత్రమే నేర నిరూపణ చేయడానికి ప్రయత్నం జరుగుతోంది.

ఈ వ్యవస్థలోని లోపాలను నిరూపించే 'జైలు' విస్తృత పరిశీలన తర్వాతే రాసినట్లు అవగతమైంది. పోలాలు జైలులో న్యాయంకొరకు పోరాడే అన్యాయమైపోయాడు. స్వేచ్ఛ కొరకు పోరిపోయాడు. తన ఒక్కని స్వేచ్ఛకై ప్రయత్నించడంకాదు, మొత్తం సమాజానికే 'స్వేచ్ఛకావాలి' అన్న సత్యం తెలుసుకుని అందుకై నడుంకట్టాడు.

కొమ్మిరెడ్డి విశ్వమోహన్రెడ్డి భావ-శైలి ఆకట్టుకునేలావున్నది.

—డి. శ్రీధరాచార్య, జైనద్.



మినీ కథల పోటీకి

వేటి కల్పన! సాహిత్యంలో హాస్యం మరీ కొరవడుతుంది ఈనాడు వెలువడుతున్న హాస్య రచనల సంఖ్య అత్యల్పం. మనకి అరేగానికి సజ్జా పంథా అవసరమో కొత్తగా దెప్పనక్కరలేదు అందుకే సమీక్షించగలిగే హాస్య ప్రధానమైన మినీ కథలకోసం ఈ పోటీని నిర్వహిస్తున్నాం! అందరినీ పిలిచిరిపజేసిన కొత్త తరహా పోటీ కూడా మినీకథగా చేక్కగా రూపొందుతుందని మా నమ్మకం! కథా పోటీ తేడా లేకుండా రచయిత(రు)లందా ఈ మినీకథల పోటీలో పాల్గొని జయప్రదం చేయగలరని ఆశిస్తున్నాం!

బహుమతులు

మొదటి బహుమతి రు. 100
రెండవ బహుమతి రు. 75
10 మూడవ బహుమతులు రు. 50 చొప్పున

నిబంధనలు:

- ★ మినీకథ 3 అరసావు పేజీలకి మించగూడదు పేజీకి ఒక వైపునే రాయాలి.
- ★ బహుమతి పొందని మినీకథల్లో ప్రచురణార్హమైనవాటిలో సాధారణ ప్రచురణకు స్వీకరించే అవకాశం ఉంది. అలా ప్రచురించే కథలకి రు. 25 చొప్పున పారితోషికం వుంటుంది.
- ★ అనువాదాలూ, అనునరణాలూ ఉండరాదు. నిబంధనలు పాటించనేరని, అనుకరణకాదని, ప్రచురితం, ప్రచురించబడలేదు. మరీ ఇతర పత్రికల పరిశీలనలోలేదని ధృవపరిచే హామీవ్రాన్ని పంపిగా జతపరచాలి.
- ★ ప్రచురణకు ఎన్నికకాని మినీ కథలను తిప్పి వంపించుకు తగు పోస్టజీతో కవరు జతపరచాలి. అలా జతపరచకుండా తర్వాత ఆ రచన గురించి ఉత్తరాలు రాయటంవల్ల ప్రయోజనం వుండదు.
- ★ బహుమతుల నిర్ణయం, ఇత్యాది విషయాలన్నింటిలోనూ సంపాదకునిదే తుది నిర్ణయం. ఎలాంటి ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలకు, వాద వివాదాలకు అవకాశంలేదు. గడువుతేదీ ముగిశాక వచ్చిన మినీ కథలు పోటీకి పరిశీలించబడవు. సాధారణ ప్రచురణకు మాత్రమే పరిశీలించగలం.

మినీ కథలు మాకు చేరవలసిన తేదీ 31-5-1987

కవరుపై 'మినీకథల పోటీకి' అని పేర్కొంటూ కింది చిరునామాకి వంపాలి.

ఎడిటర్, 'చతుర'
ఈనాడు కాంపాండ్,
హైదరాబాద్-500 482.

బిరుదు

ఎం.వి. తిరునామయ్య



— శ్రీనివాసరావు —

చతుర

సంపుటి:10 మే '87 సంచిక:4

ఈనెల సమగ్ర నవల

సర్దార్ మాట పూర్తయిందోలేదో ఓ పహిల్వాన్ వచ్చి మల్లిగాని మెడమీద చెయ్యేశాడు. మల్లిగానిమెడ అతని పిడికిట్లో ఇమిడిపోయింది.

“పైసలిచ్చేదాక నేను నీతోనే ఉంటు... మరి నా కూలి కూడా కట్టేయ్యాలే... పా...” అంటూ లాక్కుపోసాగాడు పహిల్వాన్.

మల్లిగానికి కేకేసే శక్తి కూడాలేక విలవిలా కొట్టుకుంటున్నాడు.

“ఆ గుర్తి బాంచెను... ఆయిన్నేం జేయకుర్తి...”

మల్లిగాని భార్య ఏడుస్తూపరుగెత్తివచ్చింది. ఆ వెంటనే తన మెడలోవున్న పసుపుతాడును వుటుక్కున తెంపింది. చిన్నచిన్న నల్లపూసలన్నీ కిందపడిపోయాయి. దారాన్ని తీసివడేసి చిన్న వున్నెను పహిల్వాను చేతిలోపట్టిందామె.

మనువునాడు మగడు కట్టిన తాళిని, మగడు బతికుండగానే తెంపుకోవాల్సిన ఖర్చు ఆ ఇల్లాలికెంచుకు ఎదురయ్యింది?

నేటి సమాజంలో ఆర్థికస్థామతలేని వారి ప్రాణం, మానం, అభిమానం అన్నీ అది ఉన్నవారి గుప్పిటిలోనే ఉంటున్నాయా?

ఆత్మగౌరవంతో బతకాలనే ప్రయత్నంలో నిజాయితీగా, కష్టించి పనిచేస్తూ అనుక్షణం బతుకుతో పోరాడే పేదప్రజల కన్నీటిగాథలు ఎలాంటివి?

ఎం.వి. తిరుపతయ్య రచన 'బతుకు' ఈ నెల చతుర సమగ్ర నవల.

చతుర నవలల పోటీలో మూడవ బహుమతి నాలుగువేల రూపాయలు పొందిన నవల 'బతుకు' డబ్బుకేగాని, మరి దేనికి విలువలేని సమాజానికి దర్పణం.

ఒక వర్గంవాళ్లు బతుకుతో, బతకడానికి చేస్తున్న పోరును, నా నవల్లో పోకస్ చేశానంటున్న శ్రీ యం.వి.తిరుపతయ్య, 'బతుకు'లో కథా స్థలానికి పాత్రలకి అనుగుణంగా తెలంగాణా మాండలికాన్ని- ముఖ్యంగా కరీంనగర్, వరంగల్ ప్రాంతపు మాండలికాన్ని ఉవయోగించారు. గతంలో వివిధ పత్రికల్లో కొన్ని కథలు, గేయాలు రాసిన తిరుపతయ్య మొదటి నవల 'బతుకు'.

1965 నుంచి లెక్కరర్గా ఉద్యోగం చేస్తున్న ఆయన ప్రస్తుతం వరంగల్ కాకతీయ గవర్న మెంట్ కాలేజీలో లెక్చరర్.



పట్టణం కప్పుకున్న మేలిముసుగులా పొగ మంచు... ఎముకల్ని నూదుల్లా గుచ్చుతూ, శరీరంలో మిగిలిన వేడిని చల్లారుస్తూ గేలగా ఈలవేస్తూ పరుగులు తీస్తున్న చలిగాలి... ఈదురుగాలి...

గంవల్లోని కూరగాయల్ని తీసి నాలుగు చక్రాల బండిమీద అడదాబాదరా నర్తుతున్నాడు రాయలింగు. సర్దడంలో అతని భార్య గౌరమ్మ అతనికి తోడ్పడుతోంది. ఎటవాలుగా వున్న ప్రదేశంలో బండివుండటం వల్ల, సర్దినకోద్దీ బడబడా దొర్లిపడుతున్నాయి కూరగాయలు.

“అ వంపుకున్న గీరెల కింద ఎత్తుపెట్టకపోతివి. గీబూమిని ఎత్తువంపుల్లేకుంట నమానం చేయిమని బండి తెచ్చినప్పట్నుంచి చెప్తాన... నీకు తీర్తనే లేదాయె. ఓ దిక్కుపొద్దుబోబట్టి..గీ అడ్డమైన బూమిల రోజు గింతగనం నడుచుదాయె.” వినుక్కుంది గౌరమ్మ.

గౌరమ్మ అలా ఆసగానే కోవం వచ్చింది రాయలింగుకు.

“ఏందే...! అడ్డమైన బూమా...? నీయవ్వ... గీబూమే దొర్లకుంట చెట్లు గుట్టలు వట్టుకొని పోదుం... గీబూమే నమానంగవుంటే... మని గుడిసెకోసం మిగిలేదానె... పిచ్చిదానా! ఈడ యెన్నడో బంగ్గాలులేసి నిలబడేవి ఎరికేనా? తీరినప్పుడు నమానంచేసుకుందాంగానీ... ఉంకోపాలి అడ్డమైన బూమని ఆనకు.” భార్య ను మందలించాడు రాయలింగు.

గౌరమ్మ ఎత్తువంపులని పేర్కొన్న ఆ ప్రదేశం నిజంగా భూమికాదు. పూర్వం కాకతీయులు పోసిన చెరువుకట్ట అది. ఆ కట్ట ఆపే నీరు చిన్న నముద్రంలా వుండేది కావచ్చు లేకుంటే ఆ నీళ్ళు పొలలా వుండేవి కావచ్చు. ఇప్పుడుకూడా అనాటిపేరుతోనే... దాస్సి బాల నముద్రం కట్ట అంటారు.

పూర్వం ఇంకా ఎత్తుగా ఉండేదట... ఇప్పుడుకూడా నలభై యాభై పీళ్ల ఎత్తుంటుంది. కట్టకుమధ్యగా గండివడింది. బాలనముద్రమూ, పొలాటూ ఉండే ప్రాంతం భవనాలతో నిండింది. చెరువులో వెలిసిన కాలనీ బాలన

ముద్రంకాలనీకాగా... పొలాల్లో ఎన్నోవాడలు వెలిశాయి.

గండికి అటు యాభై ఇటుయాభై గుడిసెలుంటాయి. కట్టకు అవేపు బస్స్టాండుకళ్ళే రొడ్డుంది. కాలనీ డ్రెయినేజీ గండిగుండా బయటికి వచ్చి... కట్టకూ, రోడ్డుకూ మధ్య పెద్దమడుగై వుంటుంది.

కట్టకటువేపున్న వాళ్ళిటూ, ఇటువేపున్న వాళ్ళిటూ పోవాలంటే తప్పనిసరిగా కట్టకొనలు దిగి, మడుగు నానుకున్న రోడ్డుగుండా పోవలసిందే.

మడుగునిండా దట్టంగా పెరిగిన నర్కార్ తుమ్మలుంటాయి. రోడ్డునానుకొని అటల మైదానం— ఆ తర్వాత కాలేజీలు...మేడలు...

కట్టకోడేపు సినిమాహాలుంది. మరోవేపు బస్స్టాండుంది. అక్కడా యిక్కడా హోటళ్ళూ, కిళ్ళికొట్టూ, లాడ్జీలగులున్నాయి.

ఎదురుగావున్న రోడ్డుమీద అర్ధరాత్రి దాట దాకా జననంచారం. వాహనాల రాకపోకలుంటాయి.

ఉదయమూ, సాయంత్రమూ మైదానంలో అటలు... బడిపిల్లల పరుగులు...

బస్స్టాండుకదురుగా కట్టనానుకొని పెద్ద కొండ... ఆ కొండను ఎగలేసే వర్షిర్ల ఉలీను తెల్ల చప్పుడులూ, ప్రేలుళ్ళు...

అలా తెల్లవారుజామునుండి అర్ధరాత్రి దాకా ఆ ప్రాంతం జనారణ్యంలా వుంటుంది.

రెండుమూడు ఫర్లాంగులు పొడవుతో అకొన నుండి ఈ కొనవరకు ఎత్తుగా వుండి, తన లాంటి ఎందరికో ఆశ్రయమిస్తున్న ఆ చెరువుకట్టంటే... పుట్టినుారు పదిలి బతకడానికొచ్చిన రాయలింగుకింతో ఇష్టం.

అటునర్సీ ఇటునర్సీ ఇద్దరూ కూరగాయల కుప్పల్ని అందంగా పేర్చారు.

పంకాయలు, టమాట, చిక్కుడు, వచ్చిమిర్చి, అకుకూరలు, దుంపకూరలు... అలా వేరు వేరుగా కుప్పల్ని అమర్చారు.

“మల్లవ్యా! గిన్ని నీళ్లు తీస్తూ రిల్లా!” కేకేసింది గౌరమ్మ.

తపేలలో నీళ్ళు తీసుకొని లేడిపిల్లలా ఎగురుతూ వచ్చింది, వద్దెనిమిదేళ్ల కూతురు మర్రికాంబ.



తపేలా అందుకుని కువ్వలమీద నీళ్ళు చల్లింది గరమ్మ!

నీళ్ళువడగానే మెరుస్తూ తాజాగా కనిపించాయి కూరగాయలు.

“నీయవ్వు... ఎంతురికురికి చేసినా గింతపోద్దుబాయె... నేను కాలనీకి పోయిస్తానని... బుడ్డిగాన్ని యాల్లపొద్దుగాల లేపి, ఇయ్యాలన్న గిన్ని పైనలు ఎన్నేనుకరమ్మను” బీడి అంటించుకుని తువ్వాలు తలకు చుట్టుకుంటూ అన్నాడు రాయలింగు.

“మాగలేవుతగనీ, పొల్లగాదు... వాడేంనంపాయిస్తాడు? ఏ మెన్నేనుకొస్తాడు? లేవంగ లేవంగ లేస్తాడు... అనంగనంగ పోతాడు. అదతిరిగి ఉదతిరిగి ఉత్తచేతులూవుకుంటున్నాడు. పోరని కి గావనులు చేసుడిస్తారేదటగాదు! ఇన్ద్రమైన వనిదొరికేదాక వాడేం నంపాయిస్తాడు” కొడుకును వెనకేనుకొచ్చింది గరమ్మ.

“గట్లనా మరిన్దమైన వనిదొరికేదాక ఎంతంటడటా! రెక్కలు ముక్కలుచేసుకొని అయ్యగాదు నంపాయిస్తాంటి, తిని కూసుంటడటనా నీతల్లి... గింతగింత పోరగాండ్లు అంతో ఇంతో నంపాయించి అయ్యవ్వలకానరై తాండ్రు. అకరికి వాని పొట్టమందమన్న వాడు నంపాయించుకోకుంటెట్లనే!” ఆవేదనతో అన్నాడు రాయలింగు.

“మాగనంపాయిస్తాడతీ... ఎంతపోరడని వాని మీద గంతగనం కోవం చేస్తానవ్?” అంది గరమ్మ.

“ఇగే... గరూ! ఎంతపోరడెంతపోరడనుకుంట గింతదాకతెచ్చినవ్. అకరిసారి చెప్తాన... ఇయ్యాల పొద్దుగూటలకు అంతోఇంతో తెచ్చిందానరే... లేకుంట మావదీ! వాడేనే... ఒక్కలమే తిండి తినారే... ఆ”

దిమ్మెరపోయి చూస్తున్న గరమ్మను కోవంగా ఉరిమిచూసి, బండిని తోసుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడు రాయలింగు.

టాకెనుదాటి, క్రాసెరేడదాటి, నయ్యూరే పోసే రేడ్డుగుండా బండిని నెమ్మదిగా తోసుకుంటూ... అరగంటకు ఎక్సయిజ్ కాలనీ చేరాడు.

రంగులు వులుముకుని రకరకాలుగా ముగ్గులై మెరుస్తున్న బంగళాలు... అకుల చేతు

లతో నూర్యుణ్ణాహ్వానిస్తున్న కొబ్బరి, యాకలి వ్లస్చెట్లూ... రకరకాల రంగులతో విరగబూసిన బోగన్విల్లాలు...తళుక్కున మెరుస్తూ పులకరిస్తున్న అరటిచెట్లు... గులాబీలు, క్రోటన్లు, నన్నజాజులు, నంవంగెలు, మల్లెలు మందారాలు... అన్నీ గాలికి ఉయ్యాలలాగుతూ ఆ కాలనీసోయగాన్ని పెంచుతున్నాయి... పిట్టగోడపై నుండి నగంనగం కనిపిస్తూ బైటకి నిక్కిచూస్తున్నట్లుగా వున్నాయి.

నవనాగరికతను వులుముకున్న ఆ కాలనీకి... నాగరికతవాసనకూడా సోకని, నలుపెక్కిన పాతబండి... మాసిన గుడ్డలతో, బక్కచిక్కిన శరీరంతో ఆ బండిని తోసుకుంటూ వచ్చిన రాయలింగు...

“వంకాయలూ, బీరకాయలూ, పాలకూర, వచ్చిమిరవకాయలూ” అని ఓసారి

‘టమాటా, చిక్కుడుగాయా, పుల్లకందా...’ అని ఓసారి రాగంతిస్తున్నట్లుగా కేకేసుకుంటూ నెమ్మదిగా బండిని తోస్తున్నాడు.

నాలుగు సైకిల్ చక్రాలమీద లుక లుకలాడుతూ ఎవరో మూలుగుతున్నట్లున్నదాబండి. నలుపెక్కిన వల్పుని చెక్కలు... చిలింపట్టి ఎప్పుడు విరిగిపోతాయో అనిపించే చక్రాలు... కవ్వుల్ని మింగిన పాముల్లా అక్కడక్కడ ఉబ్బి ఉన్నట్లు... పాతబద్ధ తరాజు... ఒకటి రెండు బాట్లు... కొన్నిరాళ్ళు...అబండి రోగానవద్ద మునలాడిలా వుంది.

తెల్లవారు జామున నాలుగంటలకే లేచి, వరంగల్ మార్కెట్కెళ్ళి హోల్సేల్ దుకాణంలో కూరగాయలు కొనుక్కొని, బండిమీద పేర్చుకుని, ఎనిమిదిగంటలలోపుగా ఆ కాలనీకి వస్తాడు రాయలింగు.

అతడాకాలనీకి రావడానికే రెండు కారణాలున్నాయి. కూరగాయల మార్కెట్కు ఆ కాలనీ దూరంగా వుండటం ఒక కారణం. ఆ కాలనీలో రేడ్డునరిగా వుండవు. వర్షాకాలం నడవడానికే ఇబ్బంది! ఆ దారికి భయపడి ఇతరబేరగాళ్ళు అటురాకపోవడం దురౌరణం.

రాయలింగు తెచ్చే కూరగాయలు తాజాగా

ఆ కళ్లలో తరుకు కలకాలం ఉందాది



మార్గదర్శి

ఆ వావ అవార సంతోషం సంతృప్తి గురించే ఇప్పుడూ ఎప్పుడూ మీ ఆరాటం! ఆమె కన్నుల్లో ఆ సంతోషపు వెలుగులు కలకాలం వర్షిల్లాడానికి ఈ రోజే మార్గదర్శిలో చేరండి.

మీ డబ్బుకు సురక్షిత దుర్గం మార్గదర్శి. ఎన్నో ఎత్తుగా తన ఎనలేని నేవలతో వేనవేల సభ్యులలో కలిగించిన అనంతమైన సంతృప్తి అచంచల విశ్వాసం మార్గదర్శి నిజాయితీకి నిబద్ధకు నిదర్శనం అర్థిక వాటవంగల సభ్యుల్ని చేర్చుకోవటంలో మార్గదర్శి చూపే శ్రద్ధ సభ్యుల ప్రయోజనాలకు శ్రీరామరక్ష సభ్యులందరి అభ్యుదయానికే ఈ ఆవిరళ కృషి.

ఈ అనన్య ప్రతిష్ఠ అర్జించడానికి మార్గదర్శి ఇరవైనాలుగు సంవత్సరాలు పరిశ్రమించి ఈనాడు యావచ్ఛేషంలో అగ్రగామి చిట్ ఫండ్ సంస్థగా పురోగమిస్తున్నది. అంచెలంచెలుగా ఎదుగుతూ మార్గదర్శి వార్షిక వ్యాపారం

ఇప్పుడు రూ.60 కోట్లు దాటింది. మీ వివిధ అవసరాలకు అనుగుణంగా రకరకాల మొత్తా లలో ఎన్నెన్నో చిట్ ఫండ్ మార్గదర్శి మీ కోసం సిద్ధం చేసింది.

చందా	నెలలు	మొత్తం	సభ్యులు
400	25	10,000	25
1000	25	25,000	25
2000	25	50,000	25
200	50	10,000	50
400	50	20,000	50
500	50	25,000	50
1000	50	50,000	50
2000	50	1,00,000	50
4000	50	2,00,000	50
8000	50	4,00,000	50

- బడ్డీరొట్, ఫ్లావరాబాడ్
- లక్ష్మీవాల్ ఫ్లావరాబాడ్
- పిక్చర్ల ఫ్లావరాబాడ్
- అమ్మిపిల్ ఫ్లావరాబాడ్
- ఎమ్మి పిల్, పిక్చర్ల ఫ్లావరాబాడ్
- ఎమ్మి సి.కాన్ఫెక్స్, విజయవాడ
- బంపరొట్, లక్ష్మీపేజీ, విజయవాడ
- జగదంబి బిస్కెట్, పిక్చర్ల ఫ్లావరాబాడ్
- స్టేషనరీ, గుంటూరు.
- కె.పి.ఎస్.రొట్, వరంగల్
- బి.నగర్ రాజమండ్రి
- సుధాపిల్, కాకినాడ
- కె.ఎస్.రొట్, కర్నూలు
- కైరానా రొట్, ఉమ్మడి
- నరసింహరాజుపేట పిల్లలు

తబ్బుకోసమేనా మీ చెంత! మార్గదర్శి ఉన్నది మీ చెంత!!

మార్గదర్శి చిట్ ఫండ్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

రిజిస్టర్డ్ మరియు సెలెక్టెడ్ ఆఫీసు :

ఆదిపే సెంటర్, ఫ్లావరాబాడ్ - 500,001.

కనిపిస్తాయి తప్ప, తాజాగా వుండవు.

అయినా ఎనిమిదిన్నరకల్లా పిల్లల్ని బడులకూ, భర్తల్ని ఆఫీసులకూ పంపాల్సిన గృహిణులు ఆ కూరగాయల్నే కొంటారు.

ఎనిమిదిన్నర దాటితే లోకల్స్ దొరక్క పిల్లలకూ, ఉద్యోగులకూ ఇబ్బంది. ఆ లోవల వాళ్ళు తయారు కావడమే అడావిడి తప్ప, కూరగాయలు తెచ్చే సమయం దొరకదు.

రాయలింగుది ఖచ్చితమైన బేరంకాదు. చెప్పిన ధరకు ఐదు పది పైనలు దిగి అమ్ముతాడు.

అందుకే, ఎక్కువ రాకపోయినా, సరుకులు మాత్రం అమ్ముడుపోతాయి.

“వంకాయలెట్టిస్తున్నావ్?” ఒకావిడ కేకేసింది.

“పావుకిలో రూపాయి పావలా” బండిని ఆ ఇంటి ముందుకు తోడతను.

“మార్కెట్లో ముప్పాపలేకదా! పైగా ఇవి వాడిపోయాయ్” కుప్పను కెలుకుతూ, మంచివి ఏరుకుంటూ అందామె.

“మార్కెట్ ధరకే నేనుగూడమ్మితే నేనెట్లు బత్తాలెతల్లీ” తాను ఎక్కువధర చెప్పినట్లు వ్వుకున్నాడు రాయలింగు.

“లేదు లేదు... రూపాయికిస్తే ఇప్పుడే లేకుంటేలేదు” ఏరినవి త్రాసులోవేస్తూ అందామె.

“నరే తల్లీ! అట్లనే తీసుకో” అరకిలో జోకి ఓ కాయ కొనరేశాడు.

“ఈడికీడనే అర్థరూపాయి సంపాదించినవ్... కాస్త తాజా కూరల్ని తీసుకుని పొద్దునే రాలేపూ? పైగా ఇవి రేపు వండుకునేవాయె” వంకాయల్ని కొంగులో వేసుకుంటూ రెండు రూపాయల నోటునందిస్తూ అందామె.

“బజారుకు సరుకుగిట్లనే వస్తాందమ్మగా రూ! ఇంకేం తీసుకోరా?” నోటందుకుంటూ అన్నాడతను.

“ఏం సరుకులోయేమో! సాయంత్రం తెచ్చుకోడానికి ఇంట్లో అందరికీ బద్దకమే నాయె. రేపు తీసుకుంటగానీ కాస్త మంచికూరలు తేవయ్యా” ఇంట్లోకి నడుస్తూ అందామె.

“నరే తల్లీ... గట్లనేతెన్న” బండిని తిప్పాడతను.

రాయలింగు దగ్గర సరుకులు కొనే ప్రతివారూ ఏదో ఓటి అంటూనే వుంటారు.

‘మంచికూరలుతేవయ్యా.. ఇంకాస్త పొద్దునే రారాదూ?... కొత్త త్రాసుకొనుక్కో... ఆ రాళ్ళు సరిగ్గా ఉన్నట్టులేవు. కొత్త బాట్లు కొనుక్కో...’ ఇలా నలహానో, అచేశాన్నో ఇస్తూనేవుంటారు.

రాయలింగు ప్రతిరోజూ ‘అలాగే’ అంటూ వుంటాడు. ప్రతిరోజూ ఎప్పటిలానే వస్తూ వుంటాడు.

ఐదారు వీధులు తిరిగేసరికల్లా సరుకుల ముద్దెపోయాయి.

పెట్టుబడి పాను పదిహేను రూపాయలూ, వుచ్చువీ పాడైనవీ కొన్ని కూరగాయలూ మిగిలాయి.

బండిని వెనక్కితీప్పి ఒక దీర్ఘనిశ్వాసాన్ని విడిచాడు రాయలింగు.

అతడు బస్టికొచ్చి ఈ వ్యాపారం మొదలు పెట్టి మూన్సెల్లయింది. మొదట్లో అతనికి ఒక పూట తిండి దొరకడమే కష్టమయ్యేది. ఇప్పుడే వ్వుడు పదోపది హానో మిగులుతున్నాయి.

ఇంట్లో బార్కారుతురూ అంతో ఇంతో సంపాదిస్తున్నారు బట్టా పొట్టా చెళ్ళిపోతోంది.

‘తను ఆలోచనకో రూపం వస్తోంది.. తను బతుక్కు ఓ ఆధారం దొరికినట్లు నిపిస్తోంది. తను వూళ్ళోకె వుండి ఈ పొట్టికి తను ముందు మేడై పాడేదా?’ అనుకున్న రాయలింగుకు, ఆ రోజులు ముందపట్టిన అద్దాలగుండా చీన పించినట్లుగా వ్యక్తాలుగా ఒక ఓటి కనిపించ సాగాయి.

★ ★ ★

పరంగలోకు సలపై కిలోమీటర్ల మార్గంలోవున్న ఓ పల్లెటూరు రాయలింగుది.

ఆవూళ్ళో తాతముత్తాతల కాలంనుండి ఎదుగుబోదుగూ లేకుండా, ఊరునానుకుని పదిగుంటల భూముంది రాయలింగుకు.

ఆ భూమింటే అతనికి పంచప్రాణాలు అందుకే ఆ భూమిలోనే ఓ ఇల్లేసుకున్నాడు.

ఆరు గజాల పొడుగూ, నాలుగ్గజాల వెడల్పూవున్న ఒక గది. దాన్నానుకుని మరో దిన్న



గది. మట్టి గోడలులేపి గూన వేసుకున్నాడు. వెనుక వంటకోనం చిన్న తాటాకుల పాక వేసుకున్నాడు. బావి తవ్వకున్నాడు. జాలారుకూ, స్నానానికీ పొరుకలదడి కట్టుకున్నాడు. ఇంటిముందు వందిరి వేసుకున్నాడు. ఇంటి చుట్టూ చెట్లు పెంచుకున్నాడు.

రాయలింగుది వంశపారంపర్యంగా పాలేరు వృత్తే. అయితే అతడావూరి పెద్ద భూస్వామి సేరిదారు- పెద్ద పాలేరు.

గౌరమ్మ వెనుకంతల మనిషి కూలీలను మాట్లాడి పిల్చుకొచ్చి వనిచేయించడం, కూలీ వాళ్ళకు ముందుంటూ వనిచేయడం ఆమె పని. దానివల్ల ఆమెకో కూలీ ఎక్కువ వచ్చేది.

గౌరవంగా గుట్టుగా రాయలింగు సంసారం గడిచేది.

రాయలింగుకు ఇద్దరు ముగ్గురు పిల్లలు వుట్టిపోయారు. తర్వాత చాలా కాలానికి భిక్షవతి వుట్టాడు. భిక్షమెత్తుకొనైనా సరే... ఆరోగ్యంగా బతకాలని అతనికాపేరు పెట్టారు. తర్వాత మల్లికాంబ వుట్టింది. ఆ తర్వాత మరి సంతానం కలుగలేదు.

ఇద్దరు పిల్లల్ని కళ్ళలో పెట్టుకుని పెంచుకున్నా ఆ దంపతులకు భిక్షవతంటే వెర్రి ప్రేమ.

రాయలింగు వలుకుబడినీ, గౌరమ్మ తెలివి తేటల్నీ ఇద్దరు పిల్లలతో సుఖంగావున్న వాళ్ళ సంసారాన్నీచూసి అందరూ రాయలింగును అదృష్టవంతుడన్నారు.

భిక్షవతిని పదేళ్ళదాకా ఊరిబడిలో చదివించారు. ఐదో తరగతికి మరోవూరుకు పంపించే ఇష్టమూ, అవకాశమూలేక చదువాపేశారు.

వ్యవసాయపునుల్లో ఆరితేరితే, ఊళ్ళోనే కళ్ళముందుంటూ, ముందుముందు తనలానే సేరిదారవుతాడని తనకుతాను సరిపెట్టుకున్నాడు రాయలింగు. ఆ తర్వాత భిక్షవతి చదువు గురించాలోచించలేదు.

మొదట్లో బర్రెల్నీ తర్వాత గొడ్డనూకాసి, కొన్నాళ్ళు చిన్న జీతగాడై, ఇరవైయేళ్ళు దాటేసరికి భిక్షవతి పెద్ద జీతగాడైనాడు.

రాయలింగు ఎనిమిది కుంచాల సేరి

తనం, భిక్షవతి ఆరు కుంచాల జీతం, గౌరమ్మా మల్లికాంబల కూల్లు... రాయలింగు సంసారం సుఖంగా గడచిపోయేది.

భిక్షవతికి ఇరవై రెండేళ్ళు, మల్లికాంబకు పద్దెనిమిదేళ్ళు వచ్చాయి. ఇద్దరికీ మంచి సంబంధాలుచూసి ఒకేసారి పెళ్ళిచేయాలనుకున్నాడు రాయలింగు.

అలా... హాయిగా వాళ్ళను చూసుకుంటూ కాలం గడపాలనుకున్న రాయలింగు కలలు ఒకేసారి కల్లలైపోయాయి.

ఒక్క సంవత్సరంలోనే ఊర్లో అనేక మార్పు లొచ్చాయి. రాయలింగు ఊహల్ని జీవితాన్నీ ఒక్క కుదుపుతో తారుమారు చేశాయి.

ఊళ్ళోకి ఓపార్టీ వాళ్ళు వచ్చారు. ఆదామగా కలిసి వదిమంది దాకావున్న కోడెవయసు పిల్లలు వాళ్ళు. ఆటలతో, పాటలతో వాడవాడా, ఇల్లిల్లా తిరిగి ఊళ్ళోవాళ్ళందర్నీ ఆకర్షించారు. ఊళ్ళోని యువకులు చాలామంది వాళ్ళతో కలిసి తిరగడం మొదలెట్టారు.

వారం రోజుల్లోనే ఊళ్ళోని యువకులతో వాళ్ళో యువజన సంఘాన్ని పెట్టించారు. వాళ్ళకు ఆటలూ పాటలూ నేర్పారు. రాత్రి పాఠశాలలు నడిపారు.

మరోవారం రోజుల్లోనే భూస్వాముల నుండి ప్రతిఘటన వచ్చింది. వాళ్ళు సంఘంనుండి యువకుల్ని చీల్చే ప్రయత్నాలు చేశారు.

ఫలితంగా సంఘంవాళ్ళు పాలేర్లతో, కూలీలతో పనులు బంధు చేయించారు. వ్యవసాయ పునులన్నీ ఆగిపోయాయి.

నాలుగు రోజుల తర్వాత భూస్వాములకూ, సంఘంవాళ్ళకూ చర్చలు జరిగాయి. ఇద్దరిమధ్యా ఓ ఒప్పందం కుదిరింది.

పాలేర్ల జీతాలు పెరిగాయి. రోజుకూలీ పెరిగింది. వాళ్ళ బతుకునుండి భయం పారిపోయింది.

వీలు దొరికినప్పుడల్లా సభలూ, సమావేశాలు జరిగాయి. సంఘంవాళ్ళు ఎన్నో విషయాలు చెప్పారు.

ఈ భూమి దున్నేవానిదే అన్నారు. దేవుళ్ళు దయ్యాలు లేవన్నారు. పనిచేసేవాళ్ళే దేవుళ్ళన్నారు. కులం లేదన్నారు. మతం వద్దన్నారు. ఓట్లు వేయడం మోసమన్నారు. ఓట్లు వేయొ



ధన్నారు. ఇంకా ఎన్నోఎన్నో విషయాలను ఊళ్ళోవాళ్ళకు వివరించి చెప్పారు.

ఆ ఒక్క ఊళ్ళోనేకాక వాళ్ళు చుట్టుపక్కల వున్న వదూర్లలో నంఘాలు పెట్టారు. నభలు జరిపారు.

కొద్దికాలంలోనే ఆ ప్రాంతంలో కొత్త పరిస్థితి ఏర్పడింది. వంచాయితీల తీర్పులు సంఘంవాళ్ళే చెప్పుతున్నారు.

అంతటితో అగకుండా-ఇదివరకు తీర్పులు చెప్పి దడువతులకింద పెద్దలు వసూలుచేసిన డబ్బుల్ని తిరిగి ఇప్పించడం మొదలెట్టారు. ఇవ్వనివాళ్ళని బెదిరించారు. కొందర్ని చంపుతామని గడుపుపెట్టారు.

క్రమంగా ఆ ప్రాంతపు కూలీనాలీ జనం ఒక్కటైనారు. ఒక వూళ్ళో సంఘంవాళ్ళు ఒక భూస్వామిని బహిరంగంగా విచారించి కొట్టారు. ఇంకో ఊళ్ళో ఒక పావుకారు వత్రాల్ని చించి, అప్పులు తిరిగిఇవ్వం అన్నారు. మరో ఊళ్ళో నంఘానికి వ్యతిరేకంగా వనిచేస్తున్నాడని ఒకన్ని చావుదెబ్బలు కొట్టారు.

ఇట్లావుండగా ఊర్లోకి ఓ పోలీస్ వ్యాన్ వచ్చింది. ముందే ఎలా తెలుసుకున్నారో కాని నంఘాల్ని స్థాపించిన వాళ్ళంతా పారిపోయారు.

పోలీసులు ఊళ్ళని యువకుల్నందర్ని వ్యాన్లో ఎక్కించుకుని వెళ్ళిపోయారు. అందులో భిక్షవతి కూడా వున్నాడు.

ఊరంతా ఎద్దులతో అరువులతో నిండిపోయింది.

రాయలింగు తన యజమాన్ని కలిసి, తన కొడుకును విడిపించమని కాళ్ళావేళ్ళావడి బతిమాలుకున్నాడు.

తానా విషయంలో ఏమీచేయలేననీ, విడిపించే ప్రయత్నంచేస్తే తననూ పోలీసులు పట్టుకుంటారనీ, ఆ సంఘంవాళ్ళే వచ్చి వీళ్ళను విడిపించాలనీ, ఆ విషయంలో తన దగ్గరకు రావద్దని కచ్చితంగా చెప్పాడు యజమాని.

రాయలింగు హతాశుడయ్యాడు... అలమటించిపోయాడు.

చివరకంతా కలిసి వక్కవూళ్ళని ఒక నాయకుణ్ణి కలిశారు. తలెముంతలమ్ముకుని,

అప్పులుచేసి, తలామూడొందల రూపాయలు అతని చేతిలో పోశారు.

అటుతిరిగి ఇటుతిరిగి ఆ నాయకుడు వారంరోజులకు అందర్ని విడిపించాడు.

వచ్చినవాళ్ళంతా... ఎండకిందటి నుండి నవసిపోయిన వారిలావున్నారు. ఒక్కడూ నరిగ్గా నడువలేకపోయాడు.

“పార్టీ వాళ్ళెవరు? సంఘం వాళ్ళెవరు? వాళ్ళేం చెప్పారు? ఇప్పుడెక్కడున్నారు? వసూలుచేసిన డబ్బుంతా ఎంచేశారు? ఇంకా ఏమేం చేయాలనుకున్నారు?” అని అడుగుతూ పోలీసులు వాళ్ళను హింసించారట.

కొడుకునావిధంగాచూసి రాయలింగు గుండెలవిసిపోయాయి. గొరమ్మ యెడ్డు కంతులేకపోయింది.

కడుపులో పెట్టుకుని, కళ్ళలో వత్తులేసుకుని గారాబంగా పెంచుకున్న కొడుకునాస్థితిలో చూసి ఆ దంపతులిద్దరూ వాడలిపోయారు.

సంఘంవాళ్ళనూ, పోలీసుల్ని తిట్టారు. ఈసారి సంఘంవాళ్ళు వస్తే వాళ్ళ నీడకూడా తొక్కవద్దని కొడుక్కి చెప్పారు.

వారంరోజులు గడిచాయి. భిక్షవతి ఇంకా వూర్తిగా కోలుకోనేలేదు. వనికి పోనీయకుండా ఇంట్లోనే ఉంచి జాగ్రత్తగా చూసుకుంటున్నారు. అంతలో మళ్ళీ పోలీస్ వ్యాన్ ఊళ్ళకి వచ్చింది.

తమమీద కంప్లయింటిచ్చాడని ఒక ఊళ్ళో ఎవరిమీదో పార్టీవాళ్ళు దాడిచేశారట. తమ ఆచూకీ తెలిపాడని మరో ఊర్లో ఒకనిచేయి నరికేశారట. ఇంకో ఊర్లో ఇల్లు తగులబెట్టారట. రాత్రిళ్ళు కావలికిపోయే పాలేర్లు వాళ్ళకు తిండిపెడుతున్నారట.

ఈసారి పోలీసులకందరూ దొరుకలేదు. దొరికిన వాళ్ళనే వాళ్ళు తీసుకుపోయారు. అందులో కూడా భిక్షవతి వున్నాడు.

అప్పుడు ఊళ్ళోనే ఓ పైరవీకారు బయలుదేరాడు. అప్పటిదాకా లీడర్ల దగ్గరుండి పైరవీలు నేర్చుకుని ఇప్పుడతడు చిన్న లీడర్లై పలుకుబడి పెంచుకున్నాడు.

అవీ ఇవీ... చివరకు తిండి గింజలు కూడా





అమ్మకుని, 'అప్పులుచేసి కొడుకుల్ని ఏడిపించుకున్నారు తలదండ్రులు.

ఇంటికొచ్చిన కొడుకునుచూసి రాయలింగు గుండె చెరువైపోయింది... గౌరమ్మ తల్లడిల్లిపోయింది.

మోచేతులూ, మోకాళ్ళూ వాచాయి. వీపు నిండా వాతలు... కండ్లూ, చెంవలూ లోపలికి ఈడ్చుకుపోయి, అస్తివంజరంలా మారిపోయాడు భిక్షవతి.

"ఆ సంగపొల్ల దగ్గిరికెందుకు పోయినవ్ కొడుకా" అంటూ భిక్షవతిని కౌగిలించుకొని ఏడ్చింది గౌరమ్మ.

'తానుపోలేదనీ, వాళ్ళు కూడా రాలేదనీ,

ఇదింతా ఎవరో చెయిస్తున్న వననీ' తెలిపాడు భిక్షవతి.

తానిన్నాళ్ళు చేసిన సేవలూ, దొరలకూ తనకూ వున్న సంబంధం, తన మంచిపేరు... ఇవేవీ తనకు అక్కరకు రాకుండా పోయాయే అని... మొదటిసారిగా తననుతాను చూసుకున్నాడు రాయలింగు. ఎంతో పెద్దగా, గంభీరంగా వుండే తన రూపం పొట్టిగా వికారంగా కనిపించి కుమిలిపోయాడు.

వారంపదిరోజులు భయంభయంగా గడచి పోయాయి. పగలూ రాత్రీ కొడుకును వదిలిపెట్టకుండావుంది గౌరమ్మ. రాయలింగు కూడా కొడుకేం చేస్తున్నాడో, ఏమాలొచిస్తున్నాడో గమనించాడు.

మళ్ళీ ఆ ప్రాంతంలో అలజడి..





సంఘంవాళ్ళు ఒక ఊర్లో దొరమీద బాంబులు విసిరారట. మరోవూర్లో పోలీసులకూ, వాళ్ళకూ కాల్పులు జరిగి ఇద్దరు ముగ్గురు చనిపోయారట. మరోచోట పోలీసులమీద దాడిచేసి, ఒక పోలీసును చంపి తుపాకులెత్తుకుపోయారట.

అంతే... పోలీసు వ్యాన్లు ఊర్లో ఎడతెగకుండా తిరిగాయి. పోలీసులు యువకుల్ని వేటాడి పట్టుకుపోయారు. అనుమానమున్న ప్రతివారినీ ప్రశ్నించారు... హింసించారు... పట్టుకుపోయారు.

అప్పటికే కొందరు యువకులు సంఘం వాళ్ళలోచేరి వాళ్ళతో వెళ్ళిపోయారు. కొందరు ఊరువిడిచి పారిపోయారు. ఎటూపోనివారు పనులు విడిచి జాగ్రత్తపడుతున్నారు.

ఊర్లోకి వ్యాన్వచ్చే వార్త ముందే తెలిసిపో

తోంది. వ్యాన్ వచ్చిరాగానే యువకులు కొండల్లోకి పోయో, మరో ఊరుకు పారిపోయో దాక్కుంటున్నారు. వ్యాన్ వెళ్ళిపోగానే తిరిగివస్తున్నారు. పోలీసులు తండ్రుల్ని తాతల్ని పట్టుకుపోతున్నారు. ఆడామగా భేదంలేకుండా అందర్నీ హింసిస్తున్నారు. ఊరును అల్లకల్లోలంచేసి, 'వారం రాజుల్లో వాళ్ళను తెచ్చి ఒప్పజెప్పకపోతే ప్రాణాలు దక్కవని' హెచ్చరిస్తున్నారు.

రాయలింగూ, గౌరమ్మా దెబ్బలుతిన్నారు. పోలీసులకు దొరకకుండా భిక్షవతిని కాపాడారు.

దెబ్బలు భరించలేక ఊరునుండి కొన్ని కుటుంబాలే వెళ్ళిపోయాయి. ఊళ్లో పనులు స్తంభించిపోయాయి. కూలీ నాలీ చేసుకు బతికేవారు 'ఎప్పుడు పోలీసులొస్తారో... ఎప్పుడు పట్టుకుపోతారో' అన్న భయంతో పనులు మాని... తిండిలేక తల్లడిల్లిపోయారు.

రాయలింగూ, గౌరమ్మా ఏడ్వని క్షణంలేదు.

'భిక్షవతికి సంఘం వాళ్ళతో సంబంధంవున్నదో లేదో తమకు తెలియదు. సంబంధం లేదన్నా పోలీసులు వదిలేటట్లులేరు. ఒకవేళ నిజంగానే సంఘం వాళ్ళతో కలిసి, ఇప్పుడు వాళ్ళనొదిలేస్తే వాళ్ళూ వదలరు. ఏవిధంగా చూసినా భిక్షవతి తమకు దక్కేట్టులేదు' అనుకున్నారా దంపతులు.

'చావగా చావగా మిగిలిన ఒక్క కొడుకు... ప్రాణాలన్నీ వానిమీదే పెట్టుకుని బతుక్కు అర్థం వెదుక్కుంటున్న తాము... ఈ ఊళ్లో వుంటే... ఈ బాధలు భరించలేక భిక్షవతి సంఘంవాళ్ళతో కలిసి వెళ్ళిపోయినా వెళ్ళిపోవచ్చు... ఎటుచూసినా భిక్షవతి తమకు దక్కుతాడనిపించడంలేదు. వాన్ని దక్కించుకోవాలంటే, ఊరిడిచివెళ్ళిపోవాలి. వాని కోసమే కదా తమ బతుకులు!' అనుకున్నారద్దరూ.

'ఎవని సుఖంకోసం తాము బతుకుతే పోరాడుతున్నారో వానికోసం ఊరేమిటి... ప్రాణాలైనా నరే విడుదాం' అని వాళ్ళు నిర్ణయించుకున్నారు.

అంతే... తాను పాలేరుగా కుదిరినప్పుడు

తీసుకున్న అప్పుబాకీకింద ఇల్లు కుదువబెట్టి...
మూటాముల్లే నర్దుకుని కుటుంబంతోనహా
వరంగల్ వచ్చేశాడు రాయలింగు.

వస్తూనే తనకు దారిచూపించమని దేవ
య్యను కలిశాడు.

ఆ ప్రాంతంనుండి వచ్చే బీదా బిక్కి రాగానే
దేవయ్యను కలుస్తారు. దేవయ్య వాళ్ళకు చిన్న
చిన్న వనులుచేస్తూవుంటాడు. బతకడానికొ
చ్చిన వారికి బతుకుదారి చూపిస్తూవుంటాడు...
గుడిసెలకు స్థలాలిప్పిస్తూవుంటాడు.

దేవయ్యది కూడా ఒకప్పుడు రాయలింగు
వూరే. వదిలేసేళ్ళ క్రితం ఊర్దిలి వచ్చాడు.
కట్టమీద ఒక కొనకు... హనుమాండ్ల గుడివక్క
గుడిసేనుకుని స్థిరపడ్డాడు. ఆనాటినుండి
అక్కడేవుంటూ కొంత వలుకుబడి సంపా
దించాడు.

ఆ దేవయ్య రాయలింగును చేరదీశాడు.
చెరువు కట్టమీద గుడిసె స్థలం చూపించాడు.
అంతేకాదు... కూరగాయల వ్యాపారానికి నర్దార్
గిరిగిరి బ్యాంకు నుండి అప్పుకూడా ఇప్పించా
డు. ఆ విధంగా మొదలయింది రాయలింగు
వరంగల్ జీవితం.

వల్లెటూళ్ళో గుడిసెలూ, కొట్టాలూ కట్టిన
అనుభవంతో ఇక్కడ కూడా రాయలింగు
స్వంతంగా తనకు సచ్చినట్లు గుడిసేనుకున్నా
డు.

వెనుకాముందూ స్థలం... రెండు చిన్న గదు
లు... ముందు వందిరి... వెనుక జాలారు...
చుట్టూ దడి...

మట్టిగోడలు తానూ తన భార్యపిల్లలూ
కలిసి కట్టుకున్నా... బొంగులకూ, పైనకప్పే
పాత డబ్బాల రేకులకూ, వందిరిగుంజలకూ,
పారుకలదడికీ, రాయలింగు ఊరునుండి
తెచ్చుకున్న డబ్బేకాక, గౌరమ్మ వెండికడియా
లు ఖర్చయ్యాయి.

గౌరమ్మ మల్లికాంబలు, అంట్లు తోమి పాచి
వనులు చేసేందుకు ఇళ్లు చూసుకున్నారు.

వరంగల్ వచ్చింతర్వాత ఓ ఇరవై రోజులు
భిక్షవతి వసేచేయలేదు. తర్వాత కొన్నాళ్ళు
బొంబాయి మిఠాయి, అల్లం మురబ్బాలమ్మా

డు. మరి కొన్నాళ్ళు సినిమాహాలు దగ్గర వల్లి
లు, బఠాణీలు అమ్మాడు. కానీ ఏ పనిలోనూ
స్థిరపడలేదు.

భిక్షవతితో కూలివని చేయించే ప్రయత్నం
చేశాడు రాయలింగు. కానీ భిక్షవతి అందుకొ
ప్పుకోలేదు.

దినదినమూ సంపాదన ఖర్చులకే చాలకపో
యేనరికి రాయలింగు దిగులు వడిపోయాడు.
కొడుకు రోజూ అంతో ఇంతో సంపాదిస్తే
బాగుండుననుకున్నాడు. దేవయ్యతో చెప్పి
ఏదన్నా చిన్నపనిలో ఇరికించాలనుకున్నాడు.

'నిజంగా దేవయ్యే లేకపోతే తనగతి ఏమ
య్యేది? ఈ మహాపట్నంలో తనకు గుడిసె
ఎలా నిలబడేది? తామెక్కడ వుండేవారు?
తనకప్పావరిచ్చేవారు?' అనుకున్న రాయ
లింగు మనసులోనే దేవయ్యకు కృతజ్ఞతలు
చెప్పుకున్నాడు.

'ఈ వ్యాపారం ఇలాగే నడుపుకుంటూ
రోజూ తనో వదిలేసిరవై రూపాయలు సంపా
దించొచ్చు. పనిలోకెక్కితే కొడుకుకూడా పదో
వదిలేసే తేస్తాడు. అప్పుడు తన రాబడి
పెరుగుతుంది'

'అప్పుడు వారంవారం నర్దార్ కు కట్టాల్సిన
కిస్తులు సులభంగా కట్టి అప్పు తీర్చేయవచ్చు.
కొంతకాలానికి స్వంత పెట్టుబడితో వ్యాపారం
నడుపుకుంటే కొంతకొంత వెనకేనుకుని స్వంత
బండి కొనుక్కోవచ్చు. అప్పుడు బండి కిరాయి
కూడా మిగులుతుంది. అలా అలా...మరికొంత
కాలానికి కాలనీలోనే ఓ కూరగాయల డబ్బా
తెరువవచ్చు. ఆ తర్వాత కొంతకాలానికి
మంచి సంబంధాలు చూసి పిల్లలిద్దరికీ పెళ్ళి
ళ్లుచేసి... వాళ్ళను చూసుకుంటూ హాయిగా
తను....' ఇట్లా కలలుకంటూ బండిని నెమ్మది
గా తోసుకుంటూ రాయలింగు తన గుడిసెకు
చేరుకున్నాడు.

★ ★ ★

తన దగ్గరున్న డబ్బంతా లెక్కించుకున్నాడు
రాయలింగు.

వందా వదిలేసు రూపాయలూ, కొంత
చిల్లరా వున్నాయి.

నర్దార్ కిస్తు ముప్పై, బండి కిరాయి ఇరవై
పోగా ఇంకా అరవైయ్యైదు రూపాయలు మిగు



లుతాయి. పది ఇంట్లోకి, ఐదు తన ఖర్చుకూ పోతే ఇంకా యాభై రూపాయలు పెట్టుబడికి మిగులుతాయి.

ఈ యాభై రూపాయల పెట్టుబడిని వంద రూపాయలుగా పెంచాలని మూన్నెళ్ళుగా ప్రయత్నిస్తున్నా రాయలింగుకు అది సాధ్యంకావడం లేదు.

నెలకోసారి కట్టాల్సిన బండి కిరాయి అంత భారమని పించడం లేదుగాని... వారం వారం కట్టాల్సిన సర్కార్ కిస్తు రాయలింగుకు ఎంత భారమనిపిస్తోంది.

సర్కార్ది గిరిగిరి బ్యాంకు. గిరిగిరి బ్యాంకంటే మనీ రోలింగ్ బ్యాంకు. డబ్బు గిరిగిరా తిరిగి, డబ్బు పిల్లల్ని పెట్టే బ్యాంక్.

ఊరి నిండా ఎన్నో గిరిగిరి బ్యాంకులున్నాయి.

సైకిళ్ళపై, లూనాలపై, మోటార్ సైకిళ్ళపై, స్కూటర్లపై స్వయంగా తిరుగుతూ ఈ బ్యాంకుల్ని నడిపేవారు, సాయంత్రాలు చొరస్తాల్లో విరివిగా కనిపిస్తారు.

ఐస్క్రూట్లమ్ముకునేవారు మొదలుకొని, వేల వ్యాపారం చేసుకునేవారు కూడా ఈ బ్యాంకుల్లో అప్పులు తీసుకుంటారు.

గవర్నమెంట్ బ్యాంకుల్లో వసూళ్లు ఆలస్యం అవుతాయేమోకాని, ఈ బ్యాంకుల్లో వాయిదానాడే వసూలయి తీరుతాయి.

వేయి రూపాయల పెట్టుబడితో సంవత్సరం తిరక్కుండానే రెండు, మూడు, నాలుగు వేలు సంపాదించినవాళ్ళు ఎంతమందున్నారు.

తెగువా, సాహసంతోపాటు దయలేకుండా ఉంటే చాలు... ఈ వ్యాపారం సునాయాసంగా నడుపుకోవచ్చు.

పది రూపాయలు మండువాయి... అంటే లాభం, రెండు రూపాయలు కాగితాల ఖర్చు పట్టుకొని 88/- రూపాయలిచ్చి వంద రాసుకుంటారు. ఆ తర్వాత రోజూ ఒక రూపాయి చొప్పున వందరోజులూ వంద రూపాయలు వసూలు చేస్తారు. అంటే ఆ వందరోజుల్లో 24 రూపాయలు లాభం.

ఈ పద్ధతిలో ఆరు శాతమో, ఏడు శాతమో వడ్డీ గిడుతుందని అనుకుంటే ఆది తప్పే

అవుతుంది. గిరిగిరి బ్యాంకుల్లో నూటికి నూరు శాతమూ... ఇంకా అంతకన్న ఎక్కువే వడ్డీ వస్తుంది. పెట్టుబడి ఎక్కువైనకొద్దీ వడ్డీ శాతం ఎక్కువవుతుంది.

వారంవారం వసూలు చేసే పద్ధతిలో ఈ లాభం స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది.

వేయి రూపాయలతో గిరిగిరి బ్యాంకు నడవడం మొదలుపెట్టినవాడు ఆ వేయి రూపాయల్ని ఒక్కొక్కరికి 80 రు.ల చొప్పున 11 మందికి అప్పిస్తాడు. వదలొండు వందలు అతనికి బాకీలుంటాయి.

వారం తిరిగేనరికి ఒక్కొక్కరూ 30 రు.ల చొప్పున చెల్లిస్తే అతనికి 330/- రు.లు వస్తాయి. ఆ వారంలో అతడు మరో ముగ్గురికి అదే పద్ధతిలో అప్పిస్తాడు. రెండోవారం అతనికి $11+3=14 \times 30=420/-$ వస్తాయి.

ఈ డబ్బునూ, వేయిలో మొదటివారమూ, రెండోవారమూ మిగిలిన డబ్బూ కలిపితే మరో ఐదుగురికి అప్పుపెట్టవచ్చు. ఆ వారంతంలో అతనికి $11+3+5=19 \times 30=570/-$ వస్తాయి.

అలా కాతాదార్లు, వాళ్ళిచ్చేడబ్బూ పెరుక్కుంటూపోయి సంవత్సరం నాటికి వేయిరూపాయలు రెండువేలూ, అంతకుపైనే అవుతాయి. పెట్టుబడి వేలల్లో వుంటే ఆదాయం లక్షల్లో వస్తుంది.

అలా అనేక పద్ధతుల్లో అనేకాలైన గిరిగిరి బ్యాంకులున్నా ఈలో అన్నిటికన్నా పెద్ద గిరిగిరి బ్యాంకు సర్కారుదే.

మొదట్లో అంతటా ప్రచారంలో వున్న పద్ధతులు అనుసరించినా, తర్వాత తర్వాత అతనిపై మొచ్చినట్లుగా వడ్డీ పద్ధతుల్లో డబ్బు వసూలు చేస్తూ వున్నాడు సర్కార్. ఒక్కోసారి అతడే పద్ధతిలో వడ్డీ తీసుకుంటాడో తెలియదు. అయినా... చిన్న వ్యాపారస్థులు మొదలుకొని అతిపెద్ద వ్యాపారస్థులు అతని కాతాదారుల్లో వున్నారు.

ఒకనికి ప్రాణం మీదకువచ్చి అప్పడిగాడు. సర్కార్ గుత్తామాట్లాడి రు. 200 ఇచ్చాడు. సరిగ్గా మూడునెలలు నిండిన్నాడు రు. 350



వనూలు చేశాడు.

అట్లాగని ప్రాణం మీదికి వచ్చినప్పుడే అప్పిస్తాడని కాదు. మామూలు అవసరాలకు కూడా ఇస్తాడు. అయితే వనూలు పద్దతులు ఒకదానికొకటి కలువకుండా విచిత్రంగా వుంటాయి.

ఒకనికి 1000/- రూపాయలొచ్చి ఎడునెల లకు 1330/- రూపాయలు వనూలు చేశాడు. 30 రూపాయలు కాగితాల ఖర్చూ, మూడు శాతం వడ్డీ మాత్రమే తీసుకున్నానన్నాడు. అట్లయినా 240 రూపాయలే అవుతాయి... మిగతా 90 రూపాయలెందుకు? అని ఎవరూ అడగలేదు.

డబ్బు రూపంగానేకాక పనిరూపకంగా కూడా వడ్డీ తీసుకుంటాడు సర్దార్.

ఒక లంబాడీవాడు రు. 8000 అప్పు తీసుకుని, అతనికి సంవత్సరంన్నర వనిచేశాడు. అయినా అసల్లో పైసా తగ్గలేదు. రోజుకు 10 రూపాయల కూలీ లెక్క కట్టినా ఈ పద్దెనిమిది నెలల్లో అతడు రు. 5400 వడ్డీ కట్టినట్లు... 5 రూపాయల కూలీ కట్టినా రు. 2700 వడ్డీ అవుతుంది. ఇంత వడ్డీయూ అస అడిగే ధైర్యం లేక ఆ లంబాడీవాడు తనకున్న దంతా అమ్మేసి రు. 6000/- కట్టి విముక్తి పొందాడు.

ఒక అభిగ్యుడు రు. 6000 తీసుకుని తన కూతురును ఒక సంవత్సరం పనిమనిషిగా వుండాడు. పది నెలలు గడచాయి. ఆ అమ్మాయికి పెళ్ళి నిశ్చయమైంది. రు. 5000 తీసుకుని అమ్మాయిని వదిలేయమని ఎంత బతిమాలినా సంవత్సరం కాలేదని సర్దార్ ఒప్పుకోలేదు. చివరకా పందరూపాయలకింద ఆతడు తనమేకపోతునిచ్చేసి కుమార్తెను పదిపంచుకున్నాడు.

ఇలా చెప్పుకుంటూ పోతే సర్దార్ వడ్డీ వ్యాపారం గురించి పి పెద్ద గ్రంథమే అవుతుంది. అయితే చాలామందికి తెలిసిన సర్దార్ గిరిగిరి బ్యాంక్ పద్దతులు మూడున్నాయి.

మొదటిది నెలవనూలు - దీన్నే కుదువ

పద్దతంటారు. దీనిలో సర్దార్ తానిచ్చే డబ్బుకు మూడింతల విలువైన వస్తువునో, ఇల్లునో, భూమినో, బంగారాన్నో తన దగ్గర పెట్టుకుని, నూటికి పది రూపాయలు పట్టుకుని ఉబ్బిస్తాడు. నెలవగానే నూటికి పది చొప్పున కలిపి డబ్బు తెచ్చివ్వాలి. లేకుంటే వడ్డీని అసలులో కలుపుతాడు. ఈ పద్దతిలో సర్దార్ దక్కించుకున్న వెన్నో వున్నాయి.

రెండోది వారం వనూలు పద్దతి. రు. 90 ఇచ్చి పంద రాసుకుంటాడు. వారానికి 30 చొప్పున నాలుగు వారాలు చెల్లించాలి.

ఇక మూడోది దినం వనూలు పద్దతి. దీంట్లో కూడా ఇప్పడం రాయడం అంతే. అయితే రోజుకు నాలుగు రూపాయల చొప్పున 30 రోజులు కట్టాలి. ఒక్కరోజు తప్పినా దాన్ని వారం కిందికి మార్చి, నాలుగు రూపాయలు జరిమానా తీసుకుంటాడు.

తాకట్టు పెట్టే వస్తువులేనివాళ్ళంతా ఈ వారం, దినం పద్దతుల్లో అప్పుతీసుకుంటారు.

రిస్తావాళ్ళు, గంపలబేరగాళ్ళు, అంగళ్ళబేరగాళ్ళు, ఇతర మారుబేరగాళ్ళు... ఎంతోమంది రోజూ సర్దారింజీకి వస్తుంటారు.

జవారుగురు పహిల్యాన్లు, దాదాలు, వనూలు కుర్రాళ్ళు సర్దార్ దగ్గర నౌకర్లుగా వున్నారు.

పెద్దవాళ్ళకేకాది పెద్దవాళ్ళకుకూడా సర్దార్ గిరిగిరి బ్యాంక్ వివరాలు తెలుసు. అయితే ఎం! సర్దార్ మున్సిపల్ చెయిర్మన్ కు కుడి ముజం, అదికార్లకూ, నాయకులకూ మిత్రుడు. తాను స్వయంగా పదిమంది కొన్నిలర్లను గెలిపించుకున్నాడు.

రాయలింగు మొదటరోజూ వనూలు పద్దతిలోనే అప్పుతీసుకున్నాడు.

వచ్చిన 90 రూపాయలలో రెండు బస్ కిరాయికూ, మూడు చామీటీఫిన్లకూ, పది ఇంట్లో జర్నూకూడోగా 75 రూపాయలతో వ్యాపారం మొదలుపెట్టాడు.

కొన్నాళ్ళుది బాగానే నడిచింది. రోజూ అతనికి పది పదిహేను రూపాయలకు తక్కువ రాకుండా మిగిలేవి.

కానీ నెలకాగానే బండికి ఒకసారి ఇరవై రూపాయలు ఇవ్వాలన్న వచ్చినప్పుడూ, రోగమో రెద్దో వచ్చినప్పుడూ, ఎంతగో పబ్బమో పచ్చిన



మండువేసవిలో కొన్ని కొన్ని అనుభూతులు చెప్పలేనివి.

మామిడివండు, మల్లెపూలు, మల్లాది నవల...

మిట్టమధ్యాహ్నం ఎండలో తిరిగొచ్చి
ఎయిర్ కూలర్ గదిలో, అవుడే ఫ్రీజ్ లో
నుండి తీసిన కోకోకోలా తాగిన
అనుభూతిని గుర్తుతెచ్చే

ఆంధ్రుల ఆహ్లాదరచయిత
మల్లాది వెంకటకృష్ణమూర్తి తాజా నవల.

“ఒక నువ్వు -
ఒక నేను”

(వెల Rs. 24-95 న. పై.)

మార్చి 10 న విడుదలై మార్కెట్లో ఉంది.

ప్రతి సిగరెట్ కి రెండు క్షణాల ఆయుర్దాయం తగ్గు
తుందని చెప్పిన డాక్టర్లు. ప్రతి చిరునవ్వుకి నాలుగు
క్షణాల ఆయుష్షు పెరుగుతుందని కూడా చెప్పారు.
ఈ నవల చదివేప్పుడు ఎన్నినాళ్లు నవ్వితే అన్నీ
ఇంటూ నాలుగు క్షణాల వయస్సు వాతకుడికి పెరుగు
తుందని గ్యారంటీ. అలా పెరగక, ఈ గ్యారంటీ
అబద్ధం అయితే ఈ పుస్తకం వెల వద్దీతో సహా వాపస్
అని హామీ ఇస్తున్నాం.

శ్రీ మహాలక్ష్మి బుక్ ఎంటర్ ప్రైజెస్

మ్యూజియంరోడ్, విజయవాడ -520 002.

Phone:63322

ప్పుడూ అతనికిబ్బంది కలిగేది. పెట్టుబడి తగ్గేది-ఆదాయం తగ్గేది. అందుకే రెండేనెల లోనే నాలుగురూపాయలు జరిమానా చెల్లించి వారం వద్దతికి మార్చుకున్నాడు.

అయితే వారం తిరిగేసరికల్లా 30 రూపాయలు ముల్లైకట్టడం అతనికి సాధ్యంకాలేదు. మరో నెల తిరిగేసరికి అతనికి చివరి కిస్తులో వదిరూపాయలు తగ్గిపోయాయి. అప్పుడు సర్గార్ 80 రూపాయలు ఇచ్చి వంద రాసుకున్నాడు.

ఈ నెల చివరికిస్తులో 15 రూపాయలు తగ్గాయి. అప్పుడతనికి 75 రూపాయలే దొరికాయి.

గౌరవ్యమల్లికాంబలు నెలజీతాలు తెచ్చినప్పుడు పెట్టుబడి కొంత మెరుగవుతోంది. కాని ఒకటి రెండురోజుల్లోనే తగ్గిపోతోంది.

నెలలు గడుస్తున్నాకొడుకింకా వనిలోకక్కలేదనే బాధ ఈ కిస్తులు కట్టాల్సినరోజు కోవంగా బయటికి వచ్చేది.

'ఇప్పుడు కిస్తుకట్టి, బండి కిరాయ ఇచ్చినా 60 రూపాయలు మిగులుతున్నాయి. వాటిని వందచేసుకుని తగ్గకుండా చూసుకోవాలి. భిక్ష వతి ఎంతో కొంత సంపాదిస్తే అలాగే అవుతుంది' అని ఆలోచించుకుంటూ సర్గారిల్లు చేరాడు రాయలింగు.

సర్గార్ది లంకంత మేడ. పెద్ద కాంపొండు... కాంపొండు నిండాచెట్లు. కాంపొండుదాటి కొంతదూరం నడిచిన తర్వాత, ఏడుమెట్ల మీద.... రెండు స్తంభాల మీద ఎత్తుగా కట్టిన మేడ.

ఒక స్తంభానికి కట్టేసిన పులిలాంటి కుక్క దానిలాగే భయంకరంగా కనిపిస్తూ ఓ వేపు నుంచున్న పహిల్యాస్తు. ఓ మూలకు తెల్లనిపరుపు...దానిముందే డెన్ను...డెన్నుమీద పెద్దపెద్ద కాతాబుక్కులు... ఓ కాతాబుక్కును పరిశీలిస్తూ పరుపుమీద కూర్చున్న గుమాస్తా.

అటూ ఇటూ నపోటా చెట్లు. వాటి చుట్టూ గుండ్రంగా సిమెంటు గద్దెలు. గద్దెలమీద అప్పుకోసం వచ్చిన మనుషులు.

ఓ పక్క బెంగుళూర్ గూనతోవేసినగది... ఆ

గది నిండా వనూలు కుర్రాళ్ళు. గదిముందు వరుసగా సైకిళ్లు.

అంతమంది జనమున్నా కుక్కస్తంభం చుట్టూ తిరుగుతూ చేస్తున్న కుయ్కుయ్ శబ్దం తప్ప మరే శబ్దమూ వినిపించడంలేదు. కుక్క నిశబ్దంగా వుంటే చీమచిటుకుమన్నా వినిపించేంత నిశబ్దం.

తనకు తెలిసినవారిని చూపులతోనే వలకరించి ఓ చోట నుంచున్నాడు రాయలింగు.

సర్గారింకా బయటికి రాలేదు. స్తంభం చుట్టూ తిరుగుతూ ఎర్రని నాలుకసాచి సర్గార్ కోసం లోపలికి చూస్తోంది కుక్క.

ఇంతలో ఓ వనూలు గుమాస్తా ఒక మనిషిని తీసుకొచ్చాడు. అతని వెంట వచ్చిన అతని భార్య ఒక పిల్లవాడూ దూరంగా నుంచున్నారు.

ఆ మనిషి ముఖం భయంతో పాలిపోయి వుంది. తలపీచులా పైకిలేచి, గద్దం మాసిపోయి, దీనత్యమే ఆ రూపంతో వచ్చిందా అన్నట్లుగా వున్నాడతను.

అతని గుడ్డలు చినిగిపోయి దుమ్మువట్టి వున్నాయి. ఆ చినుగులగుండా అతని శరీరం సగం తిన్న తర్వాత చెదలు దులిపిన కర్రలా బయటికి కనిపిస్తోంది.

కాసేవటికి వరదా తొలగించుకుని బయటికి వచ్చాడు సర్గార్.

తెల్లగా ఇస్త్రీచేసిన ఖద్దరు లాల్చీ, పైజామాలు, పైకి నున్నగా దువ్విన బట్టతల. నున్నగా క్షవరం చేసుకున్న కండపట్టిన ముఖం. పైకి ఉబికి వచ్చిన కళ్ళు. చెవుల చివర్లవరకూ బలిసిన మెడ. మెడలో నన్నగా మెరుస్తున్న బంగారు గొలుసు. మొట్టమొదటిసారి చూసిన వాడు తప్పకుండా భయవడేట్టుగా వుంటుంది. సర్గార్ రూపం.

అటూ ఇటూ వరకాయించి చూసి వరండాలో ఉన్న సోఫాపై కూర్చున్నాడు సర్గార్.

గొలుసు లాక్కుంటూ ముందుకాళ్ళు పైకి లేపి కుయ్ కుయ్మని రాగం తీస్తూ గారా బంచేసింది కుక్క.

సర్గార్ దానికేసి ఆప్యాయంగా చూసి, కాసేపు మాటాడి అది గమ్మున కూర్చునేట్టు చేసి సోఫా వెనక్కివారికి కూర్చున్నాడు.



“సాబ్! మల్లిగాడు కిస్తుకట్టలేదు. పైనలెల్లు తలేవని మొండికేసిండు... ఈడికే వట్టుక్ చ్చిన” మల్లిగాన్ని మెట్ల దగ్గరకు తీసుకుచ్చి అన్నాడు వనూలు గుమాస్తా.

నర్తార్ వేరగా మల్లిగానికేసి చూశాడు. ఆ చూపుల్ని తట్టుకోలేక మల్లిగాని చూపులు నేల కువాలిపోయాయి. చేతులు కట్టుకుని, అతడు ముడుచుకుపోయి నుంచున్నాడు.

“ఎన్నో కిస్తువీంది?” లెక్కలురాసే గుమాస్తానడిగాడు నర్తార్.

“రెండో కిస్తు” పేజీలు తిరగేసి అన్నాడు గుమాస్తా.

“ఏందిరా మల్లయ్యా! పైనలేవిరా?” అడిగాడు నర్తార్.

“పోరనికి పానం బాగలేక మందులకు కర్పయినయ్. నీబాంచెను. గీఒక్కసారి మనిగాయి నీకాల్మోక్ష. వచ్చే వారంల రెండుకిస్తుల్ క్కపాలేకడ్డ” చేతులు నలుపుకున్నాడు మల్లిగాడు.

“అరేయ్! ఎవలు నమ్ముతారని గీమాటలు చెప్తానవ్? నాలుగు వారాలల్ల రెండువారాలు కాలేదు. బాంచత్... గప్పుడే పైనలయిపోయిన యంటానవ్! కాయపేయతింటి కర్పకాకుంటి ఏమయితయ్?” గుడ్లురిమాడు నర్తార్.

“గట్ల కర్పసేయలే నీకాల్మోక్ష. నా కొడుకు బీమారయిండు... అయెపోయె పానాలు చేసిండు... అగొనూడు బాంచెనెట్లయిండో! మల్ల వారందాక కాపాడు” మల్లిగాడు దీనాతిదీనంగా వేడుకున్నాడు.

“అరేయ్...పుజూల్ మాటలు చెప్పుకు. ఇన నీకి నాకు టైంలేదు. ఈ వారంల ముప్పైలే వట... వచ్చే వారంల అరువై కడ్డదట... ఇంట్ల పైనల చెట్టుగిన మొలుస్తదా ఈవారంల? మొలుస్తే నువ్వే తెంపుకో... ఇప్పుడు మాత్రం పైనలాడపెడైనే ఇంటికి పోతవ్” అంటూ పహిల్యాన్ కేసి చూశాడు నర్తార్.

నర్తార్ మాట పూర్తయిందోలేదో ఆ పహిల్యాన్ వచ్చి మల్లిగాని మెడలమీద చెయ్యేశాడు.

మల్లిగాని మెడ అతని పిడికిట్లో ఇమిడిపోయింది.

“పైనలిచ్చేదాక నేను నీతోనే వుంట... మరి

నా కూలికూడ కట్టియ్యాలె... పా...” అంటూ చెయ్యి తియ్యకుండానే ఆ వట్టుతోనే లాక్కుపోతున్నాడు పహిల్యాన్.

మల్లిగానికి కేకసే శక్తి కూడలేక విలవిలా కొట్టుకుంటున్నాడు.

అప్పులకై వచ్చినవాళ్ళంతా ఊపిరి బిగబట్టి చూస్తున్నారు.

“అగురి బాంచెను.... అయినేంజేయకురి...” పరుగెత్తుకు వచ్చి మల్లిగాని వక్కన నుంచుందతని భార్య.

వెంటనే మెడకున్న తాడును పుటుక్కున తెంపుకుంది. చిన్నచిన్న నల్లపూనలన్నీ కింద వడిపోయాయి. దారాన్ని తీసి వడేసి చిన్నపు సైను పహిల్యాన్ చేతిలో పెట్టిందామె.

మల్లిగాన్ని విడిచి, ఒకసారి ఆమెను ఎగాదిగా చూసి, మెట్లెక్కిపోయి అవు సైను నర్తార్ కి చ్చాడు పహిల్యాన్.

ఒక క్షణందాన్ని చూసి గుమాస్తా కందించాడు నర్తార్. గుమాస్తా అక్కడేవున్న త్రాసులో దాన్ని తూచి “సాబ్... వీసానికి రెండు గురిజెలుతక్కు వున్నది” అన్నాడు.

“ధరకట్టి మిగిల్చి పైనలు జమరాసి పెట్టు లెక్కచూసి వాడే తేవల్నో మనమే ఇయ్యల్నో వానికి చెప్పు” అని మల్లిగానికేసి తిరిగాడు నర్తార్.

“ఓరి మల్లిగా...ఇయ్యాల నీ పెండ్లం నీ ఇజ్జత్ గాపాడింది.

దొంగగొడ్డికొడ్డ... ఏదో ఇంత వనిచేసుకుంట జాగర్రగ వాడుకుంట బత్తుమని పైనలిస్తై... ఆయింత వాటిని నాలికకు రాసుకున్నావ్! కర్పపెట్టి అడదాని గోసబుచ్చుకున్నావ్! ఓరి కుక్కలకొడ్డా! ఈ కానుంచైన యవారం మంచిగ చేసుకో. అప్పుకట్టు... మల్లతీస్కో... పో” అన్నాడు.

“నీ అప్పు తేరిపోయింది... ఇంక రెండువారాలు కట్టకున్నా తేరిపోయింది. ఇగొ మిగిల్చి పైనలు” కొంత డబ్బు మల్లిగాని చేతిలో పెట్టాడు లెక్కల గుమాస్తా.

భార్యనోచేతా, పిల్లవాన్నోచేతా వట్టుకుని గు



డనీరు గుక్కుకుంటూ నడిచిపోయాడు మల్లిగాడు.

రాయలింగు కడుపులో చేయేసి కెలికినట్లయింది. ఒక్కమాటకూడా మాట్లాడకుండా 30 రూపాయలు తీసి లెక్కల గుమాస్తా చేతి కందించి, నర్దార్ కు నలాంచేసి ఇంటికి తిరిగి చ్చాడు.

ఇంటికొచ్చింతర్వాత కూడా అతడు మౌనంగా కూర్చుండిపోయాడు. మల్లిగాని కుటుంబం అతని కళ్లముందు మెదులు తోంది. ఎన్నో ఆలోచనలు అతని మనసును తలచివేస్తున్నాయి. భయం అతని నరాల్లో ప్రవేశించి అటూ ఇటూ పరిగెత్తుతున్నట్లని పించింది.

ఈ స్థితిలో అతడు దేవయ్య రావడాన్నీ వచ్చి తన వక్కనే కూర్చోవడాన్నీ గమనించలే దు.

“మూగనోగిన బట్టినావె బావా! ఏమొ గంతగనం ఇసారించుకుంట కూకున్నవ్?” రెండు నిమిషాలాగి అన్నాడు దేవయ్య.

“నువ్వారా, దేవన్నా... ఎంతసేపాయె వచ్చి? మనసు తిమితుంటేక నువ్వొచ్చిందే నూల్లే...” అన్నాడు రాయలింగు.

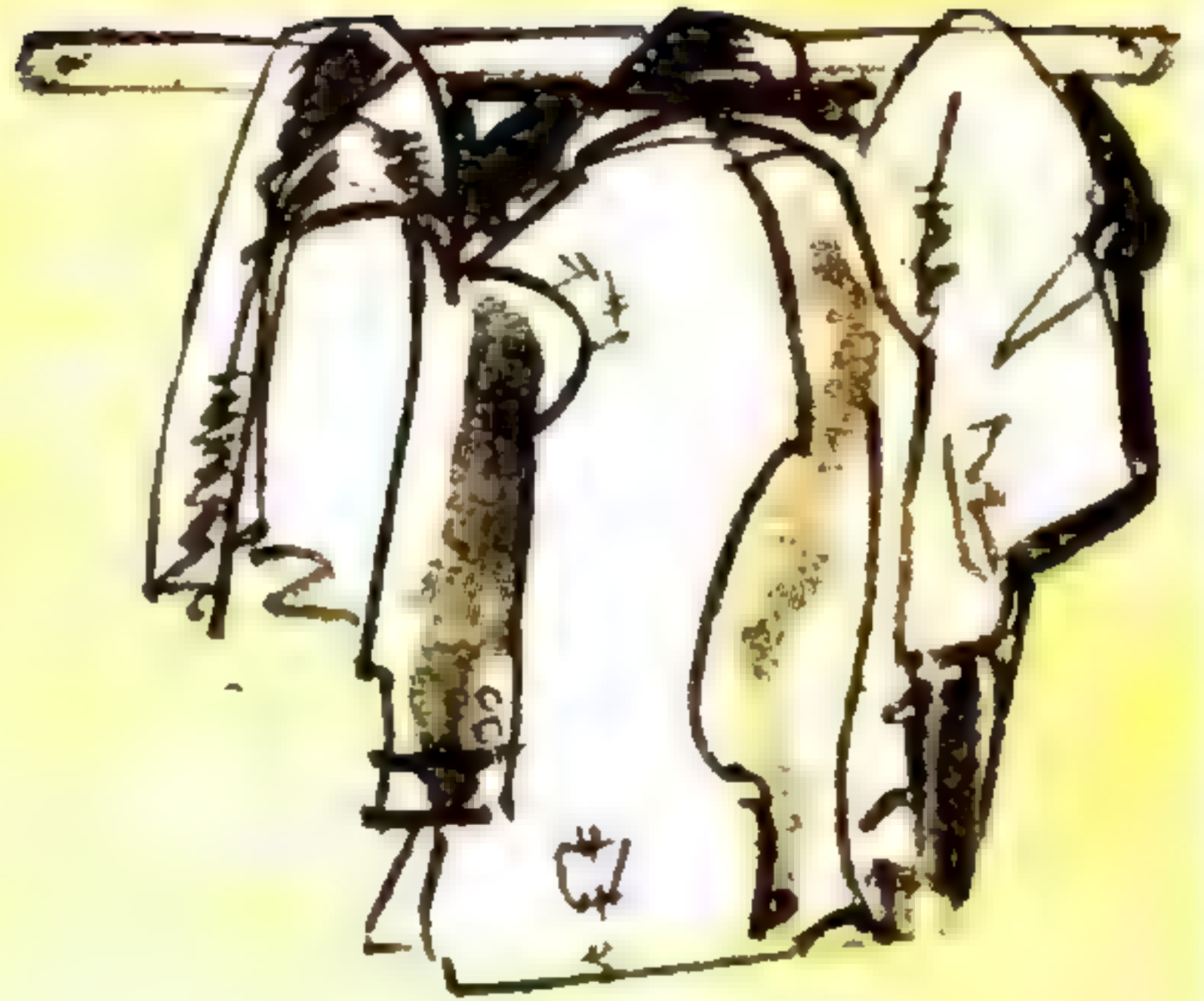
“ఏమొ గట్లున్నవేందే? ఏమయింది?” బీడి అంటించుకుని అడిగాడు దేవయ్య.

“ఏమున్నదిరా... దినదినం పెట్టుబడి తగ్గి పోబట్టె... ఒక్కచేయిమీద గిన్ని జీవాలు బతుకా ల్నాయె... ముందు ముందెట్ల గడుస్తదో, ఏమై పోతామో అని బయమైతాందిరా దేవయ్యా!”

“అగ్గో... ఒక్క చెయ్యేందే? మరి బుచ్చిగా డేం సంపాదిస్తలేడా? ఏమిస్తలేడా? ఆకరికి వాని పొట్టమందమన్న సంపాదించుతలే డా?” ఆశ్చర్యపోయాడు దేవయ్య.

“ఏందో వానికే ఎరుక... గాబుడ్డబుడ్డ పను లు, బుడుబుడుకల పనులు చేయడట... అయినా గీబస్తీల... పోరడు... వాడేం చేస్తాడు. ఏం సంపాదిస్తాడు?”

“ఆహా... గట్లనా? బుచ్చిగాడింకా పోరడే నానె? మరి కూసుండి తిన్నా మనుమడా అని వాని తాతగిన ఏదన్న ముల్లె దాసిపెట్టిందానె?”



నీయవ్వ... మూతి నల్లబడుతాంది... వాడింక పోరడేనట... పోరడు. అయితే తింటాండు తిరుగుతాండు... గంతేనా?”

“పూర ఊకెనే వుంటలేడనుకో! కని యేపని గూడ పట్టుకొని వుంటలేడు. రూపాయో రొండో వస్తే వాడె కర్చుపెట్టుకుంటాండు. ఇదేందిరా అంటె... గాముసులోల్లపనికి ఇంటికియనీకి మి గుల్తయా? అన్నడట తల్లితోని”

“చూసినవా? వాడు వైనుపోరడు మాట్లాడి నట్లే మాట్లాడిండు మరి... వైసొల్లు చేసేపని చేస్తనంటాండు. గది జెప్పవ్ మరి... ఇస్తంలేని పనిని ఎవ్వలైన ఎట్ల చేస్తరే! వాన్ని మావటికి నా దగ్గరికి తోలు- వానికిస్తమైన పనేదో ఇసా రించి గండ్లనే పెడదాం”

“యాడపెడుతావ్? ఏపనిల బెడుతవ్?”





రాయలింగు అప్పటికే కొడుక్కు పనిదొరికి
నంత సంబరపడిపోతున్నాడు.

“నీ యవ్వ... సంపాదించుకునేటోడు యా
డబెట్టినా సంపాదించుకుంటాడు. బండమీన
పావుసేరు పుట్టించుకుని బత్తుతాడు. పనిల
యేముంటదే నీ పిచ్చిగానీ... కని ప్యాద
ముండకొడ్కులకు ఇస్తాముండుడు. ఉండకపో
వుడు వుండెద్దు. ఏవని దొర్కుతే ఆ పని
చేసుకుంటనే వుండాలే”

“గసాంటి గిసాంటి పనులు వద్దంటాండు
మరి...”

“మాపటికి నేను నమజ్జెప్పుతానీ... తేలు.
మొద్దు కస్తంచేసే చెట్టంత కొడుకును ఇంట్ల
పెట్టుకోని... ఏమో రంది పెట్టుకుంటానవ్...
రందిల బడకు” అని ధైర్యం చెప్పి, కాసేపదీ

యిదీ మాట్లాడి వెళ్లిపోయాడు దేవయ్య.

“ఓరి దేవయ్యా! నిజంగా నువ్వు దేవునివే
రా! దేవునివే కాకపోతే గింతమందికి గిన్నితీర్ల
సాయమెట్ల చేస్తావ్? నీకోసం కాకుండా గింత
మంది కోసమెందుకు బతుకుతావ్? నీ అవ్వక
డువు సల్లగ.. నా అవునుగూడ పోనుకుని
నూరెండ్లు బతుకు బిడ్డ...” వెళ్లిపోతున్న దేవ
య్యను మనసులోనే దీవించాడు రాయలింగు.

★ ★ ★

తనను కలుసుకోవడానికి వచ్చిన భిక్షవతిని
చూసీచూడనట్టు చూసి కోపం నటించాడు
దేవయ్య.

“ఏమో రమ్మన్నవట మామా!” వక్కన కూర్చుంటూ అడిగాడు భిక్షవతి.

వయసును మించిన శరీరంతో, ఆరోగ్యంగా బలంగా చామన ఛాయతో మెరిసిపోతున్న భిక్షవతికేసి తలతిప్పి, అలాగే చూస్తుండిపోయాడు దేవయ్య.

ఒడ్డు పొడుగు మేళవించి... ఆరడుగులకు కొంచెం తక్కువగా వున్న ఆకారం. కళ్లలో తళుక్కుమంటున్న మెరుపు. ముఖమంతా ఆవరించిన చురుకుదనం- కోలమొఖంలో కొన దేరిన ముక్కు- అంతంత కళ్లు- ఒత్తుగా నల్లగా పెరిగిన జుట్టు. విశాలమైన ఛాతీ. బలమైన కండరాలతో మోకాళ్లవరకూ సాగిపోయినట్లున్న చేతులు- రాగిరంగుతో నన్నగా గదువకింద పెరిగిన వెంట్రుకలు... వయస్సు అదృతంగా శోభిస్తున్న భిక్షవతిని దగ్గరగా చూడటం దేవయ్యకు అదే మొదలు. అతని ఆకారాన్ని పరిశీలనగా అలాగే చూస్తూ వున్నాడు దేవయ్య.

“ఎందుకు రమ్మన్నవే నన్నా?” మళ్లీ అడిగాడు భిక్షవతి.

“అడ్డగాడిదంతెదిగినవ్ గాదురా బుచ్చిగా! ఇరవైయేండ్లు దాటినవ్... ఇంకా మీ అయ్యగాని కన్యం తప్పదాయె... ఎందుకురా ఈ కండలు?” తెచ్చిపెట్టుకున్న కోవంతో మందలించాడు దేవయ్య.

“అదికాదు మామా...” నవ్వుతూ చెప్పబోయాడు భిక్షవతి.

“ఏదికాదురా? మల్ల అది కాదు ఇదికాదంటవ్! అడదానివైతే ఇప్పటి కిద్దరు పోరల గందువు. ఇంకా ఊరుమీదబడి తిరుగుతాంటివి. ఆ ముసలోడు ఎంతకని సావాలా?”

“సువ్వట్లంటానవ్గని... యాడవని దొర్లుతాందే?”

“అగ్గ... పని దొరుకుతలేదా? వనోల్లు దొర్లుతలేరని, ఊరంత లొల్లిపెడుతాంటి సువ్వ వనేదొర్లుత లేదంటవ్... నీమాట యెట్ల నమ్మాలా?”

“నీయవ్వ... గవిగూడ పనులేనంటవా? నేను గావనులు పానంబోయినా చేయ”

“గావనులా... గావనులంటే ఏవనులా?”

“గాబోంబాయి మిఠాయ్, లేవిడివట్టిలమ్ముడు. వల్లికాయల, బటానీల పొట్లాలమ్ముడు... గావనులు నాతోనిగావు”

“నీతోని గావా? ఎందుగ్గావురా?”

“బోంబాయ్ మిఠాయ్ అని కేకేయంగనే ప్యాదపోరగాండ్లు బిలబిల నుట్టు చేర్తరు. వాల్లల్ల అందరి దగ్గర పైనలుండవ్... ఇద్దరో ముగ్గురో కొనుక్కుంటరు. మిఠాయిని సాగదీసి గడియారాలు చేసి వాల్లచేతులకు చుట్టాలె... ఆ పొలగాండ్లు దాన్ని నాక్కుంట... ముసిరే ఈగల్పి కొట్టుకుంట తింటాంటి, మిగిలిన పొలగాండ్లు ఊరిల్లురుకుంట మిట్టమిట్ట చూస్తాంటరు... నూడబుద్దిగాక తలాయంత పెడుత... మిటాయయిపోద్ది. ఇంక వల్లికాయలు, బటానీలు... రక్షలోల్లకు పైనకోకాయ అమ్ముడు... అమ్మి అమ్మి అయిదురూపాలు సంపాదించుడు... గీవనులు నాతోని కావు మామా!”

నిజంగానే వాటినమ్ముతున్నట్లుగా చేతులు తిప్పుతున్న భిక్షవతిని చిరునవ్వుతో చూస్తున్నాడు దేవయ్య.

“గింతచేస్తే... ఓ నాడమ్ముతె ఉంకోనాడమ్మయ్... గాడిదెత్తుండి, ముసులోనోలె కట్టి పట్టుకుని, బుట్ట పట్టుకొని గావాట్నుమ్ముడు... నాకు సిగ్గయితాందే...”

“పనిచేసెటోడు గవన్ని చూస్తారా?”

“మరి గవన్ని చూసెటోడు పనిచేస్తడా?”

భిక్షవతి ఈ మాటకు ఖంగుతున్నాడు దేవయ్య. తర్వాత చిన్నగా నవ్వాడు. “వీనికి మంచిపని దొరుకుతే బాగువడతాడు” అనుకున్నాడు.

“నేను ముసులోన్నీ ముతుకోన్నీ కాను... నాకు కన్యంజేసే రెక్కలున్నయ్... నా శరీరంల బలమున్నది... నా రెక్కలకు తగ్గవనైతే నవ్వుకుంట చేస్త మామా!” దృఢంగా అన్నాడు భిక్షవతి.

“చూడ్రా బుచ్చయ్యా! పని ఎసుమంటిదని ఆలోచించెటోడు ఏవనిగూడ నక్కగ సేయడు. ప్యాదోనికి బతుకే బరువాయె... ఓ పోరాట మాయె. గాబతుకుతోని పోరాడాలంటి, ఏదో ఓటి... దొర్కిన పనినే పట్టుకోని పోరాడాలె.



గట్లగనీ... గావనోద్దు, గీవనోద్దు అనుకుంటు
వనిలేకుంటు బతుకెట్ల ఎల్లదీనుకుంటురా?
వనిమీదలుగుతెట్లరా?" నిదానంగా అడిగాడు
దేవయ్య.

"శతగానోల్లు, బలంలేనోల్లు చేసుకునే వను
లెట్ల చేయాలే? గావనులు వట్టుకొని బతుకు
బరువెట్ల తీర్చుకోవాలే? నీయవ్య.... గాబతుకు
లేకుంటేమాయె చావనన్న చస్తగని గావనులు
మాత్రం చేయ" అని లేచి నుంచున్నాడు
భిక్షవతి.

"ఒరి ఉరుకులాడకురా అయ్య...కనకూసో"
బుజ్జగిస్తున్నట్లుగా అంటూ భిక్షవతి చేయి
వట్టుకుని కూర్చోపెట్టాడు దేవయ్య.

మూతి ముడుచుకుని ఎటోచూస్తూ కూర్చు
న్నాడు భిక్షవతి.

"ఇగ జెప్పు...ఎంపని చేస్తవో చెప్పు మరిపె
ట్టుబడి పెట్టే వనులు మనతోని కావు. మీ
నాయనే బవుకష్టపడుతాండు. ఊరి నిండ
బోచ్చెడన్నిండ్లు కడుతాండు...అడ పారవని
చేస్తవా? తట్టమోస్తవా? చెప్పు...గివ్యయితె పెట్టు
బడిలేకుండా రోజుకు పదో పదిహేనే సంపా
యించుకునే వనులు".

"తట్ట వని గిట్టవని నేను చెయ్య. అనలు
ఉంకోడు చేయించే పనే నాకొద్దు. వానికే
కోవమొస్తదో, నాకే కోవమొస్తదో...గండుకే సొంత
రెక్కల కష్టం చేసుకొని బతికే వనైతేనే చేస్త"

"ఇగెట్లరో...చేయించెటోడులేని వనుంటదా
ఎక్కన్నన్న?"

"ఎందుకుండదే...నేను...నేను రక్ష తొక్కుత
మామా! రెక్కల కష్టమే పెట్టుబడి. నాపని
నేను చేసుకుంట"

"మరింక పనే దొర్కుతలేదని, ఎంపనిచే
యాలని ఎందుకంటావురా?"

"నాకు రక్షవ్యలిస్తాండు? ఒక్క ముండకొ
డ్కుగూడ దగ్గరకు రానిస్తలేడు...అకరికి రక్షలో
ల్లు చెప్పినా ఇస్తలేరు"

"అవ్గాదురో... ఈడ నీ మ్యానమామలే
డాయె... బామ్మరిదిలేడాయె... డిపాసిట్టు పైన
లు గూడలేవాయె...మరి రక్షెట్ల దొర్కుతది?"

భిక్షవతి నిరాశచెందాడు. అతని చూపులు
నేలకు వాలిపోయాయి.

"అవ్గాని బుచ్చయ్యా! రక్ష తొక్కుడు

మాత్రం నుకమారా? దినమంతా తొక్కి తొక్కి
రొతం నీల్లు చేసుకోవాలె. సంపాదించినయి
ఒనరోనికి, రిపేరింగుకూ పోంగ ఏం మిగులు
తయో? నరె మిగిల్చాయనుకో...బలం కోసం తినే
కురాకుకు పోంగ నువ్వు ఇంట్లకేమిస్తవో?"

"కొన్ని రోజులు తొక్కినూస్తనే..ఏంమిగుల
కుంటె యేరే పని చూసుకుంట. ఎట్లనన్న నాకో
రిక్షనిప్పియ్యి మామా!" వేడుకున్నాడు భిక్ష
వతి.

దేవయ్య కాసేపాలోచించాడు.

"నరె..రేప్పొద్దుగాల యాద్గిరిసేటు దగ్గర
రక్షనిప్పిస్తగనీ...మరి నేర్చుకోంగ పైలంగ
తొక్కుతవా?"

"రక్ష తొక్కనేర్చుకునుడు పెద్ద పనానె? నేనె
ప్పుడో నేర్చుకున్న" ముసిముసిగా నవ్వుతూ
అన్నాడు భిక్షవతి.

"ఎప్పుడు నేర్చుకున్నవో?" దేవయ్య ఆశ్చ
ర్యపోయాడు.

"ఇన్నిరోజులు బుట్టవట్టుకోనమ్మిన్ననుకు
న్నవా? అడ్డాల కాడికిపోయి ఎప్పుడో నేర్చుకు
న్న"

"అయితే నరె...ఇగ ఇంటికిపోయి ఇంత
తిని వండుకో పో...పొద్దుగాల వంపుకాడికి యా
ద్గిరిసేటు దగ్గరికి రా"

దేవయ్య అలా అనగానే భిక్షవతి మనసు
తేల్చికైపోయింది. ఆనందంగా తలూపుతూ సె
లవు తీసుకుని ఇంటివేపు నడిచాడు భిక్షవతి.

ఆ మర్నాడే రిక్షలు కిరాయలకిచ్చే యాద
గిరి సేటు ఇంటివద్ద ఎదురు చూస్తూ నుంచు
న్నాడు .

అప్పటికే భిక్షవతికి రిక్షతొక్కించడం
నేర్చిన నంద్యా, మదునయ్యా, ఇంకా కొందరు
రిక్షవాళ్ళు రిక్షలు తీసుకున్నారు.

'అందరం కలిసేపోదామని' నిర్ణయం
తీసుకుని దేవయ్య కోసం ఎదురుచూస్తుండ
గానే వచ్చాడు దేవయ్య.

భిక్షవతి రిక్షకు దేవయ్య వూచివడ్డాడు.

"ఒరి పిలగా! రక్ష కావాలె, రక్ష కావాలె అని
తిరిగినవ్. దేవయ్య జిమ్మెదారుమీద నీకు రక్ష

నిస్తాన. వంపుచారైనా, బిరికుపోయినా, పుల్లలి రిగినా నీదే జిమ్మెదారు. యాన్నన్న టక్కర్ పెట్టుకొని రక్ష పాడుచేస్తే నువ్వే దరకట్టి య్యాలె. నువ్వు నక్కగ తొక్కినా దానికదే యేదన్న పాడైందనుకో...గప్పుడు నేను బాగుచేయించిస్త...మరి గీవర్తులకిస్తమేనా?" రిక్షానిస్తూ అడిగాడు యాదగిరి.

ఇష్టమే అన్నట్లుగా తలూపాడు భిక్షవతి.

"నువ్వు తొక్కుకో తొక్కుకోకపో...నీ గిరాకితోని నాకు నమందంలేదు. రోజు లెక్కతె రోజుకు నాలూపాయలు తెచ్చియ్యాలె. వారానికైతె ఇరువైబదు. నెలకైతె నూరు... తెలిసిందా? కొత్తనివి...కొంచెం నిమ్మలంగుండాలె" అన్నాడు యాదగిరి.

భిక్షవతి అన్నింటికీ నరే అంటూ వారంలెక్కన రిక్షా తీసుకున్నాడు.

దేవయ్య వెంట నడుస్తూంటే, రిక్షాను నడిపించుకుంటూ కాంపొండు దాటాడు.

ఏనుగు నెక్కినంత సంతోషంతో రిక్షాను నడిపించుకుంటూ వస్తున్న భిక్షవతిని చూసి చిన్నగా నవ్వారతని స్నేహితులు.

"బుచ్చయ్యా! రక్షతొక్కుడు కష్టమైన పనే గని.. మరేం జేత్రవ్? నీకిస్తమైన పనాయె...అదె పాయె...తొక్కితె తొక్కితివిగాని కొంచెం శరీరం కాపాడుకో, లేకుంటే దావకాస్తనుట్టు తిరగలేక సావాలె. శరీరం కాపాడుకుంట, అంతోయింతో సంపాదించి మీ అయ్యగానికానరగావాలె...పేరునిలుపుకోవాలె బిడ్డ" అంటూ భుజం మీద చేయేసి, భిక్షవతిని దగ్గరకు తీసుకున్నాడు దేవయ్య.

'ఎవరీ దేవయ్య మామ? ఎక్కడిదీ మమకారం?' భిక్షవతి హృదయం ఆర్థమైపోయింది.

"కొంచెం వీన్ని చూసుకోరి తమ్మీ! వల్లెటూరు పోరేడు...కుడుమంటే పండుగనెటోడు...యేమితెల్యనోడు, యాడ గిరాకుంటదో, యాన్నుంచి యాడికెంత కిరాయి తీసుకోవాల్సో ఎవలతోనెట్ల మెదులుకోవాల్సో గవన్ని తెలజెప్పుని" భిక్షవతిని వాళ్లకొప్పుజెప్పుతున్నట్లుగా అన్నాడు దేవయ్య.

"ఏం వర్కలేదులేవె...రెండ్రోజులైనంక నూర్రాదు... నువ్వే ఇచ్చంత్రపోతవ్" అన్నాడు మదునయ్య.

"ఇయ్యాలే కొత్త..రేవు నూర్రాదు...మాకన్న తేజ్ అయితడోలేదో" అంటూ రిక్షా యెక్కాడు నంద్య.

"ఇగ పోయేరారా బుచ్చయ్యా! పైలంగ పోయిరా!" అన్నాడు దేవయ్య.

భిక్షవతి కళ్ళు నీటితో నిండిపోయాయి. అతడు రిక్షానొదిలి ఒక్కసారిగా దేవయ్యను కౌగిలించుకున్నాడు.

"ఒరి...ఏందిరా యిది పొలగానోలే?" భిక్షవతి కళ్ళు తుడుస్తూ అన్నాడు దేవయ్య.

మరోసారి కృతజ్ఞతతో నిండిన కళ్ళతో చూసి రిక్షా ఎక్కాడు భిక్షవతి.

మూడు రిక్షాలు కనుమరుగయ్యేదాకా నిలబడి చూసి, తర్వాత వెనుదిరిగేడు దేవయ్య.



ఆమధ్యాహ్నం రాయలింగును కలుసుకున్నాడు దేవయ్య.

జీవితంలో అతి ముఖ్యమైనదాన్ని దేన్నో పోగొట్టుకున్నట్లుగా దీనంగా పందిట్లో కూర్చున్నాడు రాయలింగు.

గౌరమ్మా, మల్లికాంబలు విచారంగా గడవలో కూర్చున్నారు.

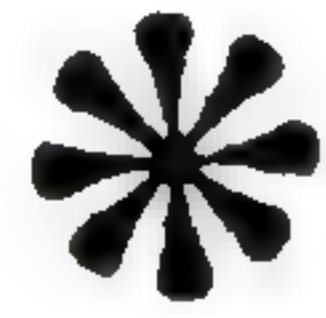
"ఎమొ... అందరు మొకం మాడ్చుకొని కూసున్నరేందే? ఏమయింది బావా?" రాయలింగు వక్కన కూర్చుంటూ అడిగాడు దేవయ్య.

"మొకం మాడ్చుకోక యేంజేయమంటవ్? పొద్దుగాల చెప్పక చెయ్యక పోయిండు నీ అల్లుడు...ఇప్పటిదాక రాలే. చూసి చూసి





KORA



**INSTITUTE OF
MEDICAL/ENGINEERING
ENTRANCE COACHING
NELLORE-3**

1986 EAMCET లో అత్యుత్తమ
ర్యాంకులతో అత్యధిక శాతం ఫలితాలను
సాధించిన సంస్థ

1988 ఎంప్రిన్స్ పరీక్ష వ్రాసే విద్యార్థులకు
Pre-Engineering Pre-Medical,
కోచింగ్ తరగతులు 16-5-1987 నుండి
ప్రారంభము.

వివరాలకు:

KORA

23/451, Achary St.
(Near Z.P. Office)
Nellore-3, Phone: 6054

★ పదవతరగతిలో కనీసం 60%
మార్కులు తెచ్చుకున్న విద్యార్థులు మాత్రమే
చేరుటకు అర్హులు.

'RETA'

కండ్లుపాడైపోతానయ్. 'రాకుంటే యాడికి పోతడే...వాడే వత్తడే' అనెంత చెప్పినా మీ అక్క బెంగటిలి అన్నం తినదాయె. దాన్ని చూసి మల్లవ్య తినదాయె...ఇగ నాకు కూడు నోట్లకెట్లపోద్దీ?" విచారానికి కారణం తెలిపాడు రాయలింగు.

"కడుపులకాలై వాడే వస్తాడు. రాకుంటే యాడికి పోతాడు? ఏమొ గంతగనం బయవదు తాండ్రు...యేమన్న కీసులాడుకున్నారే?" గొరమ్యకేసి చూశాడు దేవయ్య.

"వాడెందుకు కీసులాడుతాడు తమ్మీ! 'దేవయ్య మామను కల్పినవా? లేకుంటే పనిచేయ బద్దదని తప్పించుకున్నవా? యేమన్నాడు?' అని రాత్రి మొనమర్రకుంట అడిగిందీయినె. వాడే కాయాల్లున్నడో నప్పుడు చేయలే. గాయంతదానికే ఈయినకింత కోవం పొడుక్కొచ్చింది... పోరన్న ఆయిల్లగూడ అన్నం తినకుంట చేసిండు" ఏడ్చుగొంతుతో చెప్పింది గొరమ్మ.

"కోవమొచ్చి నేను మాత్రమేమన్ననే?" రాయలింగు.

"ఏమన్నే పాపం... వాడే కాపురంబట్టి పోయిండు" వెటకారంగా అంది గొరమ్మ.

"ఏమన్ననే? కూనుండి తింటే గుట్టలుగూడ కరిగిపోతయ్. దినాం అంతో యింతో సంపాదించుకుంటేనే మనసొంటోల్లకు బతుకుంటది. గావని చెయ్య, గీవనిచెయ్యనంటానవ్... నీ మొకానికింత సదువన్న లేదుగాదుర! దేవయ్య మామ రానీ... నీమీదనే ఊంచుతడే, నామీదనే ఊంచుతడే అన్న... గంతే! పోరడు పాడైపోతాంటే గాయంతనొద్దా రా దేవయ్యా? గాయంతదానికే కోవం పొడుక్కొచ్చి తిండిమీదికెల్లి లేచిపోయిండు" అన్నాడు రాయలింగు.

"ఈనె నదివెల్లెగిన నదుపుకోకపోయిందావాడు? నూడు తమ్మీ! గా అటగల పోరన్న వట్టుకొని పెదపెద్ద మాటలనుకుంట ఆగంచే త్తాండు. గాబుద్ది చెప్పుడు వాడు తినెటప్పుడే... బుక్క నోట్లపెట్టుకునెప్పుడే చెప్పాల్సా?" కళ్ళు తుడుచుకుంటూ అంది గొరమ్మ.

"మరి యాడికి పోతాడు తీరాదక్కా! అలిగిండు... పోయిండు. గాకోవం యెప్పటికుంటదా? పొద్దుగూకెటాలకు వాడేవత్తడుతీ" నముదాయించబోయాడు దేవయ్య.

"వాని నంగతి నీకెరుకలేత్తమ్మీ! వాడు మంకుపోరడు. మనుసుల బద్దది మాయిల్లం తీసేనుకోడు. అన్నం ఆగారంలేక యాడ తిరుగుతాండోయేమో! ఇంకెంది? ఈయిన కండ్లు నల్లబద్దయ్" కళ్ళు తుడుచుకుంటూనే రాయలింగుమీది కోపాన్ని వెల్లగక్కింది గొరమ్మ.

"తాను గట్టిగా మందలించడం తప్పేకావచ్చు"ననుకుని చూపులు నేలవాల్చి, తలదించుకున్నాడు రాయలింగు.

"గీయింతదానికే అననరంగగింత పరిశానయితాండ్రు... మీ మనుసులు తెలుసుకుందమని ఇంతసేపాగిన గొరక్కా! వాడింకా పోరడే అనుకుంటునావె? పనిబాటల్లేకుంట తిరిగితె ఇంకా చిన్న పోరడే ఆయితాడు. రాయలింగు బావా! ఇయ్యాల్లేవటి పోరగాండ్ల మనుసులు తెల్సుకోకుంట మాట్లాడుడు మానాలె"

దేవయ్య అలా అనగానే గొరమ్మకూడా తలవంచుకుంది.

"ఆ... ఇప్పుడు చెప్పుతాన... యినున్ని. బుచ్చిగాడు యాడికిపోలే... పొద్దుగాల నాదగ్గరికొచ్చిండు... పనిమీదికెక్కిండు" నెమ్మదిగా చెప్పాడు దేవయ్య.

"ఆ... పనిమీదికెక్కిండా? ఏంపనిరా దేవయ్యా!" రాయలింగు కంఠంలో అనందతరంగాలు.

"ఏంపనికెక్కిండు తమ్మీ!" సంతోషం వట్టని గొరమ్మ.

"వానికి రక్ష తొక్కుడిష్టం... రక్షతొక్కుతాండు"

"రక్ష తొక్కుతాండా?" రాయలింగూ, గొరమ్మ ఇద్దరూ ఒకేసారి వ్రశ్చించారు.

'ఏదోటి... పనిలోకెక్కినాడు' అనే భావం రాయలింగు గొంతులో... 'రిక్ష తొక్కడాని కెంత బలంకావాలి?' అనేభావం గొరమ్మ గొంతులో వినిపించింది దేవయ్యకు.

"ఆ... రక్ష తొక్కుతాండు... నేనే ఇప్పిచ్చిన" అన్నాడు దేవయ్య.

"వానిదెంతకాలెంత చెయ్యితమ్మీ! ఇంక



వాని బొక్క ముదురలేదుగాదు తమ్మీ! నిన్న మొన్నటి పోరడు... రక్త తొక్కితే ఎందుకపోదా?" గొరమ్మ గొంతులో ఆవేదన.

"ఏళ్ళ నీయవ్వ... ఇరువైరొండేండ్లు దాటినయ్. ఇంక పోరడేనానె? ఊల్లెకు పోయినాడు.. గింతగింత పోరలు రక్తతొక్కి సంపాదించుకుంటాండు. వైసుపోరడు... ఏమెందుకపోడు... ఇంక బొక్కగట్టివద్దది" గద్దించినట్లుగా అన్నాడు దేవయ్య.

"వాడు కోవగండోడు... ఎవలతోనేం తెచ్చుకుంటాడో?"

"గొరక్కా! పనిలబడితే కోవం గీవం అన్నీ పోతయ్. వనన్నప్పుడు కన్దముండదానె మరి? కన్దమని కూకుంటె మరి బతుకెట్లు?"

"ఏం బతుకు తమ్మీ... ఇంకేం పనిదొరక్కపోయిందా?"

"అక్కా! నువ్వు ఉచ్చితార్థంగ అనుమానపడకు... సోకనాలు పెట్టుకోకు. ఉంకోవని దొర్లుతెమాత్రం... వాడు చెయ్యొద్దానె. ఏ పనికుండె కన్దం ఆ పనికుంటది. వాడే అల్వాటువద్దడు. నక్కగ పనిచేసుకుంట మిమ్ముల సాత్తడు. మీరు బయవడకుర్రి"

దేవయ్య నముదాయంపుతో గొరమ్మ మనసు కాస్త కుదుటపడింది.

రాయలింగు మనసులో భవిష్యత్తు బంగారంవలె మెరిసిపోయింది. తృప్తిగా శ్వాసపీల్చుకుంటూ అతడు ఒక్కసారిగా దేవయ్య రెండు చేతుల్పైత తన తలమీద పెట్టుకున్నాడు. ఆ తర్వాత సుదుటిమీదకు తెచ్చుకుని తన చేతులూ కలిపి దండం పెట్టాడు.

★ ★ ★

రాయలింగుంటి నుండి వచ్చినతర్వాత దేవయ్యకు తిండి తినబుద్ధి కాలేదు. ఎక్కడో కదిలిపోయిన మనస్సు చలిస్తుండగా, ఇన్నిమంచి నీళ్ళు తాగి పడుకున్నాడు.

ఇన్నాళ్ళూ దేవయ్యకు తన బతుకుమీద అంత ఇష్టంకానీ, అయిష్టం కానీ ఉన్నట్లనిపించలేదు. బుద్ధెరిగిన నాడున్న ఆశ, మమకారాలెక్కడ పోయాయో అతనికి తెలియదు. ఒక విధమైన నిర్లిప్తతతో అతడలా బతికేస్తున్నాడు. అయితే ఈ నిర్లిప్తత తన బతుకు వరకే. ఇతరుల విషయానికొచ్చినప్పుడు అతనికే నిర్లిప్తమైన మార్గం వుంది.

'మనిషి పుట్టాడు కాబట్టి చచ్చేదాకా బతకాలి. పేదవానికి బతుకు ఒక పోరాటం. నరిగ్గా పోరాడినవాడు బతుకును చెన్నుచేతుల్లో పెట్టుకుంటాడు. పోరాడలేనివాడు ఓడిపోతాడు' అనే అర్థం వచ్చే మాటలు అతని నోట విరివిగా వినిపిస్తుంటాయి.

ఎవడూ ఓడిపోవాలని కోరుకోదు. అయినా కొంతమంది బతుకులో కాలునిలదొక్కుకోక ముందే, కొంతమంది నిలబడి పోరాడుతూ పడిపోతూవుంటారు. అట్లాంటివారి మీద దేవయ్యకెంతో జాలి.

వది సంవత్సరాల క్రితం దేవయ్య తన బతుక్కు ఓ మార్గాన్నేర్పరచుకున్నాడు. అప్పటినుండి ఆ దారిలోనే ప్రయాణిస్తున్నాడు.

'తన తల్లి పేదరికం... పేదవాళ్ళంతా ఆ తల్లి కన్నబిడ్డలు. వాళ్ళు తన తోబుట్టువులు. వాళ్ళంతా బతుకుతో పోరాడుతున్న బతుకును భారంగా మోసుకుంటున్నవాళ్ళు. వాళ్ళ బతుకుపోరులో పాలుపంచుకోవడమే తన బతుకు పోరు' ఇది దేవయ్య యెంచుకున్న మార్గం.

కాని రాయలింగింటినుండి వచ్చింతర్వాత అతనికి తన బతుకు మీద దయ కలిగింది. ఏదో వెలితి ఎదురుగా నిలిచి అతన్ని వెక్కిరిస్తోంది.

'కడుపు నిండా తిండి, కంటి నిండా నిద్ర, ఉండటానికో గూడు, మాట్లాడటానికెంతో మంది... కాలం గడచిందే తెలియదు... అయినా ఇప్పుడెందుకు తన మనసు చలించింది?'

'ఒక్కపూట తినకపోతే... ఒక్కపూట ఇంటికి రాకపోతే... భిక్షవతికోసం తపించే బతుకులు, ఏదే కళ్ళున్నాయి. వాడేమీ సంపాదించకపోయినా బతిమాలి తినిపించే చేతులున్నాయి. వాడు సంపాదిస్తే తినడానికి నోళ్ళున్నాయి. వాని కష్టసుఖాలు వంచుకునే బతుకులున్నాయి. తనకు...? తిన్నా తినకపోయినా... సంపాదించినా సంపాదించకపోయినా ఎవరిక్కావాలి? తను ఒంటరి... ఏకాకి...' ఈ భావంతో దేవయ్య హృదయం బాధగా మూర్ఛింది. తననిలా మార్చిన గతం అతని కళ్ళ ముందు కదలాడింది.



దేవయ్యది ఒకనాడు రాయలింగు వూరే. అ
దాని వున్నప్పుడు దేవయ్యకు తల్లితండ్రీ,
భార్య... కొంచెం అస్తీ వున్నాయి.

తల్లితండ్రీ కూడబలుక్కున్నట్లుగా ఒకే
సంవత్సరం మరణించినా అతనికి కుటుంబం
భారం కాలేదు.

గుడిసే, బోడి బొక్క... నరిపోయే సామాన్లే
కాక, తనకు నచ్చిన భార్యనూ, ఆ భార్య మీద
అర్థతులం బంగారాన్నీ తన మీద ఇంత
వెండి వుంచిపోయిన తల్లిదండ్రులంటే దేవ
య్యకంటే ప్రేమ.

జీవితం మీద అంతులేని విశ్వాసంతో, ఆశ
లతో, కలలతో బతుకులో అడుగుపెట్టాడు

దేవయ్య. భార్యతో కలిసి అనందాన్ని వంచు
కుంటూ హాయిగా బతుకు వెళ్ళదీస్తున్నాడు.

కానీ... అతని విశ్వాసం నడలిపోవడానికి,
ఆశలు అడుగంటడానికి, కలలు చెదిరిపోవడా
నికి ఎక్కువకాలం వట్టలేదు.

దేవయ్య వనిచేస్తున్న ఒక సంవత్సరం
తమ్ముడి కళ్ళు అతని భార్యమీద వడ్డాయి.

దేవయ్య భయపడిపోయాడు. కోపంతో
దహించుకు పోయాడు. ఈ అవదనుండి ఎలా
తప్పించుకోవాలా అని ఇరవైయేళ్ళు కూడా
దాటని దేవయ్య మధనపడుతుండగానే...
అంతా అయిపోయింది.

అతడు దేవయ్య భార్యను లేవదీసుకుపో
యాడని ఊరంతా కోడై కూసింది.

‘ఎందుకిట్లా జరిగింది? దీనికేవలం బాధ్యు





తిరిగి తిరిగి... ఇంక ఆ ఊళ్ళో వుండలేక
ఊరదిలి, ఇల్లదిలి, సామాన్లదిలి... వచ్చేగాడు.

ఇక్కడికి వచ్చిన కొన్నాళ్ళకు మళ్ళీ భార్య
వార్తలు తెలిగాయి.

'యజమాని తమ్ముడే దేవయ్య భార్యను
బలవంతంగా ఎత్తుకుపోయాడట. కొన్నాళ్ళు
వాడుకుని వదిలేశాడట. ఆమె బావిలో వడి
ప్రాణం తీసుకుందట.' ఇదొక వార్త.

'అలాకాదు... యజమానీ బంధువులూ
కలిసి, దేవయ్య భార్యను హత్యచేసి బావిలో
వదిలేశారట' ఇది మరో వార్త.

ఏది నిజమో తెలుసుకోకముందే అందరూ
ఆ విషయాన్ని మరచిపోయారు. ఆ తర్వాత
దేవయ్యకూడా నిజం తెలుసుకోవడానికి ప్రయ
త్నించలేదు. తర్వాత తర్వాత ఎవరన్నా ఆ ప్రస్తా
వన తెచ్చినా వినడానికిష్టపడేవాడు కాదు.

కొన్నాళ్ళు మనుమల్ని... ముఖ్యంగా ఆడవా
ళ్ళని అనన్యాయం చేసుకున్నాడు. వీధులన్నీ పిచ్చి
వాడై తిరిగాడు.

అకలైనప్పుడు ఏదో పనిచేసి, ఏ మోటార్
లోనో ఇంత తినడం... స్టేషన్లోనో, బస్ స్టాండ్
లోనో పడుకోవడం... అలా ఎంతకాలం గడిపా
డో తెలియదు.

అత్యహత్య చేసుకోడానికి ప్రయత్నించాడు.
కాని 'అనలు బతికుంటే కదా చావడానికి'
అనుకుని మానుకున్నాడు.

ఆ స్థితిలో అతడు కష్టజీవులతో కలి
సుండటం సంభవించింది. అదా మగా...
మట్టి మనుమలతో సంబంధం ఏర్పడింది.
క్రమంగా మనుమలవల్ల అనన్యాయం తొలగి
పోయి, ప్రేమా, దయా అతనిలో చీటుచీసుకు
న్నాయి.

'తనకు ఊరుతో బంధం తెగిపోయింది.
భార్యతో, బంధువులతో బంధం తెగిపోయింది,
పాతదేవయ్య ఆనాడే, ఊరు విడిచిన్నాడే పాడై
పోయాడు. తనిప్పుడు మరో దేవయ్య... మళ్ళీ
పుట్టిన దేవయ్య... చచ్చేదాకా బతకదల్చుకున్న
దేవయ్య' ఈ భావం అతన్ని అవహించి...
అతడు వరంగల్లోనే ఆ బరువు బతుకులతో

లు? ఇప్పుడేం చేయాలి?' అతడీ అవస్థలో
అలమటిస్తుంటే... ఊళ్ళని యువకులంతా
వచ్చి ప్రతీకారం తీసుకోవాలన్నారు.

"ఎవరిమీద ప్రతీకారం? దేవయ్య భార్యమీ
దనా? సంవన్నుడి తమ్ముడిమీదనా? ఇద్దరూ
కలిసి లేచిపోయింతర్వాత ఎవరిమీద తీర్పు
కుంటారు?" అని అడిగారు దేవయ్య
కులంవాళ్ళు.

యువకులు మాట్లాడలేకపోయారు.

"మొగ్గేడు నక్కగుంటే అడిది గిట్లెందుక
యిద్దిరా?" అనికూడా ఒకరిద్దరన్నారు.

దేవయ్య ఆ మాటల్ని విని కుంగిపోయాడు.
అవమానంతో కుమిలిపోయాడు. నిద్రాహారాలు
మాని పిచ్చివాడై తిరిగాడు. అలా కొంతకాలం

కలిసి వుండటానికి నిర్ణయించుకున్నాడు.

‘చావు ఎప్పుడు కావాలనుకుంటే అప్పుడు దొరుకుతుంది. కాని బతుకు దొరకడమే కష్టం. మనిషి వుట్టింది చచ్చేదాకా బతకడానికే! తాను చచ్చి మళ్ళీ వుట్టిన మనిషి ఓడిపోయి చావబోయే మనుషుల్ని తాను బతికించాలి బతుకుతో పోరాడుతున్నవారికి సాయంచేయాలి... ఇక తన బతుకుపోరుకూడా అదే’ ఇదే తన జీవిత ధ్యేయంగా భావించాడు దేవయ్య.

దేవయ్య చుట్టువక్కలవారి మీద మమకారాన్ని పెంచుకున్నాడు. తన బతుకు చుట్టూ కొన్ని బతుకుల్ని నిలుపుకున్నాడు.

‘భూమి చాలా పెద్దది. దీనిమీద ఎంతో మందున్నారు. అందరూ మంచివాళ్ళు కానట్లే, అందరూ చెడ్డవారు కారు. వుట్టడం, బతకడం, చావడం అందరికీ వున్నాయి. ఉన్నవానికీ, లేనివానికీ, కుంటీ గుడ్డి మూగ చెవుడూ.... అందరికీ ఈ మూడూ వున్నాయి. కాని వానిలో ‘బతుకు’ అనేది ఒక్కొక్కరికీ ఒక్కోవిధంగా వున్నది. ఆ విధానాన్ని మార్చుకోవడానికి చేసే ప్రయత్నమే బతుకు పోరు.’ అని బతుకువట్ల భయం కలిగినవాళ్ళకు చెప్పి, ధైర్యం కలిగిస్తుంటాడు దేవయ్య.

ఆ విధంగా ఎవ్వరూ లేకుండా కొత్తజీవితం ప్రారంభించిన దేవయ్యకు ఆ రోజుల్లోనే సర్దార్ తో పరిచయమైంది.

సర్దార్ గిరిగిరి బ్యాంక్ నడిపేవాడు. సైకిల్ మీద తిరుగుతూ, కూలీనాలీ జనానికి వదీ ఇరవై అప్పిచ్చేవాడు.

వది రూపాయల కింద ఎనిమిది రూపాయ లిచ్చి, వది రోజులూ రోజుకో రూపాయి చెప్పున వదిరూపాయలు వసూలుచేసుకునేవాడు. సైకిల్ పై తానే రోజూ వచ్చేవాడు.

సర్దార్ అప్పుతో దేవయ్యకు అవనరమే లేదు. అయినా సర్దార్ కూ, జనానికీ దేవయ్య మధ్యవర్తిగా వుండేవాడు.

ప్రతిరోజూ ఎవరికో ఒకరికి ప్రాణం మీదకు రావడమో, అత్యవనరంగా వదీ ఇరవై అవనర ముండటమో జరిగేది. వాళ్ళు దేవయ్యను

తీసుకుని సర్దార్ దగ్గరకు వెళ్ళేవారు.

కొంతకాలానికి అంచెలంచెలుగా సర్దార్ ధనవంతుడైపోయాడు. స్థలం కొని పెద్ద ఇల్లు కట్టుకున్నాడు. వలుకుబడి పెంచుకుంటూ, చివరకు పురప్రముఖుల్లో ఒకడయ్యాడు. ఎన్ని కళ్లో వెనకవుండి చైర్మన్ ను గెలిపించుకున్నాడు. ఎం.ఎల్.ఎ.గారికి నపోర్టు చేశాడు.

తన దగ్గర అప్పుతీసుకొనే జనాన్ని పెంచు కున్నాడు సర్దార్. వలెల్నించి బతకడానికొచ్చిన అందర్నీ కలిశాడు. ఆ జనం వేరేచోటకి పోకుండా చైర్మన్ సాయంతో, మునిసిపాలిటీ స్థలాల్లో వాళ్ళు గుడిసెలేసుకునేట్లు చూశాడు. గుడిసెలు కట్టుకోవడానికి అప్పులిచ్చాడు. అందరిపేర్నూ ఓటర్ల లిస్టులో నమోదు చేయించాడు.

సర్దార్ కు వడ్డీ... చైర్మన్ కు ఓట్లూ ఆవిధంగా లభించేవి. ఆ విధంగా ఏర్పడ్డవే బాలనముద్రం కట్టమీదవెలసిన గుడిసెలు. దేవయ్యకూడా దానిమీదే హనుమాంధ గుడివక్కన ఓ చిన్నగుడిసెవేసుకున్నాడు.

ఇప్పుడు వరంగల్ నిండా దేవయ్యలాంటి మనుషులు సర్దార్ కు చాలామందున్నారు. ఇప్పుడు వాళ్ళద్వారానే అప్పులిస్తాడు. వాళ్ళద్వారానే వసూలుచేస్తాడు. వాళ్ళొకవేళ అప్పు తీసుకొన్న వానిస్థితిగతుల్ని చూసి వాయిదాతే దీని వాయిదావేయమంటే మాత్రం ఒప్పుకోడు. అవి వసూలు చేయడానికి తన బలగాన్ని ఉపయోగించుకుంటాడు.

ఇప్పుడు... వదిహేనేళ్ళు గడచింతర్యాత... ముప్పైఐదేళ్ళ దేవయ్యకు గతమంతా మనకవట్టిన అద్దాలగుండా కనిపించినట్లుగా కనిపించింది.

ఎండిపోయిన చెట్టు మీద, ఒకకొమ్మమీద కూర్చున్న ఒంటరికాకిలా తనకు తనే కనిపిస్తున్నాడు.

అతని కళ్ళవెంట ధారాపాతంగా కన్నీళ్ళు...

అంతలోనే అతనికి తనబతుకు నియమించుకున్న మార్గం గుర్తొచ్చింది. తనింత అవివేకంగా ఆలోచించినందుకు సిగ్గువడ్డాడు. కళ్ళుతుడుచుకుని తనను తనే నిందించుకున్నాడు.

తన చుట్టూ అకలికి తెరుచుకున్న నోళ్ళు



న్నాయి. ఆకలి తీర్చడానికి విరామంలేకుండా వనిచేసే చేతులున్నాయి. బతుకుతో పోరాడు తున్న జనం ఉన్నారు. ఇందరి మధ్య... బతుకు భారాన్నిడుస్తూ, రకరకాలుగా పోరాడు తున్న 'మనిషి బతుకుతీరు' మధ్య తనున్నాడు. తనొంటరి వాడెట్ల అవుతాడు? అనుకున్నాడు దేవయ్య.

అలా గతంలో తిరుగాడి ప్రస్తుతంలోకి తిరిగివచ్చిన దేవయ్య మనస్సు అలసిపోయింది... ఆ అలుపులో ఎప్పుడో తనకు తెలియకుండానే అతడు నిద్రపోయాడు.



“పానం బాగలేదానె మామా! యాల్లగాని యాల్లవన్నవ్!”

దేవయ్యనులేపి మంచం అంచుకు కూర్చుంటూ అడిగాడు భిక్షవతి.

“ఎంతసేవయిందిరా వచ్చి? ఊకేనే అట్లవారిగిన... అట్లనే కన్నంటుకున్నది” లేచి మంచంమీద కూర్చున్నాడు దేవయ్య.

భిక్షవతి ముఖం ఆత్మవిశ్వాసంతో కళకళలాడుతోంది.

“ఏం నంగతిరా బుచ్చయ్య? నీ రక్త తక్కువెట్లున్నది? మంచిగనిపిస్తోందా? లేకుంటే కాళ్ళుగిన గుంజాతానయా?”

“గాగుంజుడంచేస్తదిగానీ... ఎంతైనా కొత్తగాదె! ఐతే ఊర్ల చేసినవనికన్నాపెద్దవనా? ఆకస్థంకన్న పెద్దకస్థమా?”

“గట్లయితే మంచిదేవారి... మరందరితోని మంచిగుంటానవా? నీ అడ్డా యెక్కడ చూసుకున్నవరా!”

“మంచిగుండకుంటే నాకేం పంచాయితే! పంపుకాడి అడ్డలవుంటాన. ఆడ శానమంది నాదేస్తులే వున్నారు.

బన్నులు శాన ఆడనే ఆగుతయ్. అన్నుంచి యాడికెంత కిరాయడుగాల్సో... ముల్లెముటలు, పిల్లజెల్లలుంటే ఎంతకు పోవాల్సో అన్నీ తెలుసుకున్నా గాదానిదేంది కనీ...” నసిగాడు భిక్షవతి.

“మల్లకనీ అంటానవేందిరో!”

“అ...యేంలేదేరక్తదొక్కుడు కస్తమేకాదు... ఒక్కొక్కలను చూస్తాంటేనే బాగాకోవమొస్తాందే.”

“ఒక్కొక్కంటే? ఎవలా ఆ ఒక్కొక్కలు?”

“గదేనే రక్తలెక్కెట్లు.

నీయవ్య రొండ్రూపాల తొక్కుడుకు రూపాయే ఇస్తానంటరు. ఒక్కొక్క రక్తనేయెక్కడుగాని... గింతచెప్తవా? గంతచెప్తవా? అని పంచాయతి పెట్టుకుంటరు. ఇంక కొందరైతే పావులకాడ, వదిపైనలకాడ బ్యారమాడి నంపుతారు. గావాలంటేనే...”

“గావాలనంటనావ్? వాల్లిస్తంవాల్లిది... నీయిష్టంనీది... అండ్లకోవమెందుకురా?”

“అదికాదే... వోటల్లకు, పాన్సుబీడీలకు, సికిలేట్లకు రూపాయిలకూ రూపాయలు కర్చుపెట్టుకుంటారుగదా...”

రక్తం వదిపైనలెక్కువడిగిందని, దోపుకం చేసెటోన్ని చూసినట్టు చూత్తరు. గదేమంచిగని పిస్తలేదు”

“కొందరు ఎన్ననుంచి యెనుగులు పోయినా సూడరుగని ముందట్నుంచి చీమల్నిగూడా పోనియ్యరు. ఇస్తముంటెక్కిచ్చుకో, లేకుంటేలేదు... గంతేగని వాల్లితోని పంచాయతిలకు, సెడాయిచిలకు దిగినవాయేంచి?”

“ఏహె... పంచాయితెడదే? తొక్కెటోస్సెనెను... కస్తంనాది... గిడుతె తక్కుత, లేకుంటే డాకుంటు... పంచాయితెతోని నాకేంవనే!”

“అ...గట్లమరి... మీరెక్కెట్లతోని మంచిగుంటునవా?”

“అదే... ఎందుకు మంచిగుండ? అప్పుడప్పుడు కొంచెం కటిమిట్టెట్టి...గమ్మున సెదురుకపోత”

“కటిమిట్టెమరయిచ్చిరా?”

“గదేనే... కొంచెం సెవారీలు మంచిగున్న...”



రక్షనే యెక్కుతరు. రక్షడు వైసాదాయతన
యెక్కుతరు. బస్సాగంగనె అందరం
పోతంగద... ముందుగాలడిగినోని రక్షనెక్కు
కుంట, నాఅసాంట్నిరక్షయెక్కింద్రనుకో...గ
వుడేకటిమి టయిద్ది”

“అవునా! వానికిగూడా కడుపున్నదిగదమ
రి...గసాంట్ల నెక్కించుకోవద్దు. ముందుగాలడి
గినోని రక్షలైఎక్కునియ్యాలె”

“గీరూలు అటోలకున్నదే...రక్షలోల్లకులే
దు... గంతేననుకున్నావా? రెండ్రూపాలకిరాయి
కి మూడురూపాలడిగిందనుకో... నాఅసాంట్
దు రెండే అడిగిందనుకో...నవారి నారక్షనెక్కు
తడలేదా? గప్పుడు గూడా కిరికిరి వుంటదే!”

“మరెట్లనెగుల్తువురో”

“ఏహె...గిదేమయిద్దే అటెంక అందరం
కలిసేవుంటాం”

“గట్లమరి... గట్లనే పనిచేసుకుని సంపా
యించుకో”

“అవ్గానీ... ఓ పాలిమాయింటికి పోయొ
ద్దారామామా!”

“ఇప్పుడెందుకురా... వగటిలిమాగబోయి
న...నీనంగతి, నీరక్షనంగతి చెప్పిన. అవ్గాని...
ఏవనిచేయబోతానవో కనచెప్పిపోవద్దరా
యింట్లో?”

“ఏమో...అజోబూజో...రక్షదొర్కుతదే, దొర్కు
దో అని చెప్పలేదే!”

“అదిపాయె... మరి రక్షదొరికినంకనన్న
ఇంటికిపోయి గీవనిదొరికింది, గీవనిచేస్తాన
అని చెప్పొద్దా? పొద్దుగాలనంగపోయి గీయాల
దాక రాకుంటుంటె... నువ్వేంచేస్తానవో, యాడ
తిరిగుతానవో అని వాళ్ళు బెంగటిలపోరానా?
కన్న కడుపులు కాదురా...పావం ఎంతెదిరి
చూస్తానోయేమో... పోపో... జప్పునపోయి వాల్ల
గ్గనవడు, పో...” తొందరచేశాడు దేవయ్య.

“మాగపోతగనీ... నువ్వగుడరావే” గారా
బంచేశాడు భిక్షవతి.

“నేనెందుకురా...” దేవయ్య నందేహించా
డు.

“అట్లగాదే... నేను రక్షెట్ల తొక్కుతనో నూడన

న్ననూడవా...
మల్లజప్పునే వద్దువ్...నేనే తలిపోతాగనీ, నువ్వ
రా మామా!”

దేవయ్యకు లేవక తప్పలేదు.

దేవయ్యను రిక్షలో కూర్చోబెట్టి, హుషారుగా
రిక్ష తొక్కుతూ, రేడ్డుగుండా తిప్పి ఇంటికి
తీసుకొచ్చాడు.

గౌరమ్మ వరుగిత్తినట్లుగా వచ్చి కొడుకును
అక్కున చేర్చుకుంది. తేచినుంచుని కొడు
క్కేసి తృప్తిగా తీస్తున్నాడు రాయలింగు.
వరుగున వచ్చి అన్న రెండుచేతులూ పట్టు
కుని సంతోషంగా యానితది మల్లికాంబ.

భిక్షవతి ముఖంలో గర్వం... అలనట...
నుదుటిమీద, గింతువైనా, చెవులకిందా
ఎండిన తెల్లని చెమటదారికలు

“నీకెంతకన్ఠమొచ్చింది కొడుకా...గింతవ
ట్నంల నీకు గీవనే దొరికిందా కొడుకా” భిక్షవతి
నుదుటిపై చెమట తుడుస్తూ, రాగంతీసి ఏడ్వ
బోయింది.

“గౌరక్కా! మల్లమొదలుబెట్టినావా? తొక్కిత
క్కి యాన్ఠవడి వాడొస్తే, ఇన్ని ఉడుకునీళ్లు
పోసి, కడుపునిండ తిండిపెట్టాలెగనీ... గీసొక
నాలేందే?” మందలించాడు దేవయ్య.

గౌరమ్మ ధాగమాగిపోయింది. మల్లికాంబ
లోవలికి పోబోయింది.

పోతున్నచెల్లెలి రెండుచేతులూ పట్టుకుని
అపాడు భిక్షవతి. జేబునుండి ఓ పొట్లంతీసి
చెల్లెలు చేతిలో పెట్టాడు.

గబగబా పొట్లం విప్పింది మల్లి. అందులో
నాలుగు రబ్బరుగాజాలూ, ఓ రిబ్బనూ
వున్నాయి.

గాజాలు చేతులకు తొడుక్కుని, అన్నను
ఒకసారి గట్టిగా కాగిలించుకుని... అంతలోనే
యేదో జ్ఞాపకం వచ్చినట్లు ఇంట్లోకి వరుగె
త్తింది మల్లి.

భిక్షవతి వదిలేడు రూపాయలుతీసి తల్లి
చేతిలో పెట్టాడు. గౌరమ్మ వాటిని రాయలింగు
కందించింది.

రాయలింగు ముఖం సంతోషంతో విక
సించింది. ఆ సంతోషంలో అతడు తలమునక
లైపోతున్నాడు.



గృహిణులకు ఇక అత్యంత సౌకర్యం

(BKF) వారి వెట్ గ్రైండర్ తో !!!

అతిసులభంగా వారిక అన్నిరకాలుగా ఇంటియందు
కావలసిన ఆహారపదార్థాలు సమకూర్చుకొనవచ్చును.



- ★ ఎక్కువ బరువు మోయగల బాల్ బేరింగ్
- ★ అరిగిపోని రాయి
- ★ మందమైన సిల్వర్ బేసిన్
- ★ క్రొమియం పూతతో కూడిన మంచి స్పెర్ పార్ట్స్
- ★ శ్రీమగతిన శుభపరమకానుటకు వీలుగా
డెకలమ్ వైబర్ కవర్లు

కంపెనీ పోయాం:

శ్రీబాలక్రిష్ణ పౌండి

ఫోన్: 3276. 8/60, నుభాష్ రోడ్లు అనంతపురం.

ప్రవసాయదారుల
సచ్చిత్త మాన పత్రిక

అన్నదాత

సాలు చండా రు: 30/- మాత్రమే

అన్నదాత, ఈనాడు కాంపౌండ్,
సోమబజార్, హైదరాబాద్-500482.

“ఇయ్యాల మనసు నిమ్మలమైనాదె బావా?” అడిగాడు దేవయ్య.

“ఇదంత నువ్వుపెట్టిన దీవమేరా దేవ య్యా! నీబాకి ఎట్ల తీర్చుకోవాల్సి యేందో! అదెపాయే... చచ్చి నీకడుపుల పుడుదామంటే నీకు పెండ్లాంలేదాయ్” అన్నాడు రాయ లింగు.

“చూసినావుర అల్లుడూ! మీనాయిస చచ్చి నా కడుపుల పుడుతడట. మరి నువ్వు జప్పున పెండ్లి చేసుకుంటే గొరక్క చచ్చి నీక డుపుల పుట్టదీ... మనం మల్ల వాల్లిద్దరికి పెండ్లి చే థ్దాం” అంటూ విరగబడి నవ్వాడు దేవయ్య.

“నరే సరే... సక్కదనమే... మల్ల జల్మల గూడ గీనెనే అంటగడ్డామని సూత్తానారు? ఇప్పుడే సాలయిందితమ్మీ!” ముసిముసిగా సవ్యతూ అంది గొరమ్మ.

“అదె?... అదెనే? నీకు నేనేం తక్కువ చేసిన్నే గోరీ? సాలయిందంటానవు. పుడుతె గిప్పుడున్నట్టే పుడుతననుకుంటానవా యేంది? మల్ల పిల్లగాన్నయిత” తానూ సవ్య తూ అన్నాడు రాయలింగు.

గొరమ్మ మరి సిగ్గుపడిపోయింది. దేవ య్యా, భిక్షవతీ హాయిగా నవ్వుకున్నారు.

అంతలోనే... ఏదో మరచిపోయినట్లుగా, గబ గబా రిక్త ‘దగ్గరకు వరుగెత్తికెళ్ళి, చేతుల్లో ఓ కాగితపు పొట్లంతో తిరిగివచ్చాడు భిక్షవతి.

“ఇవి జప్పునవండే! దేవయ్య మామగూడ ఈపూట ఈన్నే తింటడు” పొట్లాన్ని తల్లి కందించి అన్నాడు

“ఎంటియి బిడ్డఇయి?” పొట్లం విప్పింది గొరమ్మ. ఎండు చేపల వాసన గుప్పున వ్యా పించింది.

“అట్లనే వండుతతీ బిడ్డ” కొడుకును తృప్తి గా చూసిందామె.

“నాకెందుకురా... నేను యాన్నోతింట” అన్నాడు దేవయ్య.

“అదెపాయెతమ్మీ! పిల్లగాడు సంబ్రవడు తాండు... ఈన్నే తినిపో తమ్మీ! మీరు మాట్లా డుకుంటుండుండ్రీ” అంటూ లోపల కెళ్ళింది

గొరమ్మ.

దేవయ్య భిక్షవతిని తదేకంగా చూశాడు. ఒక్కరోజే అతడెంతో ఎదిగినట్లు కనిపించాడు. తనవల్లవున్న గొరవానికి దేవయ్య విచలితుడ య్యాడు. వెంటనే అతడిరోజు పెట్టిన ఖర్చు గుర్తుకొచ్చి గంభీరంగా మారిపోయాడు.

“వారీ బుచ్చయ్యా! ఇయ్యాల ఎంత నంపా యించినవో, ఎంత కర్చు చేసినవో చెప్పు” అడిగాడు.

“కొత్తన్నిగాదె... ఇయ్యాల ఇరువై రూపా యితే దొరికినయ్. నాయినకు వదిలేసినిచ్చినా... మూడ్రూపాయిలు చెల్లెకు గాజులుకొన్న... రెండ్రూపాయిలు చావల్లెచ్చిన... చిల్లర చిల్లర కిరాయిలు నా చావలారాలకైనయ్”

“ఇయ్యాలిన్ని సంపాదించినవోలేదో... గిట్ల కర్చు చేసుడు నాకు మంచిగనిపిస్తలేదురా!”

“సిమాంట సంపాదించినగాదె మామా”

“దినాం గిట్లనే పైనల్లొస్తయనుకోకు... ఓనా డోనాడు రిక్తకిరాయి గూడగిట్టదీ. మరి రోజు గిట్లనే కర్చుపెద్దవా?”

“నీయవ్వ... నాకు గాయంతెరుకలేదానె! దొరికిన్నాడు, దొరుకన్నాడు ఒక్క తీర్గనే వుంటనా?”

“అ... నువ్వు గట్లంటవని నాకెరికే. నేనే మంటాన్నంటే... దొరికిన్నాడు, దొరుకన్నాడు ఒక్కతీర్గే వుండాలె అని. నాలుగు పైనల్లొరికి న్నాడెగిరివడకుంట దానుకోవాలే. గవ్వే ఎం దొరుకన్నాడు పనికొస్తయ్... గట్లచేసుకోకుంటే నువ్వు దొరుకన్నాడు ఉపాసం పండాలెమరి... ఎరికేనా?”

“నీయవ్వ... నాగ్గివన్నెందుకే? దొరికినయ్ దొరికినట్టు తెచ్చి నాయినకే ఇస్త” అన్నాడు భిక్షవతి.

కొడుకు సంపాదన తిండి ఖర్చుపోను... ఒక్క రోజుకు ఇరవై రూపాయలని తెలిసి రాయలింగు ఆనందంతో తలమునకలైపోతు న్నాడు. నోరు తెరుచుకుని అలాగే చూస్తున్నా డు.

“ఇన్నవానె బావా! అల్లుడు రాజామాట మాట్లాడిండు. ఇంకనీకస్థాలు గట్టెక్కినట్టేనే. నీ అన్నం కుక్కలు ముట్టయ్... ఏమంటవ్ బావా!” రాయలింగుకేసి తిరిగి అన్నాడు దేవ



య్య.

“నిజమే... తన కష్టాలు పోయినట్టే... కొడుకు తన సంపాదనంతా తెచ్చి తనకే ఇస్తానంటున్నాడు... ఇంక తనకేం కావాలి?” రాయలింగు మనస్సు తేలికై పోయింది.

ఇంతలో నీళ్ళు కాగినయని మల్లికాంబ పిలిచింది. భిక్షవతి స్నానం చేసాస్తాననిచెప్పి లోనికెళ్ళాడు.

“వాన్ని గంతగనం బయపెట్టానవేందిరా దేవయ్యా! నిన్న మొన్నటి పోరడు... గావాడు పనిచేసుడే పదివేలు... ఏదో కొంతకాలం గిట్లనడువనీ... గిప్పుడే వానికి గీబయాలెందుకు?” అన్నాడు రాయలింగు.

“ఇగో బావా! వాన్నింకా పోరడే అనుకున్నాడు మానురి... మొలుకప్పుడే జాగ్రత్తపడి మనకిస్తమున్నట్లు మలుసుకోవాలే... అటెంక వంగుడు శానకష్టం, ఇదేందనుకున్నావ్? నీవల్లెటూరనుకున్నావా? ఈడ వాడవాడకు సినిమాలున్నయ్... కల్లు దుకాండ్లు, సార దుకాండ్లు ఎటు చూసినా కనిపిస్తయ్... లేసింది మొదలు వండుకునెదాక కండ్లముందట్టే వుండి పోరగాండ్లను పాడుజేస్తయ్... ఆయింత సోపతి మంచిది దొరుకకుంటే జప్పున పాడైతడు... గప్పుడువాడు తిని తాగుడు కోసమే పనిచేస్తడు తప్ప బతుక్కోనం పనిచేయడు. నీకక్కెర్రాకుంట పోతడు... గందుకే వానికి ముందుగాల తెలజెప్పిన” అన్నాడు దేవయ్య.

“గది నరెగాని దేవయ్యా! గింతమందికి గిన్నతీర్ల సాయం చేసుకుంట, మంచి చెప్పుకుంట.. చెడ్డ చెప్పుకుంట దిడ్డుతానవ్... మరి నీమంచి చూసుకోవా?”

“అగో నాకిప్పుడేమయిందే? నేనిప్పుడు మంచిగలేనా?”

“ఏంమంచిరా? ఓయాలలేదు పాల్లలేదు... తింట తింటవ్ లేకుంటే వంటవ్... ఆకలి చూసెట్లోల్లులేరు, దూప చూసెట్లోల్లులేరు... తోసిన్నాడు పనిచేస్తవ్, లేకుంటేలేదు. గిట్లెంత కాలంరా దేవయ్యా! ఆయింత మంచంల పడితె ఎవలుచూస్తరా?”

“అదే... మీరంత లేరానె? నాకు బుక్కెడు బువ్వేదొరుకదా?” అని అన్నాడే కాని దేవయ్య గొంతులో మార్పు స్పష్టంగా విని

పించింది.

“ఎప్పుడో బుక్కెడు పెట్టుడువేరు... ఎల్ల కాలం పెట్టుడు వేరు... ఎంతపెట్టినా నీసొంత మనుసులైతరా? నీనుకం వంచుకుంటరా... నీదుక్కం వంచుకుంటరా? నీ పిచ్చిగానీ... ఎవలోల్లు వాల్లకుండాలా దేవయ్యా!”

రాయలింగు మాటలు దేవయ్య గుండె మారుమూలల్ని తాకాయి. గుండెలోతుల్లోకి చొచ్చుకుపోయి అతన్ని వివరీతంగా కదిలించాయి. ఏమీ మాట్లాడకుండా... అలాగే రాయలింగును చూస్తూ వుండిపోయాడు.

“ఇప్పటికైన మించిపోలేదురా దేవయ్యా! నువ్వు ఊ అను... ఓ మంచి పిల్లనుచూసి పెండ్లిచేస్త. వానిల్లు నాశిడమై పోను... నీ నంసా రాన్ని కూలగట్టి వాడు కూడ గాబుద్దితోనే నాశిడమై పోయిండు... గవన్నిప్పుడెందు గ్గాని... ఎవ్వలైనా కండ్లు మూసుకొని నీకు పిల్లనిస్తరు... నువ్వు పెండ్లి చేసుకోరాదురా దేవన్నా!” ఎంతో ఆప్యాయంగా అన్నాడు రాయలింగు.

ఒక క్షణం దేవయ్య హృదయం రెవరెవలా డింది. కాని వెంటనే తనకుతాను నిభాయించుకున్నాడు.

“పెండ్లా? నాకు పెండ్లా? గీ యీడులనాకు పెండ్లా? నీకు పిచ్చిగిన లేసిందానె రాయలింగు బావ? ముప్పైదాటిన నాకు పెండ్లేందే? నీయవ్వ ఎవ్వలన్నిన్నా నవ్వుతరు... గిప్పుడు నాకు పిల్లనిచ్చే పిచ్చేడుంటాడే” దేవయ్య నవ్వుతూ అన్నా అతని మాటల్లో కాని, నవ్వులోకాని జీవంలేదు.

“అదే... ఎందుకీయర్రా? నీకేమంతీడుబోయింది? ఎనుకట ముప్పైయేండ్ల మొగోనికి మూడేండ్ల పిల్లనిచ్చి పెండ్లిల్లు చేయలేదా? వాల్లు నంసారం చెయ్యలేదా? కనలేదా... పెంచలేదా? నీ అంతీడోల్లెంతమందో పెండ్లి చేసుకుంటాండ్రు... గవన్నెందుకు? నువ్వు ఊ అనాదు... పిల్ల నంగతి నేనే చూసుకుంట”

“ఇగోబావా! పొద్దువాలబోయే బతుకునాది. గిప్పుడు గీ బందనాలతోని ఉంకోల్ల బతుకు పాడుచేసి, వాల్ల వునురుపోసుకొని బతుకు



మంటవా? అదికాని మాట... ఎనుకటంటె... అది గుడ్డికాలం... ఇంకా సంగతి మల్లెత్తకు బావా!" అన్నాడు దేవయ్య దృఢంగా.

మల్లికాంబ వంటయిందనీ, భోజనానికి రమ్మనీ పిలిచింది.

దేవయ్యను తీసుకొని లోపలకు నడిచాడు రాయలింగు.

రెండు మూడు వారాలు గడిచింతర్వాత, రిక్షాను నెల కిరాయి కిందికి మార్చుకున్నాడు భిక్షవతి. వారం వారం పోవడంకన్నా నెలకో సారి పోవడమే అతనికి సులభమనిపిస్తోంది.

పగలంతా సంపాదించిన పదిపేసే ఇరు వయో తండ్రికిస్తున్నాడు. రాత్రు మొదటి సినిమా అయిపోయి, రెండో సినిమా మొదలు పెట్టేదాకా సంపాదించిన ఐదో పదో తన ఖర్చులకు వాడుకుంటున్నాడు.

రెండు నెలలిలా గడచిపోయాయి. రాయలింగు ఆదాయం వేయిదాటిపోయింది.

సర్దార్ కు రు. 120/-, రిక్షాకు రు. 100/-, బండికిరాయి రు. 20/-, మొత్తం రు. 240/- - నెలాఖర్ సులభంగా ఇవ్వగలిగాడు. రు. 300/- ఇంట్లో తిండికి ఖర్చైనా, రు. 200/- పెట్టి ఇంట్లోవాళ్ళకు తలా ఓ గుడ్డల జతకొన్నా ఇంకా అతనిదగ్గర రు. 300/- రూపాయలదాకా మిగిలాయి.

రాయలింగు సంతోషానికంతులేదు. ఆ సమయంలో, సర్దార్ దగ్గర అప్పుతీసుకోకుండా, స్వంత పెట్టుబడితో వ్యాపారం చేయాలనుకున్నాడు. కాని అంతలోనే అతనికో ఆలోచనవచ్చింది.

"ఎప్పుడే కష్టమొస్తుందో... అప్పుడు డబ్బుక్కడ దొరుకుతుంది?" అనేదే ఆ ఆలోచన. అందుకని 200 రూపాయలు ముల్లెకట్టి దాచాడు.

సర్దార్ దగ్గర అప్పుతీసుకుని, కొంత స్వంత డబ్బు కలిపి 150 రూపాయలతో బేరం సాగించాడు రాయలింగు. రోజూ 25/- రూపాయలదాకా సంపాదించగలుగుతున్నాడు.

ఇప్పుడతని కుటుంబానికి రెండువూటలా కడుపునిండా తిండి దొరుకుతోంది. అప్పుడ



ప్పుడు చిన్న చిన్న నరదాలు కూడా తీరుతున్నాయి.

'కష్టం చేసుకోవాలిగాని... బస్తీల్లో సుఖంగా బతకవచ్చు. దేవుడు మేలుచేసి... ఇట్లాగే ఓ యేదాది కష్టపడితే... స్వంత పెట్టుబడితో వ్యాపారం సాగించుకుంటా... తన స్వంతబండినే కొనుక్కోవచ్చు. ఇంకా అదృష్టం కలిసివస్తే, ఆ కాలనీలోనే ఓ కూరగాయలకొట్టు తెరువవచ్చు. అలాగే గవర్నమెంటు లోను తీసుకుని భిక్షవతికి ఓ రిక్షా కొనివ్వచ్చు. అలా అలా డబ్బు కూడబెట్టుకుని, భిక్షవతికి, మల్లికాంబకూ మంచి సంబంధాలుచూసి... రెండు పెళ్ళిల్లా ఒకసారి చేయొచ్చు... ఆ తర్వాత తను కాలు మీద కాలేసుకుని హాయిగా...' రాయలింగుకు భవిష్యత్తు సుఖమయమై కనిపించింది.





పెట్టుబడెక్కువ... కొనే కూరగాయలెక్కువ... గంవలెక్కువ... మునుపటిలా బన్నుబోవెళ్ళి బన్నులో కూరగాయలు తీసుకుని రావడం రాయలింగుకు ఏలుకావడంలేదు.

ఇప్పుడతను బస్స్టాండ్లోనే ఒక కిక్కిరింపు వక్కన తన బండిపెట్టుకుంటున్నాడు. ఖాళీ గంవల్ని బండిమీదనుకుని బస్టాండు కొస్తాడు. బండివక్కడే వుంచి... ఖాళీ గంవల్లో లోకల్ బస్ ఎక్కుతాడు. వచ్చేటప్పుడు మాత్రం రిక్షలో వస్తున్నాడు.

చలికాలం వెళ్ళిపోయి, మార్కెట్కు నరుకు రావడం తగ్గిపోయింది. కాయగూరల ధరకూ డా పెరిగిపోయింది. రాయలింగుకు కిలోకు 30.40 పైనలు... కొన్నింటికైతే అర్ధరూ పాయి వరకు లాభమొస్తోంది.

తోటకూర, పాలకూర, బచ్చలి కూరల్లాంటి అకుకూరల్లో లాభమెక్కువ. నాటివి గుండలలా క్కన కొనుక్కుని కట్టలు కట్టుకొని అమ్మాలి. కానీ వాటితో వచ్చిన చిక్కల్లా అమ్ముకునేకపోతే నిలువవుండవు. పొద్దు రెండు బారలెక్కివరికే మొఖం తేలవేస్తాయి. తక్కువ ధరకైనావరి సాయంత్రానికల్లా అమ్మవలసిందే.

మిగతా కూరగాయలు 'ఎక్స్ట్రా' లెక్కన కొనుక్కోవాలి. ఒక ఎత్తంటే రెండున్నర కిలోలు. హెలోసేల్లో ఎన్ని ఎక్కువ ఎత్తులు కొంటే అంత ధర తక్కువ. వాటిని పావుకిలో, అరకిలోల లెక్కన అమ్ముకుంటే లాభమెక్కువ.



వంకాయలు, బీరకాయలు, దొండ, దేన... వీటిని నీళ్లు చల్లుకుంటూ ఒకటి రెండురోజులు కాపాడుకోవచ్చు. టమాటాలు పూర్తిగా వండిపోయినాకాక దోరవండినవి కొనుక్కోవాలి. జాగ్రత్తగా వాడుకోకుంటే చితికిపోయి నష్టమొస్తుంది.

ఇలా కూరగాయల వ్యాపారంలోని మెలకువలన్నీ రాయలింగుకు తెలిసిపోయాయి. మార్కెట్లో అప్పుడతను, పెద్దమారు బేరగాళ్లలో ఒకడైపోయాడు.

మార్కెట్ సరుకేకాక, అప్పుడప్పుడు వల్లెటూర్లనుండి వచ్చే గంవల్ని కూడా అతడు కొంటున్నాడు. హోలోసేల్వాని లాభం కూడా అప్పుడు రాయలింగుకే వస్తోంది.

ఇంకా తానే న్యంతంగా చుట్టువక్కలవున్న వల్లెటూర్లకు వెళ్లి, సరుకులు కొనుక్కోంటే ఇంకా ఎక్కువ లాభమొస్తుందని రాయలింగుకు తెలుసు. కాని పోవడం, రావడం... పెట్టుబడి చాలా కావడం... రాయలింగుకది వీలుకాలేకపోయింది.



ఒకనాడు... తెల్లవారకముందే బస్టాండ్ చేరాడు రాయలింగు. వరంగల్ వెళ్ళే బస్సు నాలుగున్నరయినా ఇంకా రాలేదు. ఆలస్యాన్ని భరించలేక రిక్తా మాట్లాడుకుని వరంగల్ మార్కెట్ చేరాడు.

మార్కెట్పెద్ద రిక్తాదిగి ఆశ్చర్యపోయాడు రాయలింగు.

మెయిన్రోడ్డు నుండి మార్కెట్కు వెళ్ళే నందులో, ఒకర్నోకరు ఒరుసుకుంటూ నడిచిపోయే మనుషులులేరు. వాళ్ళ కేకలులేవు.

ఎక్కడెక్కడినుండో సరుకులతోవచ్చి, మనుషుల్ని నడవరాకుండాచేసే లారీలులేవు. ఆటోలు, రిక్తాలులేవు. తలమీద గంవలతో ఉరుకులూ వరుగులతో వచ్చేవాళ్ళులేరు. ఖాళీగంవలు వట్టుకుని పైనపైనకు బేరమాడే, మారుబేరం స్త్రీలులేరు. తట్టలు, గంవలు, కూజాలు, కుండలమ్మే వాళ్ళ అరుపులులేవు.

ఆ నందులో అటూ ఇటూ కుప్పలుగా... ముక్కుపుటాల్ని బద్దలుచేసే ఎండుచేవలు, రొయ్యల కుప్పలులేవు. పెల్చుల్లోని కోళ్ళకన్నా ఎక్కువగా అరిచే కోళ్ళ బేరగాళ్ళులేరు.

లోపల అంతటా వరచిన కూరగాయలు లేవు. దారినిండా వుండే కూరగాయల బురద లేదు. హోలోసేల్ వ్యాపారస్థుల అరుగులమీద కూరగాయల కుప్పలులేవు.

మార్కెటంతా నిర్మానుష్యంగావుంది.

"తాను ముందుగా రాలేదుకదా!" అని తూర్పుకేసి చూశాడు.

అదేమీకాదు... తూర్పు పులుముకున్న ఎరుపురంగు క్రమంగా తెల్లబడుతోంది.

అటూ ఇటూ వరికించిచూస్తూ, అర్థంకాకుండావున్న రాయలింగుకు దూరంగా అరుగుమీద కూర్చుని వళ్ళు తీముకుంటున్న ఓ వ్యాపారి కనిపించాడు.

గబగబా అటువేపు నడిచాడు రాయలింగు.

అతని ద్వారా తెలిసింది రాయలింగుకు... ఆరోజు 'వరంగల్ బండ్' అని... బస్సులు, దుకాణాలు, హోటల్లు, సినిమాలు అన్నీ బందుంటాయని.

'ఈ బందెందుకు పెట్టారు? ఎవరుపెట్టారు?' అని ఆలోచించుకుంటూ, రిక్తాకిరాయిలు దండుగైపోయినందుకు విచారిస్తూ నిరాశగా, గంవల్ని భుజానవేసుకుని బయటికొచ్చాడతను.

అతడు కాంపౌండ్ దాటగానే అటువేపున్న టీ డబ్బాముందు, చెక్కమీద కూర్చున్న రాగన్న కనిపించాడు. రాయలింగు అటువేపు నడిచాడు.

"ఇయ్యాల బందని ఎరుకలేదావ్రా?" రాయలింగు గంవల్ని చూస్తూ అడిగాడు రాగన్న.

"ఎరుకుంటెందుకొస్తనే? నీయవ్వ బ్యారం నంగతటుంచి, రానుపోను కిరాయిలు కూడ



దండుగైపాయె" విచారంగా అంటూ రాగన్నకె
దురుగావున్న చెక్కమీద కూర్చున్నాడు రాయ
లింగు.

రాగన్నతపాటు రాయలింగుకు కూడా
సింగిల్ చాయందించాడు టీకొట్టువాడు.

"ఇంక గీదండుగ గూడపెట్టాలా?" నందే
హించాడు రాయలింగు.

"ఓర్వీయవ్వ... రానుబోను అరూపాయిలు
పెట్టంగలేంది. గీఅటానకే వచ్చినాదిరా!
తిన్నది తాగింది దండుగ్గాదురా!" అన్నాడు
రాగన్న.

"గీ బందేందే? ఎవలు చేత్రాను...
ఎందుకు చేత్రాను?" గ్లానందుకుంటూ అడిగా
డు రాయలింగు.

"బడిపిలగాండ్లు బందుపెట్టుమన్నారు. ఓ
పార్టీ పిలగాన్ని ఇంకో పార్టీ పిలగాండ్లు
చంపిస్తట. చచ్చిన పిల్లగాని పార్టీవోల్లు
ఇయ్యాల ఓరంగల్లు బందన్నారు... అందరు
బందుపెట్టిను. గీసంగతి నిన్ననే అందరికెరు
కైందిగాదురా... నీకెరుక కాలేదా?"

"నాకెరుకకాలేదే... అమ్మకునెటాలకే యా
ల్లయిద్ది... ఇంటికొచ్చి ఇంతతిని పండిలేచి
నంక, అదోయిదో ఇంటివనిచేసుకుంటుంట...
నాకెట్ల తెలుస్తదే!"

"ఐతేమయింది తీరాదురా... కొత్తనివి నీకు
తెల్యదుగాని... గిసాంటియి వస్తనేవుంటయ్,
పోతనే వుంటయ్. ఒక్కబడి పిలగాండ్లనా...
శానమంది శానసార్లు బందుపెట్టిస్తరు"

"బందుపెట్టిచ్చిన బడిపిలగాండ్లిడ లేరు
గాదె?"

"వత్తరు వత్తరు... ఇంత పొద్దెక్కినం కొత్త
రు... వాల్లుంటనే బందుపెద్దరు, లేకుంటే
లేదనుకుంటానవా? నిన్న వత్రికలు
పరచిండ్రుగద వాల్లు మాటన్నరంటేసాలు...
అందరి కుచ్చపద్దది. బందుపెట్టనోడు బత్తు
తడా అని ఈవాల్లోచ్చి తంతరు, దుకానాన్ని
నాశిడం వదారుబాల్లు చేస్తరు... ఎక్కువ
తక్కువ మాట్లాడితే ఇంకేమన్న చేస్తరు"

"నదూకొమ్మని అయ్యవ్వలు పంపుతే... గీబ
డి పిలగాండ్లు గిట్ల నంపుకునుడేందే?"

"అగ్గ...గావల్లల్లగూడ పాల్టీలులేవా? నదు
వైపోయినంక పాల్టీలు నడిపెట్లోవలనుకు

న్నవో? గావల్లేకాదురా!"

"జప్పున తాగుర్రి... పొద్దెక్కుతాంది ఎవలు
చూడకముందు డబ్బు బందుచేయాలె" కొట్టు
వాడు తొందరచేశాడు.

చాయ్ చాలా వేడిగా వుంది.

గబగబా తాగడం వల్ల రాయలింగు నాలిక
తిమ్మిరెక్కింది.

ఇద్దరూ టీ తాగి, డబ్బులూ గ్లానులూ
అందించారు. అవి అందుకుని డబ్బా మూసే
ప్రయత్నంలోవున్నాడు కొట్టువాడు.

"మూసేస్తానవా? పాలయిపోయినయా?" రా
గన్న అడిగాడు.

"యాడయిపోయినయ్... సాయంత్రంవ
రకు ఉడుకునల్లారదా! గప్పుడు తెరుసుకో
వాలె, అప్పుడు గూడా తెరువకుంటే అంతకో
యింతకో చెడాలె... ఏం చేస్తంమరి..." అంటూ
డబ్బామూసేశాడు కొట్టువాడు.

"నంపినోన్ని పట్టుకోని పోలీసులకొప్పజె
ప్పక... గీబందులేంది? గీ బయాలేందే రాగ
న్నా?" నగం ఆర్పి చెవులో పెట్టుకున్న బీడీ
ముక్కును తీసి అంటించుకుంటూ అడిగాడు
రాయలింగు.

"ఊ... నంపినోడు గంతల్కదొర్కుతడను
కుంటానవా? పట్టుకునుడు మా కన్టం... గట్ల
కన్టవడైన పట్టుకోని, సిచ్చించాలని చెప్పుటా
నే గీబందు" తానూ బీడంటించుకున్నాడు
రాగన్న.

"గావల్ల పట్టుకోని సిచ్చేసుడే పోలీసొల్ల
పనాయె, నర్కారు గది చూసుకోదా? వాల్లపని
వాల్లను చూసుకొమ్మనుటానికి బందానె?" ఈ
బందు చేయడం ఏమాత్రం ఇష్టంలేని రాయ
లింగుకు అది అసలే న్యాయమనిపించడంలే
దు.

"గట్లంటెట్లరా రాయలింగూ! సర్కారోన
గ్గూడ ఓ పార్టీవుండె... వానికి పడని పాల్టీ
లుండె. గీ పాల్టీలన్ని ఎప్పటికీ కీసులాడు
కుంటనే వుండె, చిన్నబల్లల్ల పెద్ద బల్లల్ల
వాల్లవాల్ల గుంపులుండనే వుండె పిల
గాండ్లంటే బడిపిలగాండ్లే బందుచేయిస్తాన
నుకున్నవా? పాల్టీలే బందుచేయిస్తానయ్"



సాధ్యమైనంత విడమరచించెప్పుడు రాగన్న

“గట్లనా... మరి గీ ఓరంగల్లు నిండ మన సొంటి ప్యాదముండకొద్దులు శాన మందుండిరి. పొద్దెల్ల పనిచేసుకుంటేనే వాల్లకు మాపటికింత తిండి దొర్కుతదాయె మరియ్యాల గావాలంత ఉపానం పండా ల్నంటరానె వాల్లు?”

“నీదంత సోదిరా రాయలింగూ! ఒక్కరోజు కన్యం చూసుకుంటవా, ఎల్లకాలం నుకం చూ సుకుంటవా? ఇయ్యాలొన్ని రేపోన్ని గిట్లనే నంపుకుంటపోతే బూమ్మీద మనుసులు మిగు ల్తరామరి? ఈడ నాతోనంటె అన్నవ్గని... ఆడీ డనేవు కాత్రెక్కలిరుగుతయ్” అంటూ లేచా డు రాగన్న.

“మారె... ఉంకోకాడ నేనెందుకంటనే? ఊకేనే తెలుసుకుందమని అడిగిన మరెగనీ... రాగన్నా! బందంటె అన్నీ బందేనానె?” తానూ లేచి గంపల్ని భుజానవేసుకుంటూ అడిగాడు రాయలింగు.

“అవ్... అన్నీ బందే. నువ్వు నప్పుడుసేక ఇంటికిపో ఇంకాసేవయితే పోవుడుగూడ కన్య మయిద్ది. ఆయిల్లటిదేమన్న మిగులుంటె తిను... లేకుంటె కడుపులో మోకాల్లు పెట్టుకోని పండు... గంతెకాని గీ బందేంది? గీ బందెందుకు? అని అనకు” అంటూ రాయ లింగును మరోసారి హెచ్చరించి వెళ్ళిపోయా డు రాగన్న.

రాయలింగు తిరుగుముఖం పట్టాడు. మళ్ళీ రిక్షా మాట్లాడుకుని పోవాలంటే అతనికి దిగులేసింది.

“అక్కడినుండి కిరాయి’ ఎక్కువౌతుంది. చొరస్తా దాకన్, లక్ష్మీటాకీస్ దాకన్ లేకుంటే ఎల్లమ్మబజార్ నందుల్ల నడుస్తూ గాంధీ దవాఖానకు పోగలుగుతే... అక్కడినుండి కి రాయి తక్కువ” అనుకుని... ఓపికున్నంత దూరం నడువాలనుకున్నాడు రాయలింగు.

ఒకదానిలో ఒకటిగా దిగేసిన గంపల్ని భుజా నవేసుకుని ఆలోచిస్తూనడుస్తున్నాడు.

ఎంతాలోచించినా అతనికి బంధు మిత్రం నరైందనిపించడంలేదు.

పొద్దుపొడిచి మూరెడెక్కింది. రోడ్లమీద వల్చగా జనం అటూ ఇటూ నడుచుకుంటూ పోతున్నారు.

రిక్షాలు, ఆటోలు, సైకిళ్ళు తవ్వు... బస్ల జాడలేదు.

రోడ్లమధ్యగా బలిసిన పశువులు వడుకుని, నెమరువేస్తూ నగం కళ్ళు మూసుకునివు న్నాయి.

‘సినిమా పోస్టర్లు, ప్యాకింగుల్లో వచ్చే గడ్డీ, అరటితొక్కలూ, చెత్తాచెదారం తిని... బల సిముచ్చపోసివున్న ఆ ఆబోతుల పుటుక మారా జుపుటుక, అనుకున్నాడు. అంతలోనే అవి నాగటికి వనికిరావని, ఎవరికీ అక్కర్రానిపుట్టుక అనుకున్నాడు.

“ఉన్న మారాజులు... గట్లనే పండుకొనున్నా వాల్లకెల్లది కాని. గరీబోదేం తిని బత్కాలె?” ఈ మాటలు లోపల అనుకున్నవి పైకే అనేకాడు రాయలింగు.

“ఈ బంధు చేయించేవాళ్ళు ఈ నంగతి ఆలోచించరా? నెలకిలాంటి బంధులు నాలు గైతే రోజుకూలీవాళ్ళెట్లా బతుకుతారు?” అన్న ఆలోచనతో అతని మెదడంతా చికాకెపో యింది.

రాయలింగిలా ఆలోచించుకుంటూ చొరస్తా దగ్గరకు రాగానే రాయన దూసుకుంటూ ఓ లోకల్ బస్ వచ్చింది.

రెండు డోర్ల దగ్గరా పోలీసులు తుపాకులు వట్టుకుని వున్నారు. బస్సులోపల కిక్కిరిసిన జనం అగ్గిపుల్లల్లా అతుక్కుపోయివున్నారు.

రాయలింగుకు కాస్త సంతోషం కలిగింది. ‘అదెలాగైనా తిరిగి వస్తుంది. దాంట్లో వెడితే రూపాయి లోపల హనుమకొండ చేరవచ్చు. రెండు రూపాయలు మిగిలినా మిగిలినట్లే’- అనుకుని చొరస్తా స్టాఫ్ లో బస్కోరకు ఎదురు చూస్తూనుంచున్నాడు.

అక్కడ ఇరవై ముప్పైమందిదాకా బస్కో రకు ఎదురుచూస్తూనుంచున్నారు. వాళ్ళ చుట్టూ ‘హనంకొండా... హనంకొండా’ అని అరు స్తూ ఆటోళ్ళు, రిక్షావాళ్ళు తిరుగుతున్నారు.

‘ఆ బస్సును నడిపించినట్టే మార్కెట్ ను కొంతసేపు నడిపిస్తే బాగుండేది’ అనుకున్నా డు రాయలింగు.



అటూ ఇటూ వున్న పావులన్నీ మూసేవున్నాయి. అరుగుల మీద ఓనర్లు కావచ్చు నిలబడి మాట్లాడుకుంటున్నారు. అప్పుడోటి ఇప్పుడోటి జీపో, కరో- రయిన శబ్దంచేస్తూ వరుగెడుతున్నాయి. రోడ్డు మీద వందగజాలక కరు చొప్పున చివ్వుటోపిల పోలీసులున్నారు. దూరంగా కనిపిస్తున్న ఎత్తైన రైలుకట్టమీద నెమ్మదిగా పోతున్నా పెద్దగా కూతవేస్తున్న రైలుబండి. రాయలింగు అటూకాసేపూ, ఇటూ కాసేపూ చూస్తూనుంచున్నాడు- కూర్చున్నాడు- మళ్ళీలేచి నుంచున్నాడు.

అరగంట గడిచింది. పొద్దుబారెడెక్కింది. బస్సురాలేదు. రాయలింగు కాళ్ళు పీకుతున్నట్లనిపించింది. ఇక లాభంలేదని గంపల్లి వక్కనపెట్టుకుని, అక్కడే ఒక దుకాణం మెట్ల మీద కూర్చున్నాడు.

మరో అరగంట గడిచింది. ఎండ చిటవట లాడుతోంది. స్టాప్ లో జనం ఇంకా ఎక్కువ య్యారు. రాయలింగుకు విసుగుకలుగుతోంది.

అంతలో ఆపసోపాలు పడుకుంటూ బస్సు వచ్చింది. లోపల జనం ఒకరిమీదొకరుగా నుంచుని వున్నారు.

స్టాప్ లో ఉన్న జనం ఒకర్నొకరు నెట్టుకుంటూ, తొక్కుకుంటూ దోర్ దగ్గర గుంపులుగా మూగారు. దిగేజనం కష్టంగా కిందికి దిగారు. ఒక్కసారిగా తోపులాట- నెట్టుకుంటూ లోపలకు పోతున్నారు.

అటూ నెట్టుకుని, ఇటూ నెట్టుకుని గంపల్లి నెత్తిమీద పెట్టుకుని చివరకు దోర్ దగ్గరకు చేరాడు రాయలింగు.

మరి కాసేపటికి బస్ కడ్డీ దొరికేది, కాలుకు మెట్టుదొరికేది. కాని అంతలో గంపల్లి పట్టుకుని, గంపలతోపాటు రాయలింగును కూడా దూరంగా ఈడ్చి, 'గంపలకు చీటులేదు' అన్నాడు పోలీసు.

కిందపడబోయి నిలదొక్కుకుని, రాయలింగు దీనంగా చూస్తుండగానే బస్ వెళ్ళిపోయింది.

రాయలింగు హఠాశుడయ్యాడు. ఇంక నడిచే ఓపిక కూడా అతనికి లేకపోయింది. అతడు రిక్షలో పోవడానికే నిర్ణయించుకున్నాడు.

ఇందాక మూడ్రాపాయలన్న రిక్షవాడు

ఇప్పుడు ఐదురాపాయలడుగుతున్నాడు. తనకు మూడు రాపాయలు తీసుకుని మరో నవారీ చూసుకోమన్నాడు రాయలింగు. "గంపలే ఏక్ నవారీ, మరో నవారీ ఎక్కడ కూర్చుంటుంది?" అన్నాడు రిక్షవాడు.

చివరకు ఐదు రాపాయలకొప్పుకోక తప్పలేదతనికి. గంపల్లి ఓ వక్కన పెట్టి రిక్షలో కూలబడ్డట్లుగా కూర్చున్నాడతను.

'అనవసరంగా ఎనిమిది రాపాయలు ఖర్చయ్యాయి. వీటితో ఓరోజుకు సరిపోయే నూకలూ, ఉప్పు, మిరపకాయ, చింతపండు వచ్చేవి. తలా ఇంత తినేవారు... ఈ బండు సంగతి ముందు తెలిస్తే ఈ రాపాయలు మిగిలేవి' అని మధనపడిపోయాడు రాయలింగు.

రిక్ష పోచమ్మ మైదానందాటి, గోపాల్ స్వామి గుడిదాటి, గాంధీ హాస్పటల్ వేపు వరుగెత్తుతోంది. రిక్షా కాంపౌండువద్దకు చేరిందో లేదో హాస్పటల్ ముందు పెద్దగుంపు. పరుగెత్తుతున్న జనం, పోలీసులు... అరుపులు కేకలు...

రిక్షవాడు కాంపౌండు నానుకున్న సందుకు తిప్పాడు. రిక్షానాపి గొడవ జరుగుతున్నవేపు చూస్తున్నాడు.

జనం పిచ్చివట్టినట్లుగా పరుగెత్తుతున్నారు. పోలీసులు అందినవాడినల్లా లారీలతో బాదుతున్నారు. దూరంపోయిన జనం పోలీసులమీద రాళ్ళు రువ్వుతున్నారు.

కాసేపటికి తుపాకులు పైకిలేపి పేల్చారు పోలీసులు. ఆ ప్రదేశం ఠాంఠాం శబ్దాలతో మారుమోగింది.

రెండు నిమిషాల్లో జనం పారిపోయారు. దూరంగా పడిపోయిన కొందర్ని బాదుకుంటూ తీసుకొచ్చి, వ్యాన్ లోకి విసిరేశారు పోలీసులు.

పది, పదిహేను నిమిషాలిలాగే జరిగిపోయాయి. దాదాపు 20 మందిదాకా వ్యాన్ లోపడ్డారు. కొందరు పోలీసుల్నక్కడే వుంచి వ్యాన్ వెళ్ళిపోయింది.

మరో పదినిమిషాల తర్వాత అటూ ఇటూ ఆగిపోయిన వాహనాల్ని వంపించారు పోలీసులు.

రిక్తాను వేగంగా తోసుకుంటూ వరుగెత్తాడు రిక్తావాడు.

హాస్యటలోకదురుగా వున్న దబ్బా శిథిలమై పోయింది.

నబ్బులు, పొడర్దబ్బాలు, బిస్కట్ల ప్యాకెట్లు, చాక్లెట్‌సిసాలు, సిగరెట్లు... సామానంతా రోడ్డుమీద పడివుంది.

కొట్టువాడో చేట కూర్చుని ఏడుస్తున్నాడు. కొందరతన్ని ఓదారుస్తున్నారు. అతని ముఖం దెబ్బలతో వాచిపోయివుంది. అతని గుడ్డలన్నీ చినిగిపోయాయి.

రోడ్డు దిగి, వక్కనుండి నెమ్మదిగా తోసుకుంటూ నడిచిపోలీసు నుంచుండేచేట, హను మకొండవేపు రిక్తా తిప్పి, రిక్తానెక్కాడు రిక్తావాడు.

కనిపించినంతసేపూ వెనక్కి తిరిగి చూశాడు రాయలింగు.

“ఆడేమయింది బిడ్డా!” నూవర్బజార్ దాటుతుండగా అడిగాడు.

“ఇయ్యాల బందుగాదే! ఆడబోడు బందుపెట్టుమంట పెట్టకుంట తెరుసుకోనున్నాడు. బడిపిలగాండ్లూకుంటరా? వచ్చి తన్ని స్రు. సామాన్లన్నిటినీ నాశిడం వదారుపాల్లు చేసిస్రు. చూసినవగదనే... దొరికినోళ్లను పోలీసులు పట్టుకపోతలేరా?” అది అలా జరగడం మామూలే అన్నట్లుగా చెప్పుకుపోతున్నాడు రిక్తావాడు.

రాయలింగుకు రాగన్న చెప్పిన విషయం గుర్తొచ్చింది.

“అందరోలె బందుపెట్టక... నల్లరితోని నారాయణా అనక... మొనగానోలె ఎందుకు తెరువాలెచెప్పు? పోలీసుల దయిర్యంతోని తెరిసిండు... పోలీసులు యాడికని నరిపోతరు? ఇప్పుడేమైపాయె? లూటీచేసిన ఈ పాడైనయి, పోలీసొల్లిస్తరా? సర్కారోడిస్తడా? ఎంతమంది కని యాన్నించి తెచ్చిస్తరు? హావులముండకోడ్కు... పెగ్గెలకుపోయిండు.... అనుబ గించిండు” మొనపోస్తూ అన్నాడు రిక్తావాడు.

“మరి మీ రక్షలోల్లు బందుపెట్టలేదేంది బిడ్డా?”

“మాలీదర్నడిగింథో లేదో! లీడరు చెప్పుతే బందుపెద్దం. ఐనా అటు బన్నులు బందయి, ఇటు రక్షలూ అటోలు బందయితే, జనం ఆగమయిపోరానో? గందుకే మమ్ముల బందు పెట్టుమనరు”

“పోనీ... ఈరోజు భిక్షవతన్నా నంపాయిస్తున్నాడు” అనుకొని తృప్తిపడ్డాడు రాయలింగు.

“అదిగాక... మేమందరం గరిబోళ్లంగాదే... గిబందులప్పుడే మాకు నాలుగు పైనలు ఎక్కువ దొర్కుతయ్”, ముల్గురోడ్డుదాటి భారంగా బ్రిడ్జినెక్కిస్తూ చెప్పాడతను.

‘నాలుగు పైనలెక్కువ దొర్కుతయ్’ అన్న మాట రాయలింగుకు మరింత సంతోషాన్ని కలిగించింది.

రిక్తా వేగంగా బ్రిడ్జీ దిగుతోంది. ఎదురుగా వందలకొద్ది జనం వరుగెత్తుకొస్తున్నారు. దూరంగా వెయ్యిస్తంభాల గుడిప్రాంతంలో దట్టమైన పొగపైకి లేస్తూ కనిపించింది. తుపాకులు పేలుతున్న చప్పుడు వినిపిస్తోంది.

అలంకార్ టాకీస్ వద్ద సడన్ బ్రేక్‌వేసి ఒడుపుగా రిక్తాను వక్కనందులోకి మలిపాడు రిక్తావాడు.

జనం వెంటవడి తరుముతూ, కిందవడ్డవాళ్ళని బాదుతూ, కాళ్ళూచేతులు వట్టి వ్యాన్‌లోకి విసిరివేస్తూ... పోలీసులు వరుగెత్తుతున్నారు.

హాహాకారలూ, బూట్ల చప్పుడూ కలిసిపోయి ఒక భయానక వాతావరణం రోడ్డు మీద ఏర్పడింది.

రిక్తా అతను రిక్తాను మరో చిన్న నందులోకి లాక్కుపోయి రాయలింగును దిగమన్నాడు.

గుబురుగా పెరిగిన సర్కార్ తుమ్మల చాటుగా రిక్తాను నిలిపి, రాయలింగును తీసుకొని నగం నిర్మాణంలో ఆగిపోయిన ఒక ఇంట్లోకి తీసుకెళ్ళాడు.

అప్పటికే అక్కడ ఓ పదిమందిదాకా గోడకోదిగి నిశ్శబ్దంగా కూర్చున్నారు. పోలీసులు అటువేపు కూడా వచ్చి బూట్ల శబ్దం చేసుకుంటూ, తిరిగి మెయిన్‌రోడ్డుకేసి వెళ్ళారు.

ఓపావుగంటకాలం అంతా కుక్కినపేనుల్లా నిశ్శబ్దంగా ఉన్నారు.

అంతలో అటువేపు గల్లిలోంచి మరో ఐదా



రుగురు వచ్చిచేరారక్కడ.

మొదట్లో సనగునగా తర్వాత మెల్లగా మాటలు మొదలయ్యాయి.

“ఏమయిందయ్య ఆడ?” తర్వాత వచ్చిన వారిలో ఒకతన్నడిగాడు రాయలింగు.

“ఏమయిద్ది? బండ్ పిలుపిచ్చినా బండు పెట్టకుంటే ఏమవుతుందో అదయింది. వేయి స్తంబాల గుడిదగ్గర ఓ దుకాణమతను పోలీసు ల్ని పెట్టుకొని దుకాణం తెరిచాడు. అంతే... బడిపిల్లలొచ్చి ఘర్షణకు దిగడం... పోలీసులు ఆవడం... దుకాణం లూటీచేసి తగులపెట్టడం... లారీచార్జీ... ఫైరింగు” అతను గబ గబా చెప్పాడు.

“ఎవరన్నా చచ్చారా?” మొదలొచ్చి కూర్చున్నతడడిగాడు.

“గంత ఫైరింగయినంత చావకుండుంటరా? చచ్చేవుంటరు. అయినా అనలోడెవడు దొర్కుతాడా? చూడబోయినోడో, రోడ్డుమీద నడిచెటోడో, దూరంగ నిల్చున్నోడో చచ్చేవుంటరు” ఇంకొకతనన్నాడు.

“గీరోడ్డుమీదనే బండుగని.... నందుల్ల అన్నీ నడుస్తయ్” మరొకతను మాటకలిపాడు.

“రోడ్డుమీద మాత్రం సాయంత్రం నగం తలుపులు తెరిచి నడువవాయేంది? ఈ ఒక్క నాలుగంటలు బండుచేస్తే పాయె....ఎక్కడోల్ల క్కడ పోయిన తర్వాత తెరుచుకోవచ్చుగదా”

“దుకాణం వాడిది బండ్ చేయమన్న పార్టీకి వ్యతిరేకం పార్టీ... అదిగాక బండ్ విఫలం చేయాలని పోలీసులు రక్షణనిస్తాం అనుంటారు... అయినా... ‘ఎందుకొచ్చినపీడ’ అని చాలామంది బండుపెడతారు. స్ట్రాంగ్ గా పార్టీలో వనిచేసేవాళ్ళే ఈ చిక్కుల్లో పడతారు...”

“ఎదో ఒకటీఅరా ఇట్లాంటివి జరుగుతాయి తప్ప... ఎవరు బండుకు పిలుపిచ్చినా నక్కెనవుతుంది...”

“ఎక్కడైనా అంతే... తెలిసి తెలిసి ఎవరు రిస్కో తీసుకుంటారు?”

ఇలా చాలాసేపు బండ్ గురించి, ఇదివరకైన బండ్ల గురించి అక్కడున్న వాళ్ళు మాట్లాడుకున్నారు.

బండ్ స్వరూపం చాలావరకు రాయలింగు కర్తమైపోయింది.

అరగంటదాక రోడ్డుమీద అటూయిటూ వరుగెత్తుతున్న వాహనాల చప్పుడులూ... కొన్నింటి నుండి నినాదాలూ వినిపించాయి.

ఆ తర్వాత రోడ్డుమీద జనసంచారం... సైకిళ్ళు, రిక్తాలు, అటోలు నడవడం మొదలైంది.

రిక్తావాడు వేయిస్తంబాల గుడివెనుకనుండి నందులు తిప్పుతూ... చివరకు రాయలింగును బస్ స్టాండ్ లో వదిలిపెట్టాడు.

గంపల్ని బండిమీదనుకుని, భారంగా తోసుకుంటూ, తన గుడిసెవేపు నడిచాడు రాయలింగు.

గుడిసెముందు జనం గుమిగూడి వుండడాన్ని దూరం నుండే గమనించిన రాయలింగు గాబరావడిపోయాడు.

‘ఎదో జరగందే ఎందుకంత మందుంటారు?’ అనుకొని వేగంగా బండిని తోసుకుంటూ వెళ్ళి, జనాన్ని తప్పించుకుంటూ లోపలికి నడిచాడు.

నిండా మునుగేసుకుని పడుకున్నాడు భిక్షవతి. అతని పక్కనేకూర్చుని భయంగా చూస్తున్నారు గౌరమ్మ, మల్లికాంబలు. అప్పటిదాకా బాగా ఏడ్చినట్లు, వాచిపోయిన వాళ్ళకళ్ళు తెలుపుతున్నాయి. రాయలింగును చూడగానే నన్నగా ఏడ్చుమొదలెట్టింది గౌరమ్మ.

“ఏంది? ఏమయింది? బుచ్చయ్యకేమయిందే?” ఆదుర్దాగా అడుగుతూ భిక్షవతిని చేరాడు రాయలింగు.

మల్లికాంబ చిత్తరపోయి చూసింది తప్ప యేమీ మాట్లాడలేదు.

“యాడకీసులాడుకున్నడోయేందో... రాంగనే మునుగేసుకుని పన్నడట... ఏమయిందో సూద్దామంటే, మునుగుతీయడు... కనమేమయిందో చెప్పరాదు పిలగా! అంటే కన్ను మంటాండు. ఈ...యేంపిల్లగాడవ్వ?” గౌరమ్మ పక్కనే కూర్చున్న ఓ ముసలావిడ దవడలు నొక్కుకుంటూ అంది.

‘చిన్నప్పట్నుండీ కోపమెక్కువ వీనికి... ఈ కోవంలో ఎవరితో ఏం సంపాదించుకొచ్చాడో’ అని అనుకుంటూ దగ్గర కూర్చున్నాడు రాయలింగు.





బయటన్నవారు కూడా ఏమిట్ తేలును కుందామన్న ఉబలాటంతో లోవలికొస్తున్నారు. చుట్టూ జనం వలయంగా నుంచున్నారు.

“ఏమయిందో నేను కనుక్కుంటానీ... కాస్త గాలిరానీయిరి... మీరందరిండ్లకు పొండి. మందిని చూస్తే ఇంక పిచ్చోడయితాడు” అని అందర్నీ బయటకు పంపించాడు రాయలింగు.

ఇష్టంలేకపోయినా ఒక్కొక్కరే వెళ్ళిపోయారు.

“బుచ్చయ్యా! ఏమయింది నాయినా! నాకు చెప్పు... పెయిలగిన బాగలేదా?” బలవంతంగా ఛాతీమీదకు, గుడ్డకిందుగా చెయి

పోనిచ్చి ముట్టిచూశాడు రాయలింగు.

వేడిగావున్నా శరీరమంతా చెమటతో తడిసివుంది.

నెమ్మదిగా ముఖంమీది ముసుగుకూడా తొలగించి, చెంవలూ, తలూ, నుదురూ నిమిరారు.

“లే...కనలేసి కూసో... ఏమయిందో చెప్పుకుంటే మేమంత అగమయిపోతానంగాదు నాయినా” లేపి కూర్చోబెట్టాడు.

“నీయవ్వ... నాకేంకాలేదు పోరి...” కంయ్ మంటూ మళ్ళీ ముసుగేసుకు వదుకున్నాడు భిక్షవతి.

“ఏంకాకుంటే మరెందుకు పన్నవ్ రా? గింతపోరనవుట్టుంచి నిన్ను చూస్తాన... మంచిగుంటే ఊకుండే పురుగువేనా నువ్వు?”





నీబాంచెను, ఏమయిందో చెప్పు... మానాయుగా
దు" బతిమాలుతూ మళ్ళీ ముసుగు తొల
గించి, దగ్గరకు తీసుకుని, వీపుమీద చేయే
దు రాయలింగు.

'అమ్మా' అని మూలిగి తండ్రి ఒడిలో
తలపెట్టుకుని వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తున్నాడు భిక్ష
వతి.

రాయలింగు కడుపులో ప్రేవులన్నీ ఒక్కసా
రిగా మెలిదిరిగిపోయినట్లయ్యాయి. ఆత్రంగా
చొక్కా పైకిలేపి చూశాడు.

"ఏమయింది బిడ్డా! గీదెబ్బలెట్ల తలిగి
నయ్ కొడ్కా" వణుకుతున్న స్వరంతో, వీపు
నిండా నల్లగా కమిలిపోయిన వాతల్ని తడు
ముతూ అన్నాడు రాయలింగు.

గౌరమ్మ హంటర్ దెబ్బతిన్నట్లుగా అదిరిపో

యింది. ఒక్క ఉదుటున కొడుకు వీపుదగ్గర
చేరింది.

"ఒకడుకో... ఒకడుకో... గీదెబ్బలెక్కడియి
కొడుకో... ఎవని చేతులు చెర్లజేరినయ్ కొడు
కో... ఎవనింట్ల పీనుగెల్లింది కొడుకో..." భిక్షవ
తిని అక్కున అదుముకుని వీపు నిమురుతూ
శోకం మొదలెట్టింది గౌరమ్మ.

తల్లివక్కనే చతికిలవడిపోయి అన్న భుజా
లు వట్టుకొని ఏడుస్తోంది మల్లికాంబ.

"నీయవ్వ... ఊకో... ఏంజరిగిందో కనచెప్ప
నీయి..." గదిరించాడు రాయలింగు.

గౌరమ్మ స్వరం తగ్గిందేతప్ప ఏద్యు ఆగలే
దు. కొడుకుని కొట్టినవాళ్ళను శాపంపెడుతూ
ఆమె నన్నగా యేడుస్తూనే వుంది.

"చెప్పుబిడ్డా... ఏమయిందో చెప్పు" గౌరమ్మ
వడినుండి లాగి నరిగా కూర్చోపెట్టి అడిగాడు
రాయలింగు.

"పొద్దుగాల... రక్ష మార్పుకుందామని యా
దగిరి సేటు దగ్గరికి పోయిన. నేను పోయేటాల
కే ఆడకొంతమంది బడిపిలగాండ్లున్నారు.
మాకు రక్షలీయొద్దని, ఆ ఒక్కరోజు బందుచే
స్తానమని, యాదగిరి సేటుతోని వాదులాడుకు
న్నారు."

"అ... ఆ తర్వాతేమయింది?" తాను తక్కు
తున్న రిక్త బాగాలేదని, దాన్ని మార్పుకుంటా
నని రాత్రి భిక్షవతన్న మాటలు గుర్తుకొచ్చాయి
రాయలింగుకు.

"వాల్లకిష్టం లేకుంటే... వాల్లనే తీసుకోవద్ద
నుద్రి... అని సేటు వాళ్లతోనన్నాడు" వెక్కుతు
న్నాడు భిక్షవతి.

"అ... అటెంక?"

"అటెంక వాల్లు మాదగ్గరికొచ్చిను... రక్ష
తొక్కుడియ్యాల బందుబెట్టుమన్నారు... బందు
పెడుతే ఊళ్లో రక్షలన్నీ బందుపెట్టాలెగా
ని... మా వదిరక్షలు బందెట్ల పెడుతం? మా
లీడరుకు చెప్పకపోయింద్రా? అని మా రక్షలో
ల్లన్నారు"

"అవ్... రక్షలన్నీ నడుస్తనే వున్నయ్... నేను
రక్షల్నే వస్తే... అటెంకేమయింది?"



“గప్పుడా గుంపులకేల్లి, ఓ పిలగాడు -
ఆడనే ఉన్న గోడమీదికెక్కి... నామాటిన్నంక,
తొక్కుబుద్ధయితే తొక్కురిగని...ముందుగాలిను
ని... అని మాట్లాడుడు మొదలుబెట్టిండు”

“గట్లనా... ఏం మాట్లాడిండ్!” రాయ
లింగు కంఠంలో అదురు.

“ఉన్నోల్లంత లేనోల్లను దోనుక
తింటాండ్రని... రక్షలోల్లుగూడ దోవుకంపాలై
తాండ్రని... గాదోవుకం తవుంటేనే మొన్న ఓ
పిల్లగాన్ని చంపిండ్రని...గిప్పుడు బందు పెట్ట
కుంటే ఉన్నోల్లంత, లేనోల్లను గట్లనే చంపుత
రని... మనూరై పిల్లగాండ్లు మాట్లాడలేదా?
గవే మాటలు శాన శాన మాట్లాడిండు”

“మీరందరు ఇనుకుంటున్న
రు...గంతేనా?”

“అ...మేమందరం నిల్చేని ఇంటానం.
గంతే...యాన్నుంచొచ్చిన్ పోలీసులు..మాచు
ట్టు గిరాయించుకున్నారు...కండ్లు మూసి తెరి
సెటాలకే మమ్ముల కొట్టుడు మొదలుపెట్టి
ను. మేం రక్షలోల్లం...మాకేమెరుకలే అని
మొత్తుకున్నా దండంబెట్టినా ఇనకుంట కొ
ట్టిండ్రు...ఎట్లనో తప్పిచ్చుకోని, రక్షతీసుకోని
ఉరుకొత్తాంటే...ఎంబడిబడి, పడేసి బొరిచ్చి
బొరిచ్చి కొట్టిండ్రు...అకరికి పేర్రాసుకొని యిడి
సిపెట్టిండ్రు” చెప్పడం ముగించి బోరున
యేడ్చాడు భిక్షవతి.

“గాడికెందుకు పోతివ్కొడ్కా...గిసాంటియి
తప్పించుకోవాలనే ఉరిడిసిపెట్టే ఈడికొచ్చి
నంగాదు కొడ్కా” భిక్షవతిని గుండెలకు హత్తు
కుని, కళ్ళు తుడుస్తూ ఏడుస్తోంది గౌరమ్మ.

రాయలింగు కూడా సరిగ్గా ఇదే ఆలోచిస్తు
న్నాడు. ఏ ప్రమాదంనుండి పారిపోయొచ్చాడో,
సరిగ్గా అదేప్రమాదం ఎదురయ్యేసరికి అతడు
విలవిలలాడిపోతున్నాడు.

“పోలీసోల్లను నూడంగనే ఉరికిరాకపోయి
నవ్ కొడ్కా...” విలపిస్తూనే అంది గౌరమ్మ.

“నూడంగనే ఉరికినం....” భిక్షవతి ఏడు
స్తూనే చెప్పాడు.

“వొల్లింట్ల పీనుగెల్ల..వొల్ల తలవండ్లు పలు
గ...వొల్ల చేతుల్ల చెట్టు మొలువ...గింతగనం

కొత్తరా...వొల్లనోట్ల” గౌరమ్మ చేతులు భూమికి
చరుస్తూ శపిస్తోంది.

“నీదండంబెడ్తగని కనడాకూవే...మల్ల
మంది కూడ్తరు...గిది నల్లరినోట్ల వడ్తది...”
రాయలింగు కంఠంలో కోవం, భయం, దుఃఖం
నిండడంతో గౌరమ్మ నోరు మూతవడింది.

కొన్ని క్షణాలాగుడిసెలో నిశ్శబ్దం రాజ్యమే
లింది.

కొడుకునే చూస్తూ వాని మనసును చదువడా
నికి ప్రయత్నం చేశాడు రాయలింగు.

తండ్రిచూపుల్లో ఇందాకా కనిపించిన సాను
భూతి మాయమై, ఇప్పుడు అనుమానం రావ
డాన్ని...తానే ఏదో తప్పుచేసినట్లుగా ఉన్న
భావాన్ని గమనించిన భిక్షవతికి కోవం
వచ్చింది.

అతని కన్నులు వెడల్పైపోయాయి. కళ్ళల్లో
ఎర్రజీరలు కదలాడాయి.

అవి నెత్తురు వాగుల్లా కనిపించి దడుసుకు
న్నాడు రాయలింగు. వెంటనే కొడుకు రెండుచే
తుల్ని పట్టుకుని తన తలమీదుంచుకున్నా
డు.

“బుచ్చయ్యా! అయిందేదో అయింది...గా
వొల్లనుంచి కాపాడుకోవాలనే ఈడికొచ్చినం...
గాపొలగాండ్లు, నా ఉన్నొక్క కొడ్కును వొల్లల్ల
కల్పుకుని నాకు యాడకాకుంట చేస్తరో అన్నబ
యంతోని...లేక లేక పుట్టిన పిందె యాడరాలి
పోద్దో అని...గా బుగులుతోనే...పుట్టినూరదులుకో
ని...కడుపు చేతులపట్టుకోని ఈడికొచ్చినం. ను
వ్వు కండ్లముందుంటేనే మేం బతుకుతం.
గాబతుకుకోనం నువ్వీ నంగతి మర్చిపోవాలె...
ఈకాన్నుంచి గసాంటికాడికి పోనని, గీసంగతి
గురించి ఆలోసనే చేయనని... నామీదొట్టు పె
ట్టుకో” అంటూ భిక్షవతి చేతుల్ని గట్టిగా
తలమీద అదుముకున్నాడు.

భిక్షవతికి దుఃఖం ముంచుకొచ్చింది.
తండ్రి తలమీద అతనిచేతులు బిగుసుకుపో
తున్నాయి.

“బుచ్చయ్యా! మా పానాలన్నీ నీమీన పెట్టు
కొని బత్తుతానం. నీకాలుకు ముల్లు కుచ్చితే,
మా గుండెల్లల్ల బానాలు దిగుతయ్... నీకేమ
యినా మాపానమాగది కొడ్కా! మా పానాలు
పోయేదాక, నువ్వు నాయినచెప్పినట్లుంటనని



ఒట్టుపెట్టుకో..." రాయలింగు మాటలతో విషయమంతా అర్థంచేసుకున్న గౌరమ్మ స్థిరంగా అంది.

కెరటాల్లా దూసుకువస్తున్న భిక్షవతి కోపాన్ని తలదండ్రుల అర్థి అడ్డగించింది. అతని హృదయం ద్రవించుకుపోయింది.

'తను వాళ్ళదగ్గరకు పోలేదు...తను తప్పుచేయలేదు... తనకు వాళ్ళమాటల్లో ఏదో నిజమున్నదనిపించింది. అంతే... వీపుమీద దెబ్బలు పడేదాకా, ఎందుకు పడుతున్నాయో తెలియదు. వాళ్ళ మాటలు వింటున్నందుకే ఆ దెబ్బలని తెలుసుకునేలోపల, తనను గొడ్డును కొట్టినట్లు కొట్టారు. నిష్కారణంగా తననలా కొట్టిన వారిమీద తనకు నిజంగానే కోపం వచ్చింది. కాని... తన తల్లి, చెల్లి, తండ్రి... వాళ్ళ దుఃఖం... వాళ్ళ ప్రేమ...అర్థి... అవి తనను కుదిపివేస్తున్నాయి. తనకు నిజంగా ఎవరితోనూ సంబంధంలేదని వీళ్ళకలా తెలువడం?' భిక్షవతి లోలోపలే కుమిలిపోతున్నాడు.

"నాయనా బుచ్చయ్యా! బతికినంతకాలం మేం బతుకంకొద్దా! నిన్నూ చెల్లెనూ చూసుకుంట కాలం గడుపుతానం. అవ్వమొకంచూడు... చెల్లె మొకంచూడు... వాల్లెంత బయంల పడిపోయినో చూడు. ఈకాన్నుంచి గిసాంటివాటికి దూరంగుంటనని నువ్వు మా అందరిమీద ఒట్టుపెట్టుకుంటేనే మేం బతుకుతం...లేకుంటే ముగ్గురం ఇంత ఇనం పుచ్చుకోని నత్తం ... మేం సచ్చినంక నీకు తోసినట్టు తిరుగు" భిక్షవతి చేతులు కిందికి దించుతూ అన్నాడు రాయలింగు.

అతని గొంతు గద్గదమైపోయింది. అతని కళ్లు నీటిబుడగల్లా ఉన్నాయి. అతని చూపులు ఆవేదనతో దీనంగా వున్నాయి.

భిక్షవతికి కడుపులో చేయిపెట్టి కెలికినట్లయింది. ఆర్థ్యతతో అతని హృదయం తడిసిపోయి ద్రవించిపోయింది. అతనికి దుఃఖం ఉప్పెనలా ముంచుకొచ్చింది. అతని కళ్ళు సెలయేర్లయ్యాయి.

తండ్రిగుండెలమీద అలాగే వాలిపోయి అతడు చాలాసేపు ఏడ్చాడు.

గౌరమ్మా మల్లికాంబలు పైకి వినిపించకుండా కుమిలికుమిలి ఏడుస్తున్నారు.

రాయలింగు కొడుకును గాలికూడా, తమ మధ్య ఉండకుండా గుండెలకు అదుముకుని ఉండిపోయాడు.

"నేను కావాలని యాడికీపోలేదే... మీ అందరిమీదొట్టు పెట్టుకొని చెప్తాన... నామాట నమ్మురి. రక్ష మార్చుకుందామని పోయిన. అందరితోని కలిసి యింటాన... గంతల్నే గింత జరిగింది... మీరేమో ఇంకో తీర్గను కుంటాండ్రు...అవ్వతోడు... చెల్లెతోడు... నాయి నతోడు... నేను యాడికీపోలేదు. ఈకాన్నుంచి గిసాంటికాడికి పోను" వెక్కిళ్ళమధ్య మెల్లగా అన్నాడు భిక్షవతి.

కొడుకును కాసేపు పొదివిపట్టుకుని... అతని నుదుటిమీద అతుక్కుపోయిన వెంట్రుకల్ని చేతులతో పైకని... ముద్దు పెట్టుకుని వదిలాడు రాయలింగు.

కొడుకువీపు నిమురుతూ... ఆ దెబ్బల్ని తలచుకొని తలచుకొని లోలోపలే దుఃఖిస్తోంది గౌరమ్మ.

అన్న చేతుల్ని తన చేతుల్లోకి తీసుకుని...వేళ్ళను రాస్తూ ఏడుస్తోంది మల్లికాంబ.

"గంతే...గంతెసాలు కొడుకా...బతుక్కోనం రెక్కలు పట్టుకోని మనం ఈడికొచ్చినం. రెక్కల కన్దంచేసుకుంట... ఉన్ననాడు ధిందాం...లేన్నాడు ఉపాసం ఉందాం...గట్లనే, గడుకో అంబలో తాక్కుంట జీవనాలు నిలుపుకుందాం. ఏదో...నువ్వొంత నేనింత పనిజేస్తానం...బట్టా పొట్టా మంచిగనే ఎల్లుతాంది. అప్పుడే ఇప్పుడే వచ్చేగిసాంటివాటికి మనం దూరంగుంటెసాలు... పట్నంల మంచిగనే బతుకెల్లిపోద్ది..." శాంతంగా అన్నాడు రాయలింగు.

ఆతర్వాత భిక్షవతిని పడుకోబెట్టింది గౌరమ్మ. ఇంత జావకాయమని మల్లికాంబకు చెప్పి కొడుకుదగ్గరే కూర్చుండిపోయింది.

రాయలింగు పందిళ్లోకి వచ్చి బీడీవెలి గించుకుంటూ కూర్చున్నాడు. తుఫానులో చిక్కుకుని సుడివడి కొట్టుకుపోయి, చివరకు ఒడ్డునచేరిన నావలా ఉందతని మనసు.

ముసుగేసుకున్నా లోపల కళ్ళు తెరచుకునే ఉన్నాడు భిక్షవతి.

‘తప్పుచేయని తనకు శిక్షవడింది... నేరంలేని శిక్ష ఇదేనా? ఈ శిక్ష వేసింది ‘అన్యాయం’. ఈ అన్యాయాన్ని ఎవరు గుర్తుపట్టాలి? న్యాయాన్నెవరు కాపాడాలి? అయినా... తను దాన్నాలోచించవద్దు... తనకవి అనవసరం...తను... తన తండ్రికోసం, తల్లికోసం, చెల్లె కోసం బతకాలి... అంతే” అనుకున్న భిక్షవతి శ్రమంగా శాంతించాడు.



భిక్షవతిని పోలీసులు కొట్టారన్న సంగతి ఎంత దాచినా దాగకుండా అన్ని గుడిసెలకూ తెలిసిపోయింది. అప్పుడొకరూ, ఇప్పుడొకరూ వచ్చి వలకరించిపోతున్నారు.

‘పాపం, అన్యాయంగా కొట్టారని’ కొందరు...

‘ఏమీచేయండి ఎందుకు కొట్టారని’ కొందరు..

ఎవరికి తోచింది వాళ్లనుకుంటున్నారు.

సాయంత్రం ఈ వార్త తెలిసి పరిగెత్తుకొచ్చాడు దేవయ్య.

ఎటోచూస్తూ, వందిరిగుంజ కానుకుని నిర్జీవ శిలలా మూర్తిభవించిన విచారంలా కూర్చున్నాడు రాయలింగు.

“ఏమో జరిగిందట బావా?” అంటూ రాయలింగు దగ్గరకొచ్చి వలకరించాడు దేవయ్య.

సమాధానంగా నుదుటిమీద కొట్టుకున్నాడు రాయలింగు.

“ఇయ్యాల బందని ఎరికేనాయె...ఇప్పుడు కూనున్నట్లు పొద్దుగాలకూడ ఇంట్ల కూనుంటే గింత దూరమొచ్చేదా?” మందలించాడు దేవయ్య.

య్య.

“ఇయ్యాలబందని.. బందంటే గిట్టుంటదని నాకెరుకలేదురా దేవయ్యా! ఎరుకుంటే నేను మార్కట్టుకెందుకుపోదు? వాన్ని రక్షదొక్కుమని ఎందుకు పోనిత్తు?” అన్నాడు రాయలింగు.

“అవ్గని...బుజ్జిగానికి దెబ్బలు బాగా తగిల్చాయా?”

“దెబ్బలంటావు తమ్మీ...వశంగాని దెబ్బలు కొట్టిండ్రు. వాల్లచేతులు చెర్లజేర...వాల్ల...” గౌరమ్మ అందుకుంది.

“ఈయింత ఈడుండనిత్తవాలేదే...”గదిరాడు రాయలింగం.

“ఏళ్ నీయవ్వ...ఎందుకేగంత భయం? నీ పిచ్చిగాని కన్నకడుపు ఊకుంటదనుకున్నవా? నరేగనీ...బుచ్చిగాడు ఏమంటాండు? ఎట్లున్నాడు?” గౌరమ్మనడిగాడు దేవయ్య.

“ఎట్లుంటాడు తమ్మీ! మూసినకన్ను తెరుస్తలేడు...జావ తాగియ్యంగనే కక్కిండు..అగ్గోలె జరం...”

“అరె...గట్లనా?” అంటూ లోపలకివెళ్లాడు దేవయ్య. దుప్పటి తొలగించి చాతీమీద చేయేసి చూశాడు.

“రాయలింగు బావా! వాని పెయ్యి కలిపోతాందిగాదె...మందోమాకో పెట్టకుంటే...అయింతేమన్నయితెట్ల” బయటకివస్తూ అన్నాడు.

“రేపు గాంది దావకాన్న చూయించాలనుకుంటాన”

“నీయవ్వ...రేవటిదాకెట్లుంటదే వాడు? టాకీసుకాద నాకెరుకున్న డాక్టరున్నాడు. తీసుకుపోదాంపా..నేను రక్ష పట్టుకొస్త” పరిగెత్తినట్లుగా బయటకు నడిచాడు దేవయ్య.

తర్వాత రాయలింగూ, దేవయ్యా కలిసి రిక్షలో భిక్షవతిని డాక్టరుదగ్గరకు తీసుకెళ్లారు.

డాక్టరు భిక్షవతిని పరీక్షించాడు. పోలీసులు కొట్టారని తెలియగానే, గవర్నమెంటు డాక్టరుకు చూపించుకోవాలన్నాడు.

దేవయ్య బండ్ విషయమంతా తెలిపి పతిమాలాడు.

డాక్టర్ భిక్షవతికి రెండింజెక్షన్లిచ్చాడు. గాయాలు కడిగి మలాంపూసి కట్టుకట్టాడు. మూ



లైఫ్బాయ్ ఎక్స్‌ట్రా ఆరాగ్యం అక్కడ



**లైఫ్బాయ్
మరికిలోని క్రిములను వదలగొడుతుంది**

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి

LINTAS L 98 1611 TL

డునాలుగురోజులు వరుసగావచ్చి మందులు వాడాలని చెప్పి..ఇంట్లో వాడాల్సిన మందులు రాసిచ్చి పంపించాడు.

మందులు కొనుక్కుని భిక్షవతిని ఇంటికి తీసుకొచ్చారు.

“అయన పొద్దుట్నుంచి మంచినిళ్లుగూడ తాగలేదు...జప్పున వంటచేస్త...నువ్వుగూడ ఈన్నే తినిపో తమ్మి..” అంది గౌరమ్మ.

“నేనెందుకే...నాకొద్దుగానీ...రాయలింగు బావా! గీయింతదానికే గిట్లయితెట్లనే? నువ్వు పానముంటివి...ఇంక వాల్లుగూడ ఉపానమే ఉన్నరుకావచ్చు”

“నా కొడుకాడ వండుకొని మూలుగుతాంటె నాకు బుక్కెట్ల నోట్లకు పోతదిరా దేవయ్యా!”

“గట్లనాగౌరమ్మ... జప్పునవండి...తలాయిత తినుర్రి...మీరు వండుకునేటప్పుడు గోలీలేసి బుచ్చయ్యకింత జావతాగిచ్చుర్రి” అంటూ లేచాడు దేవయ్య.

“గీ రాత్రిపూటేడికిపోయి తింటావ్. ఉండు...ఇంత తినిపో తమ్మి...” గౌరమ్మ బలవంతంచేయడంతో మళ్ళీ కూర్చున్నాడు దేవయ్య.

గౌరమ్మ లోపలికి నడిచింది. మల్లికాంబ అన్నదగ్గరే కూర్చుంది. రాయలింగూ, దేవయ్యా బీడీలు వెలిగించారు.

“బస్తీల రెక్కలకష్టం చేసుకొని మారాజుగ బతకొచ్చుననుకుని, తురితవడ్డ...గీపీకులాట నాకు మల్లభయం బుట్టిస్తాందిరా దేవయ్యా” అన్నాడు రాయలింగు.

“బస్తేంది..వల్లెటూరేంది...నీ పిచ్చిగాని ప్యాదోనికి యాడున్నా చిక్కులు తవ్వయ్..అదో తీరు చిక్కులుంటె, ఈడోతీరో చిక్కులుంటయ్ గని... చిక్కులేలేకుంటాపోవు...అన్ని చిక్కులకి కార్నం మాత్రంగదే..పేదేడవు. మొదలే గీ మరుకంటకుంట చూసుకోవాలె. అంటిన మరుక పోగట్టుకోవాలె..గట్లు చూసుకుంటేనే మన బతుకు బతుకోలుంటది... కన్యమున్నకాడనే నుకం, నుకమున్నకాడనే కన్యముంటదనుకోని, దయిర్యంగుండాలె..నువ్వు బుగులుపెట్టుకోకు... నాలుగురోజుల్లల్ల బుచ్చిగాడు లేచి

వనిలబడి అన్నీ మర్చిపోతాడు” అని ధైర్యం చెప్పాడు దేవయ్య.

తర్వాత తను కూరగాయలకుపోయిన నంగతీ, తోవలో తానుచూసిన సన్నివేశాలూ, తనకారోజు అయిన నష్టంగురించి వివరంగా చెప్పాడు రాయలింగు.

వంటయింతర్వాత భోజనంచేసి...మరికా సేవు అదీ ఇదీ మాటాడి వెళ్లిపోయాడు దేవయ్య.

★ ★ ★ ★

జ్వరం తగ్గి, గాయాలూ నొప్పులూ మాసి, భిక్షవతి మామూలు మనిషి కావడానికి వారంరోజులువట్టింది.

ఈవారం రోజుల్లో... డాక్టర్ ఫీజుకూ, మందులకూ, తిండికీ బాగా ఖర్చయింది.

దాచుకున్న డబ్బంతా అయిపోయి, రాయలింగు స్థితి మళ్ళీ మొదలుకొచ్చింది.

భిక్షవతి రిక్షా తొక్కడానికింకా రెండురోజులు కావాలి. ఆ రెండురోజుల ఖర్చూ వక్కకుపెడితే, రాయలింగు దగ్గర అరవై రూపాయలే మిగిలాయి.

వాటితోనే వ్యాపారం చేసుకోవాలి... మళ్ళీ భిక్షవతి సంపాదన చేతికందితే తప్ప అతని పెట్టుబడి పెరగదు. ఈ డబ్బు నుండి సర్దార్ కిస్తుకడితే పెట్టుబడుండదు.

ఎలాగో బతిమాలుకుందాం అనుకుని, రాయలింగు వాయిదానాడు కిస్తు కట్టలేదు.

సాయంత్రానికల్లా సర్దార్ మనిషిరానే వచ్చాడు.

ఆ మనిషిని చూడగానే రాయలింగు ప్రాణాలు గుప్పెట్లోకి వచ్చాయి. కిస్తుకట్టకుండా వుంటే ఏమవుద్దో అతనికి బాగా తెలుసు. అతని కళ్లలో మల్లిగాడు, అతని భార్యాపిల్లలూ మెదిలారు.

సర్దార్ మనుషులు తిడతారు... కొడతారు. డబ్బుకు సరివడే వస్తువులు లాక్కుపోతారు. గుడిసె పీకేస్తారు. చివరకు మనిషిని లాక్కుపోయి వనిచేసుకోనీయకుండా బందీని చేస్తారు.

ఇవన్నీ గుర్తించి, వెంటనే డబ్బివ్వాలనుకున్నాడు.

కాని, ఆ తర్వాత పెట్టుబడుండదు... వ్యాపా



రముండదు... తిండుండదు. అందుకే ఓసారి ప్రయత్నంచేసి చూద్దామనుకున్నాడు.

ఆ మనిషికి నమస్కరించి, చేతులు కట్టుకుని నుంచున్నాడు.

తన పరిస్థితినింతా వివరించి, వచ్చేవారంలో రెండు కిస్తులూ ఒకేసారి కడతానని బతిమాలాడు.

“గీ మాటలు నాదగ్గర సాగయ్. ఒక్క కిస్తే కట్టనోనివి, రెండు కిస్తులెట్ల కడుతవ్... అవద్దంమాట. బ్యారం చేసుకుంటనే వుంటివి... పైనలొస్తనేవుండె. తినుడు, తాగుడుకు కర్చుపెట్టుకుంటెగిట్లనే అయిద్ది. గట్టిందుకు కర్చుసేయాలె? తీసుకున్నపైనలు నీ అయ్యకడుతాడని కర్చుపెట్టినావా... తాత కడుతాడని కర్చుచేసినవా?” దురుసుగా అన్నాడు సర్దార్ మనిషి.

“గన్ని మాటలొద్దు. నీ దండం బెడ్త... పిల్లగాడివుడే బాగైతాండు. రేపో మాపో పనిమీదికెక్కుతడు... ఐదో పదో సంపాదిస్తాడు. మల్లవారంల రెండు కిస్తులు కడ్త” రాయలింగు వేడుకున్నాడు.

“గంత నీయద్దారువైతే, పగటిల సర్దార్ సాబ్ దగ్గరికొచ్చి ఎందుకు చెప్పలేదు... నేనొచ్చినంక గీమాలుతానవ్...”

“వద్దమనే అనుకుంటాన...” నీళ్లునమిలాడు రాయలింగం.

“గవన్నిననీకి నాకు పుర్వతలేదు... నాకు వనూళ్లు శానవున్నయ్. ఇగో యిను... అట్లపోయి సరిగ్గ అరగంటకొస్త... అరగంట పైమిస్తాన. ఏడ తెస్తవో నాకనసరం. పైనలు తయారుచెయ్” అనుకుంటూ గుడిసెలకేసి వెళ్లిపోయాడు సర్దార్ మనిషి.

రాయలింగుకప్పటికే చెమటలు పట్టేశాయి.

“నాయనా! నీదగ్గరిప్పుడెన్ని పైనలున్నయ్?” వందిట్లో ఓచోట కూర్చుని అడిగాడు భిక్షవతి.

అంతా విన్నట్లుగా అతని ముఖం చెబుతోంది.

“అరువై డెబ్బై వుంటయ్... ఎందుకురా?”

“అండ్లకెల్లి వానికిచ్చే పైనలిచ్చెయ్”

“ఇయ్యాలూ? ఇస్తే మరి... నీమందులకెట్ల? రేపు యాపారానికెట్ల? అటెంక దుబ్బ

బుక్కి నీల్లు తాక్కుంటుందామా?”

“అవన్నీ అటెంక చూసుకుందాం... ముందుగాల వాని పీడపోనీయి” కోపంగా అన్నాడు భిక్షవతి.

‘రాయలింగు ఆలోచన మంచిదా? భిక్షవతి ఆలోచన మంచిదా?’ ఎటూ తేల్చుకోలేక విచారంగా వుండిపోయింది గౌరమ్మ.

‘ఏం జరుగుతుందో’ అన్న భయంతో నుంచుంది మల్లికాంబ.

ఎవరూ మాట్లాడకుండా ఎవరి ఆలోచనల్లో వాళ్లున్నారు.

సరిగ్గా అరగంటకు మరో మనిషిని తీసుకొని వచ్చాడు సర్దార్ మనిషి.

ఒక్క మాటకూడా మాట్లాడకుండా డబ్బు తీసిచ్చాడు రాయలింగు.

ఎగాదిగా ఒకసారి రాయలింగుకేసి చూసి, డబ్బుల్ని జేబులో పెట్టుకున్నాడతను.

“ఊఁ... పైనలుంచుకొని నకురాలోచేసినవ్లే... నీకంత యానంగ కన్పిస్తానన్నమాట” గుడ్లురిమాడతను.

“అయ్యా... గంతమాటనకు. బ్యారంకోన ముంచుకున్న పైనల్నే ఇచ్చిన”

“నాకెరికేతీజే... నేన్నీ కండ్లకు ఈగనో దోమనో అయిన. గందుకే ఓ యెత్తేసినవ్.... గందుకే త్యావకో తన్ను తంతాంటెనే మీరు మీ జాగలుంటరు. ధూనీయవ్వ... కొంచెపు లంజోడ్కులు...” తువుక్కున ఉమ్ముతూ అన్నాడతను.

“పైనలిచ్చినంకగూడ లావులావు మాట్లాడుతానవేంది?” లేచి నుంచున్నాడు భిక్షవతి.

“గాయిచ్చుడు, ముందుగాలెందుకీయలేదుబే... గిప్పుడు నువ్ లావు తీకునాలు తీత్తానవ్!” మహా కోపంతో అన్నాడతను.

“మాటలు మంచిగ రాసేయ... సెవలె నాగ్గూడ తిట్టొస్తది” భిక్షవతి శరీరం పొంగుతోంది.

“అచ్చా... ఐతే తిడుతవన్నమాట. గంత పెద్దోని వైనవన్నమాట. గీ రేసం ముందుగాలే డబ్బోయింది? గప్పుడు బాడుకావు గిరీ చేసు



దెందుకు? గిప్పుడు పెద్దరికం జూపు
దెందుకు?" నర్తార్ మనిషి కళ్ళు ఎర్రబడిపో
యాయి.

"పైనలు వున్నానికేం తీసుకోలే..... వారం
వారం వడ్డిగలిపి కడుతానం... బాడుకావు గిరీ
నీది... పొద్దుగాల లేసింది మొదలు వండు
కునె దాక ఎవల్నో ఒకల్ను ఏడిపించుకుంట
తిరిగే నీది... నీది బాడుకావుగిరీ... బాడుకావు
గిరీ చేసుకుంట బతికెటోనివి నువ్వు" భిక్షవతి
అడుగు ముందుకేస్తూ అన్నాడు.

"ఏమన్నవేజే... తిప్పుకునుడు నీవంతే...
తిట్లుడు నీవంతేనార సాలే!" అతడు రా
ద్రంగా ముందుకొచ్చాడు.

"బుచ్చయ్యా! ఊకోరా... నివ్వొట్లకుపో"
బతిమాలాడు రాయలింగు.

"భాంచల్... ఇయ్యాల తిట్టెటోల్లయింద్రన్న
మాట" అతని వళ్ళు పటపటలాడుతు
న్నాయి.

"ఏదో పోరడు... తెలకన్నడు. గావాని
మాటలకేందిగని... నీ బాంచెను... నామొకం
జూడు" అతని చేతులు వట్టుకున్నాడు రాయ
లింగు.

"వా... వా... వా... తెలివంటే నీదేరా రాయ
లింగూ... నీకొడుకు ఇంకా పోరడేనంటవ్...
కొడుకుతోని తిట్టిస్తవ్... నువ్వు బతిలాడుతవ్...
కిందట మంటబెడ్డవ్... మీద నీల్లుపోస్తవ్.
వా... గదితెలివి. అరేయ్... నీకొడుకు నాతోని
టక్కర్ పెట్టుకున్నడంటి నర్తార్సాబ్ తోనే
టక్కర్ పెట్టుకున్నడనుకో. చూపిస్త... సాలెగాని
నంగతి చూస్త" క్రూరంగా ఒక్కొక్కమాట వత్తి
వలుకుతూ అన్నాడతను.

"నువేం చూపిస్తవరా..." అరిచాడు భిక్ష
వతి.

"బుచ్చిగా! ఊల్లె ఉండల్నా... సావల్నా;
నీ కల్నొక్కగని... కన ఊకోరాదురా! కన ఇంట్లకు
పోరాదురా" ఏడ్చుగొంతుతోనే గద్దించాడు రా
యలింగు.

భిక్షవతి రెక్కవట్టుకుని లోవలకు లాక్కెళ్లి
ంది గరమ్మ.

"రాయలింగా! కొడుకును మీదికెగేసినవ్



గద. మంచిది... ఇంక మా నంగతి చూస్తవేతి
బిడ్డ" అంటూ గిరుక్కున తిరిగి, వెంటవచ్చిన
వానితో కలిసి వేగంగా వెళ్ళిపోయాడు నర్తార్
మనిషి.

రాయలింగుకు దుఃఖం ముంచుకొచ్చింది.
భారంగా అడుగులో అడుగేసుకుంటూ వంది
ల్లోకి వచ్చాడు.

నాగుపాములా బుసకొడుతూ గుమ్మందగ్గర
నుంచున్న భిక్షవతిని చూడగానే అతనికా
గ్రహం కలిగింది.

"అయిందా... ఇగ నీకండ్లు నల్లబడ్డాయా?
అ ఇంత అప్పిచ్చే ఆనరగూడ లేకుంటబో
యిందా? ఇప్పుడేం జేయాలి? బిచ్చమడు
క్కని సంసారాన్నీదుమంటవా? చెట్టంతెదిగి
నవ్. ఇగ చేతికొస్తవ్... అగ చేతికొస్తవ్ అని





ఇన్నోజులు చూసుకుంటాన. చేతికచ్చినట్లే వచ్చి... ఓటి చేసి కూసున్నావ్. ఉన్న పైనలన్ని నీమీదనే పెట్టుకోని వడగట్టినవ్... ఇప్పుడు పానం పోతాందన్నా చేతులపైన లేకుంట చేసినవ్. పైనల్లని ముండకొడ్డులకు గింత కోవమా? గింత రేనమా?" దోసిట్లో ముఖం పెట్టుకుని కూలబడిపోయాడు రాయలింగు.

భిక్షవతి ముఖకవళికలు మారిపోయాయి. ఆవేశం తగ్గిపోయి అతడు నేల చూపులు చూస్తూవుండిపోయాడు.

"వాడేమన్నడయ్యా... పైనలు ముట్టినంక గూడ ఆ పాపం ముండకొడ్డుగంత గనం తెట్టంగలేదుగని... ఏడొక్క మాటంటేనే తప్పు యిందా?" భిక్షవతిని వెనకేసుకొచ్చింది గౌరమ్మ.

"గౌరీ.... గౌరీ.... వాన్ని మొదట్నుంటి నువ్వే పాడుచేసినవే! అయిందానికి, కానిదానికి అడ్డ వదుకుంట. వాన్ని నువ్వేగిట్ల తయారుచే సినవ్. అప్పునే... నీ కొడుకుడేం తప్పు లేదు. తప్పుంత నాదే. ఊరిడిసిపెట్టుడు తప్పు.... ఈడ గీగుడిసేసి, రెక్కలు బొక్కులైపోంగ.... కడుపు గట్టుకొని, కంటు గచ్చుకొని, ఇంటింటాజులకింత తిండిపెట్టుడుతప్పు... గంతేకాదే గౌరూ!" రాయలింగు గొంతు ఆవేశంతో, దుఃఖంతో వణికిపోయింది.

గౌరమ్మ అమాటలు విని ఏమీ మాట్లాడలేదు.

జరిగిన విషయాల్ని మననం చేసుకుంటూ,



భిక్షవతి తన తప్పును వెదుక్కుంటున్నాడు.

ఆ రాత్రి ఎంత బతిమాలినా రాయలింగు తిండితినలేదు. ఇంట్లో అందరూ ఆ రాత్రి వస్తుండిపోయారు.

★ ★ ★

ఎవ్వటిలా తెల్లవారకముందే లేచాడు రాయలింగు.

ఇంట్లో ఖర్చుకువది... తనకు రానుపోను కిరాయి ఆరు... చాచ్. టిపిన్ కూ బీడీలకుపోగా... పదే పన్నెండే మిగులుతాయి రాయలింగు వద్ద.

‘వదిరూపాయలతో బేరమా?’ దిగులువడ్డాడు రాయలింగు.

కాసేపు అయోమయస్థితిలో పడిపోయాడు. అంతలో. అతని మెదడులో ఒక ఆలోచన... ఒక ఆశ తళుక్కున మెరిసింది.

గబగబా గొరమ్మను లేపాడు. మార్కెట్ కు పోతున్నానని చెబుతూ గంపలందుకున్నాడు.

“బ్యారానికి పైనలున్నాయా?” మెల్లగా అడిగింది గొరమ్మ.

“ఆ... నీ అయ్యా నా అయ్యా కలిసి పాతరపెట్టి పోయింద్రుగదా... అండ్లకేలే తీసుకున్న పైనలు”

రాయలింగు మాటల్లోని వేదననీ, వెటకారాన్ని గొరమ్మ గ్రహించింది. ఆమె హృదయం బాధతో గిలగిలలాడిపోయింది. ఒక్కసారిగా ఆమె రాయలింగు దగ్గరకు నడిచింది.

ఎడమ చేత్తో అతని కుడిభుజాన్నీ కుడి చేత్తో అతని ఎడమ భుజాన్నీ పట్టుకుని, అతని కళ్ళల్లో కళ్ళుపెట్టి కాసేపు చూసింది. తర్వాత తలను అతని గుండెలమీద ఆనించి వెక్కివెక్కి ఏడ్చింది.

రాయలింగు చలించిపోయాడు. చేతిలోని గంపల్ని కిందపడేశాడు. చుబుకంపట్టి ఆమె తలను పైకెత్తాడు.

వాడిపోయిన గొరమ్మ ముఖం... అవిరళంగా ప్రవహిస్తూ కన్నీరు... నీళ్ళూరుతూ తళుక్కున మెరుస్తున్న కళ్ళు.

నూటిగా హృదయాన్ని సృర్నిస్తూన్న చూపు

ల్లోని ఆత్మీయత.... రాయలింగు కాసేవలాగే చూసి, రెండు చేతుల్తో ఆమెను పొదివిపట్టుకున్నాడు.

“నీకెరుకలేని పైనలు నాదగ్గరేడున్నయే? యాన్నో ఓ కాడ.... ఏ అయ్య కాల్లో పట్టుకొని నాలుగురాల్లు సంపాదించకుంటే యేందిని బతుకుదాం?” అన్నాడు.

“నీదగ్గర పైనలున్నయన్ననా? యాడ తిప్పలు బడుతవ్? ఎట్ల చేత్తవ్ అని అన్న...” ఇంకా తలను అతని హృదయంలో దాచుకొనే అంది గొరమ్మ.

“నర్తార్ దగ్గరికి పోకుండయిపాయె... మార్కట్టుకుపోయి తిప్పలబద్ద. దొరికినయానరే... లేకుంటేదన్న కూలినాలి చూసుకుంట... నువ్వు రంది వడకు. ఆయిల్లటిదేమన్నుంటే బుచ్చయ్య కింత తినిపిచ్చు. వాన్నియ్యాల యేడికిపో నియ్యకు.... ఇయ్యాలా రేపూ కాపాడుకుంటే, అంటిక వాడే ఐదోపదో సంపాదిస్తాడు. గట్లనే... జీవనాలు గడుపుకుందాం...” గొరమ్మ వీపును కాసేపు ప్రేమగా నిమిరి చేతులు వెనక్కి తీసుకున్నాడు రాయలింగు.

గొరమ్మకు తృప్తి కలిగింది. భర్త ముఖాన్ని మానంగా మళ్ళీ చూసి దూరం జరిగింది.

జేబులో నుండి ఓ ఐదు రూపాయలనోటు తీసిచ్చాడు రాయలింగు. వీటితో ఇయ్యాల తిండికి నర్దుతానని ఆమె చూపులతోనే అతనికి చెప్పింది.

గంపల్ని తీసుకుని భారంగా నడుచుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడు రాయలింగు.

‘ఎటువంటి మనిషి ఎట్లా అయిపోయాడు?’ అనుకున్న గొరమ్మ కళ్ళల్లో మళ్ళీ నీళ్ళు తిరిగాయి.

‘అప్పుడు. అతని కళ్ళల్లో నీడమాసు కుంటూ.... చిక్కని వెంట్రుకల్లో వేళ్ళుపెట్టి ఆడుకుంటూ.... నవ్వుల్లో పువ్వులేరు కుంటూ.... వెడల్పైన గుండెల మీద వదుకుని, అతని పొడవాటి చేతుల్ని నడుముచుట్టూ తిప్పుకుని... భయంలేకుండా నిద్రపోయేదాన్ని’

‘ఇప్పుడు? ఆ కళ్ళ కాంతిపోయింది. వెంట్రుకలు రాలిపోయాయి. ముఖంలో నవ్వేలేదు.... ఛాతీమీద ఎముకలుపైకి లేచాయి.... చే



తులు నన్నబడి చీపురువుల్లా అయిపో
యాయి. వయస్సువల్ల కాక...విచారంతో వృద్ధు
డైపోతూ...అయన...పాడుబడి కూలిపోతూ
వున్నగుడిలావున్నాడు'

ఈ భావాలు మనసులో కలిగి గౌరవము
అవేదనతో విలవిలలాడిపోయింది. రాయ
లింగు కనబడేదాకా అలాగే చూస్తూ వెనుతిరి
గింది.

అలా వెనుతిరిగిన గౌరవముకు...అంతటా
విషాదంతో తలవంచుకునుంచున్న భిక్షవతి
కనిపించాడు.

“ఎందుకు లేసినవ్వా! వండుకోకపోయి
నవ్వా!” అంది కొడుకును చూస్తూ.

“నాకియ్యాల మంచిగనే వున్నదే...పోయి
రక్ష తీసుకుంటా”

“పూర నయంకాలేదు...నాయన వద్దన్న
డు”

“నాయనగట్లనే అంటాడు...ఏంగాడు”

“నీ బాంబెను...వద్దురా. నువ్విప్పుడు రక్ష
తీసుకుంటే నాయన ఇంకా యేడ్చి బెంగటిల్ల
డు. అంతలావైతే...నాయన వచ్చినంక మాట్లా
డి, రేపు తీసుకుందువుతీ” బలవంతంగా
భిక్షవతినాపింది గౌరవము.

★ ★ ★

పదిహేను రూపాయలతో మార్కెట్ చేరిన
రాయలింగు, రోజూ తను సరుకులుకొనే రా
జేశం దుకాణం ముందు నుంచున్నాడు.

రాజేశం మొదట్లో సైకిల్ మీదా, బండి
మీదా కూరగాయల వ్యాపారం చేసినవాడే.
తర్వాత కొట్టు తెరుచుకుని...ఇప్పుడు మార్కె
ట్లో పెద్ద హోల్సేల్ వ్యాపారస్థుల్లో ఒకడైనా
డు.

దేశం నలుమూలల నుండి రాజేశంకు సరు
కులొస్తాయి. లారీలు, బండ్లు, ఆటోలు, రిక్షాలు,
చివరకు గంపలు...అలా విరివిగా కాయగూర
లు వస్తూనే వుంటాయి.

విశాలంగా ఎత్తుగా కట్టిన అరుగు....అరు
గు వెనక భాగాన మెట్లవలె తయారుచేసిన
షెల్వుల్లాంటి గడ్డెలు...వాటి నిండా రకరకాల
కూరగాయలు....అరుగు కింద రాసులుగా
పోసిన సరుకు...బస్తాల్లో ఉల్లిగడ్డలు, ఆలుగడ్డ
లు, అల్లం, వెల్లుల్లి...అరుగుల మీద గంపల్లో

ఆకుకూరలు...రాసులు పోసిన దోసకాయలు,
సొరకాయలు....రాజేశం వద్ద దొరకని కూరగా
యలంటూ వుండవు.

ఇద్దరు మనుమలు విరామంలేకుండా జోకి
గంపలవాళ్ళకు పోస్తున్నారు. ఒక మనిషి ఆకు
కూరలు, వచ్చిమిరవకాయలు అందిస్తున్నా
డు. ఒక మనిషి గబగబా లెక్కలు రాస్తున్నాడు.
రాజేశంమూ, అతని భార్య దబ్బులు తీసు
కుంటున్నారు. ఈ వని సరుకులయిపోయేదా
కా ఎడతెరపి లేకుండా జరుగుతూనే
వుంటుంది.

రద్దీగా వున్న దుకాణాన్ని చూసిమరో గంట
దాకా రాజేశం మాటకూడా మాట్లాడడని తెలు
సుకుని, ఓపిగ్గా ఓ వక్కన నుంచున్నాడు
రాయలింగు.

వల్లెల్నుండి వచ్చిన సరుకు ధర, బయటి
నుండొచ్చిన సరుకు ధరను బట్టి మారుతుంది.
సరుకుల ఎక్కువ తక్కువలనుబట్టి హోల్
సేల్ వ్యాపారులు ధరను నిర్ణయించేస్తూ
వుంటారు. బయటి సరుకెక్కువస్తే, లోకల్
సరుకు ధర దిగుతుంది...తక్కువస్తే పెరుగు
తుంది.

అనుకున్న ధర పడకపోయినా...సరుకులు
తెచ్చినవాళ్ళు హోల్సేల్ వాళ్ళకిచ్చేపోతారు.
న్యాయంగా అమ్ముకునే అవకాశంలేక, నిలువ
వుంచే హాంగులూ లేక...ఏడికో ఓ ధర
నిర్ణయం చేసుకుని సరుకులిచ్చేపోతారు
వాళ్ళు.

హోల్సేల్వాళ్ళకన్నా పదిపైనలెక్కువ
ధరపెట్టినా, వల్లెలనుండొచ్చే గంపలవాళ్ళు,
రాయలింగు వంటి మారుబేరగాళ్ళకు సరుకు
లివ్వరు. ఒకవేళ అలా ఇచ్చినట్లు తెలిస్తే,
వాళ్ళ దగ్గర ఇక హోల్సేల్ వాళ్ళు కొనరు.

హోల్సేల్వాళ్ళు ఎప్పుడైనా, ఎంతైనా
సరుకు కొంటారు. వారానికొకసారి దబ్బులెక్కు
చేసిస్తారు...అవసరముంటే అడ్వాన్సు కూడా
ఇస్తారు. అందుకే అందరూ హోల్సేల్వాళ్ళ
కే అమ్ముకుంటారు తప్ప; మరొకరికమ్మరు.

అందువల్ల మారుబేరగాళ్ళకు హోల్సేల్
వ్యాపారులే శరణ్యం.



ఓ గంట రద్దీవంతర్యాత కొంచెం రద్దీ తగ్గింది. రాజేశం మాట్లాడటానికి కొంత వీలుకలిగింది.

“అయ్యా!” వినయంగా పిల్చాడు రాయలింగు.

“అ...యేందిరా రాయలింగూ! ఇయ్యాల ఇంకా తీసుకోలేదమిరో...ఏంకావాలన్నో ఎన్నెత్తులు కావాలన్నో రాయించు” అంటూ కాగితం, కలం తీసుకున్నాడు రాజేశం.

రాయలింగు నీళ్ళు నములుతూ, చేతులు నులుముకుంటూ నుంచున్నాడు.

“జప్పున చెప్పురా...అవుతల వనున్నది. మా మునూర్ల బడిపిలగాళ్ళ క్యాంపుకు ఆటోలల్ల కూరగాయలు తీసుకపోవలె...లారీల నరుకులు దించుకోవలె.చెప్పు...ఏమేంకావాలె?” తొందరచేశాడు రాజేశం.

“అయ్యా! ఇయ్యాల నాదగ్గర పైనల్లేవు.కొంచెం దయసూడు...నీబాంచెను...ఇయ్యాలమ్మకొని రేపు పైనలుకడ్డ...” దీనంగా దండం పెడుతూ అడిగాడు రాయలింగు.

“మారె...కుదిరది కుదిరది...అదెట్ల కుదురతదనుకున్నవరా రాయలింగూ! మీరు పైనలిస్తేనే మల్ల నరుకులు కొనాలె...గీపైనల్నే రోటేషన్ చేసుకుంటే నడస్తదిగని...నాదగ్గర మాత్రం పైనలేడున్నయిరా? కచ్చా బేరం లు చ్చాబేరమని నీకెరుక లేదా? నగదు పైనలిచ్చి కొనాలె...అవనరమైతే అడ్వాన్సు కూడా ఇయ్యాలె....ఇంతజేసి... అమ్ముడుగాకుంటే పైనలన్ని అండ్లకే పీక్కపోతయ్...నీకెరుకలేదా? కుదురది...కుదురదిరా రాయలింగూ!”

“గట్లనకు నీబాంచెను...నాకిచ్చేటియి నీకోలెక్కాదు”

“ఎందుగ్గాదురా? పైన పైన కలిస్తేనే రూపాయయిద్ది...రూపాయి రూపాయి కలిస్తేనే పదయితయ్...అవికలిసి వందైతయ్...ఏదో ఇంత....తెల్లబట్టల వేషంతోని కనువడుతానగని....నా దగ్గర నిలుపుంటాయారా? పైనలు లేకుంటే రేపటి బ్యారమే నడువదాయె...కొన్నంక ధర దిగి....అమ్ముడుపోక మిగిలిమురిగి పోయి...గుమస్తాలకు, మామూల్లకు, కొట్టుకిరా

యిలకు, వచ్చేటోనికి, పోయేటోనికి...గివన్ని బోంగ, నాకు మాత్రం యేంమిగుల్తయిరా? నువ్వు చిన్న బేరగానివి, నేను పెద్ద బేరగాన్ని...గంతే.నాదగ్గర ఉద్దరమాటతేకురా.”

“నువ్వుగామటనకు నీకాల్వొక్క....నాకొడుకు బీమారై, పెట్టుబడంత వాని మందులకే పోయింది. రెండ్రోజులకు బాగైతడు....వనికెక్కుతడు.గీవారంరోజులు నాయాపారం కాపాడు నీబాంచెను . నువ్వుకాదంటే ఇంటింట్రాజులం ఉపాసముంటం....”రాజేశం చేతులు వట్టుకున్నాడు రాయలింగు.

“ఎవల తిప్పలు వాల్లకుంటయేరా రాయలింగూ! నా తిప్పలెవలకు చెప్పుకోవాలె చెప్పు...మొన్ననే బిడ్డ పెండ్లిచేసిన్నా...ఇల్లు కడుతున్నా...పిలగానికి పట్నం చదువులకు పైనలు వంపుతాన్నా...యాడీకీ పైనలందుతలేవాయె...ఎనుకటి రోజులనుకుంటానవానా? పెట్టుబడెల్లుడే మాబాగ్యమైతాంది”

“అవ్ బాంచెను....ఎంత చెట్టుకంతగాలి.కని నువ్వే నన్నెట్లనేఅట్ల కాపాడు. మొదట్నుంచి నీదగ్గర్నీ కొంటాన...ఎన్నడన్న అడిగిన్నా గిట్ల? ఇయ్యాల కస్థకాలమొచ్చింది. నామీద దయదలిస్తే వారంరోజులల్ల ఎట్లనే అట్ల దార్లె వదుత.

ఇయ్యాలటి పైనలు రేపిస్త బాంచెను... ఇయ్యకుంటే మల్ల నరుకియ్యకు” రాయలింగు రాజేశం కాళ్ళావేళ్ళావడ్డాడు.

రాజేశం కాసేపాలోచించాడు. భార్యతో ఆలోచించాడు.

“నరె... ఇస్తగని మరి వట్టం కడుతావుర రాయలింగూ? యాబై రూపాయల నరుకు తీసుకొంటే రెండున్నర- నూరూపాయల నరుకు తీసుకుంటే ఐదు ఇస్తవా? నూటికయిదు బజార్ల ఉన్నలెక్కే... బజారులెక్కతీర్గనే నాకియ్య నాకెక్కువేంవద్దు... గదిస్థమయితే కావలిసినంత నరుకు తీసుకపో” అన్నాడు.

వట్టం అంటే నష్టం... అనలుకన్నా ఎక్కువ వ్యాల్సిన డబ్బు.

ఒకరోజూ, రెండురోజులూ అత్యవసరమున్న వారు వట్టం కింద డబ్బు తీసుకుంటారు. ఇవ్వాల వంద తీసుకున్నవాడు, తన వనితీర్పుకుని రేపు వందాయుదు రూపాయలివ్వాలి.



“మెరి”మిరిమిట్లు గొలిపే ప్రపంచ ప్రసిద్ధిపొందిన 22ct

గోలు కవరింగు నగలు!

తరములకు తారవంటిది! అందాన్ని అధికమించేది అందరిని ఆకర్షించేది, గ్యారంటీతో ఎసలేని డిజైన్లతో మురిపించేది. అందులో మీకు కావలసిన నగల నెంబర్లు గుర్తించండి. ఆ నగలు మీకు పంపబడును. వి.పి.పి. చార్జీలు ఎక్స్ట్రా. క్యాటలాగు ఉచితముగా పంపబడును. వెంటనే వివరములకు వ్రాయండి.

 <p>No. 206 Rs. 150 50</p> <p>No. 207 Rs. 150 50</p>		 <p>No. 93 Rs. 75 50</p> <p>No. 96 Rs. 75 50</p>		 <p>No. 71 Rs. 50 50</p> <p>No. 105 Rs. 150 50</p>	
 <p>No. 29 Rs. 200 50</p> <p>No. 30 Rs. 200 50</p>		 <p>HEAD CHUTTY No. 162 Rs. 65 50</p>		 <p>No. 9 Rs. 200 50</p> <p>No. 10 Rs. 200 50</p>	
 <p>No. 118 Rs. 40 50</p> <p>No. 119 Rs. 40 50</p>		 <p>No. 140 Rs. 75 50</p>		 <p>No. 181 Rs. 65 50</p>	
 <p>No. 121 Rs. 40 50</p> <p>No. 122 Rs. 40 50</p>		 <p>No. 140 Rs. 100 50</p> <p>No. 141 Rs. 100 50</p>		 <p>No. 46 Rs. 150 50</p>	
 <p>No. 109 Rs. 40 50</p> <p>No. 110 Rs. 40 50</p>		 <p>No. 151 Rs. 100 50</p> <p>No. 152 Rs. 100 50</p>		 <p>No. 39 Rs. 200 50</p>	
 <p>No. 191 Rs. 65 50</p>					

MERI GOLD COVERING WORKS

P.O. BOX: 1405, 14, RANGANATHAN STREET,
T. NAGAR, MADRAS-600 017, INDIA.

వెయ్యయితే ఒకరోజుకు యాభై కలిపివ్వాలి.

వడ్డీ వడ్డతుల్లో ఇది చాలా ఎక్కువ. వంద రూపాయలు ఒక నెలకు వంద యాభైరూపాయల్ని సంపాదించే వడ్డీ వడ్డతి ఇది.

వ్యాపారం చేరవలెని వారు... రిస్క్ తీసుకోదలచినవారు, ఐదారువేల రూపాయల్ని పెట్టుబడిగా ఉంచుకుని, అత్యవసరమున్న నమ్మకమైనవాళ్ళకు ఈ వడ్డతిలో డబ్బిస్తారు. వెంటవుండి వసూలు చేసుకుంటారు.

...త్తంలో చేబ్బునిచ్చేవారు, వడ్డీ చేసి కాగితం రాయించుకుంటారు. అంటే... వదివేల రూపాయలు వదిరోజులకు అవసరమున్నవారికి రు. 10,500 ఇచ్చినట్లుగా స్థాంపు కాగితం రాయించుకుంటారు. అలా రాయించుకుని చట్టవరమైన ఇబ్బందుల్ని తలగించుకుంటారు.

రాయలింగు కొంచెంసేపు ఆలోచించాడు.

'వందరూపాయల నరుకమ్ముకుంటే తనకు రు. 15 నుండి రు. 20 దాకా మిగిలుతాయి. వట్టం ఐదుపోతే తనకు వదేవదిహేనే మిగులుతాయి. అందులో నుండి బస్ కిరాయి... ఇతర ఖర్చులు పోతే ఇంకేం మిగులుతాయి? మరి అది తప్ప ఇప్పుడు తనకింకేం మార్గముంది. మళ్ళీవారం తిరిగేసరికి నర్తార్ కిస్తే ట్లా కట్టగలడు? అయినా ఈ వట్టం నాలుగైదు రోజులేకదా! భిక్షవతి రిక్త తీసుకున్న తర్వాత అన్నీ నర్దుకుంటాయి. ముందు తన. యాపారం తెంపులేకుండా నడవాలి మరో వ్యాపారి కాలనీలో తన స్థానంలో స్థిరపడకూడదు. అందుకే వట్టమైనా... నష్టమైనా తనుకూరగాయలుతీసుకోవాలి' అనుకున్నాడు.

"ఇష్టమైతేనే తీసుకోవద్ద... అటెంక రాజేశం సేటు నన్ను ముంచిందని బదునాం చేయద్దు. అధ్యాస్పరియ్యనీ! నేను కూడా వట్టానికే తీసుకుంటాన. నువ్విచ్చే వట్టం గంధకే పోడ్డి... నాకు మిగుల్తయనుకుంటానవేమో!" అన్నాడు రాజేశం.

రాయలింగు ఆ వడ్డతిలోనే నరుకులు తీసుకోవడానికికొప్పుకున్నాడు. రాజేశం ఒక కాగితంమీద రాయలింగు తన దగ్గర 105 రూపా

యలు తీసుకొన్నట్లుగా రాసి, ఒక రెవెన్యూ స్థావరంబడించి, రాయలింగు వేలిముద్ర వేయించాడు.

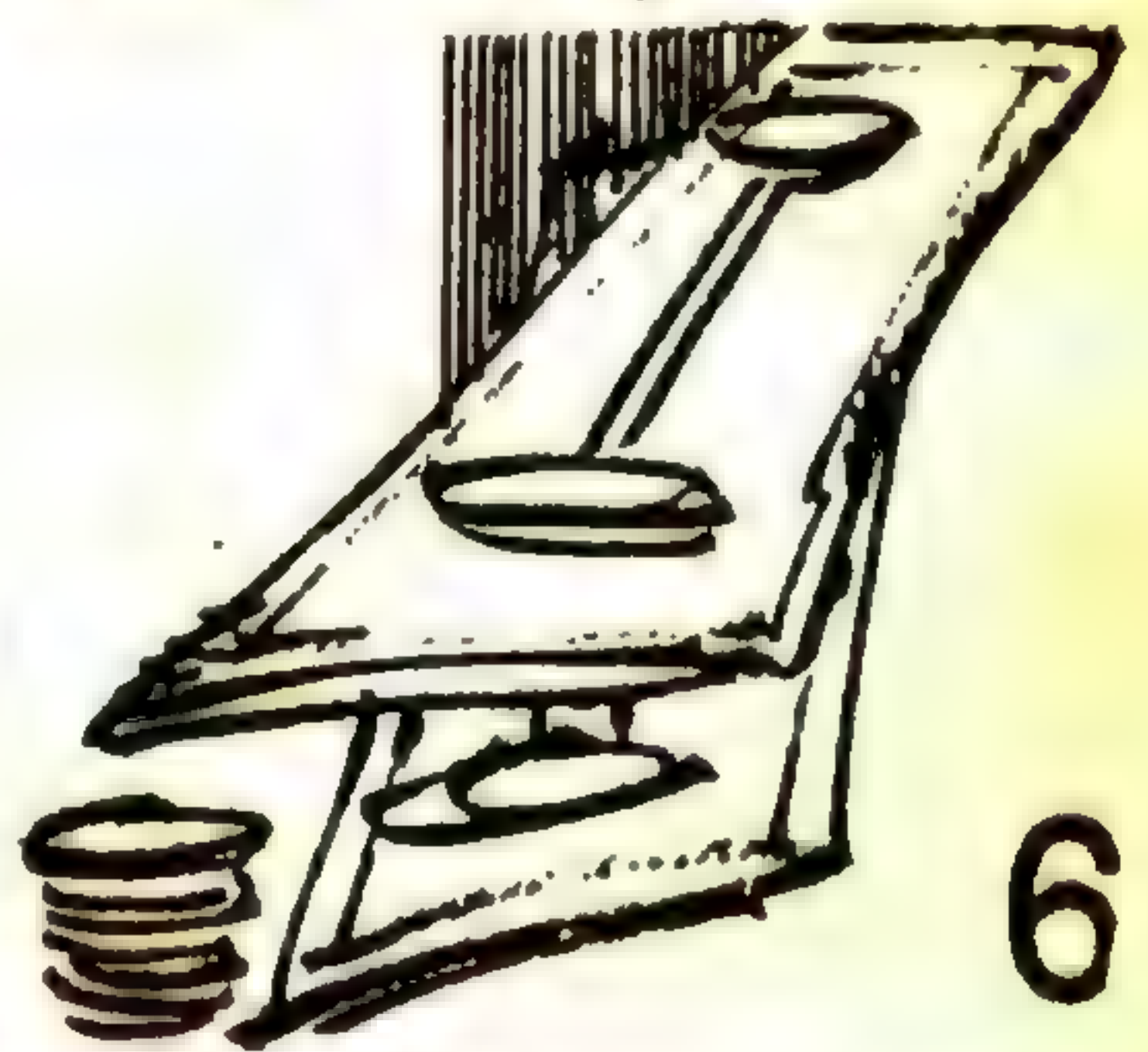
తేదీ లేకుండా రాసిన ఆ కాగితం... వట్టం కింద నరుకులు తీసుకోవడం అగిపోయేదాకా వుంటుంది. వందఐదు రూపాయలు రోజూ తెచ్చివ్వాలి. రోజువందరూపాయల నరుకులు తీసుకుపోవాలి.

ఐదారు రకాల కూరగాయలు... మిరపకాయలు, నిమ్మకాయలు, కొత్తిమీర తీసుకున్నాడు రాయలింగు.

మనసులో ఐదురూపాయలు ఊరికే పోతున్నాయన్న బాధ వురుగులా తోలుస్తున్నా దాన్ని కనవడనీయకుండా... అన్నీ గంవల్లో నర్దుకున్నాడు.

ఆ తర్వాత రిక్త మాట్లాడుకుని, గంవలన్నీ రిక్తమీద వేసుకొని బయలుదేరాడు.

బస్ స్టాండులోనే బండిమీద కూరగాయలు పేర్చుకుని, హెటల్ వాడినడిగి, నీల్లు చల్లుకుని... బండిని కాలనీవేపు తోసుకుంటూ నడుస్తూ... 'కొంచెం పొద్దుపోయినా... నా వ్యాపారం నిలబడింది' అనుకున్నాడు రాయలింగు.



వారం రోజులే అనుకున్న రాయలింగు వట్టం టేరం వదిహేనురోజులైనా ఇంకా కొనసాగుతూనేవుంది.

భిక్షవతి రిక్త తోక్కుతున్నాడు. నర్తార్ కు కట్టాల్సిన చివరి కిస్తును కష్టంగా కట్టేశారు. గౌరమ్మ మల్లికాంబలు నెలాకరున తెచ్చిన జీతం డబ్బుతో రిక్త కిరాయా, బండి కిరాయా చెల్లించగలిగారు. నుఖంగా కాకపోయినా కుటుంబం సాఫీగానే సాగిపోతోంది.

రాయలింగు దినదినం ఆదాయాన్నీ



ఖర్చునీ జాగ్రత్తగా లెక్కనుకున్నాడు. మరో పదిహేను రోజుల్లో వట్టం బేరం బందుచేయొచ్చుననీ, స్వంతపెట్టుబడితో వ్యాపారం సాగించవచ్చుననీ తేల్చేసుకున్నాడు.

మరో పదిరోజులు గడిచిపోయాయోలేదో... ఇంతలో మళ్ళీ బండ్కు పిలుపిచ్చారు.

ఇదివరకు చంపబడ్డవాని గుంపు, పట్టపగలే తమకు వ్యతిరేకమైన వాల్లగుంపులోని ఒకన్ని చొరస్తాలో కాల్చి చంపారట. ఆ చచ్చిన పిల్లవాని పార్టీ వాళ్ళు ఇప్పుడు బండ్కు పిలుపిచ్చారు.

ఎవరు పిలుపిచ్చినా బండ్ బ్రహ్మాండంగా సక్సెనవుతుందని రాయలింగుకిదివరకే అనుభవపూర్వకంగా తెలిసింది.

అప్పుడు బండ్ జరుపడం న్యాయమా, అన్యాయమా అని ఆలోచించాడు.

ఇప్పుడా ఆలోచనలేలేవు... ఈ బండ్నుండి ఎలా రక్షించుకోవాలి? అన్నదే అతని ఆలోచన.

బండ్కొకరోజుముందే రాయలింగు తిండి జాగ్రత్త చేసుకున్నాడు. బండ్నాడు తను మార్కెట్కుపోవద్దనీ, కొడుకు రిక్షాతోక్కవద్దనీ నిర్ణయించుకున్నాడు.

రాయలింగు లెక్కలు మళ్ళీ మూడునాలుగు రోజులు వెనక్కి వెళ్ళాయి. మళ్ళీ లెక్కల మీద లెక్కలు వేసుకుంటూ బండ్ రేపనగా సాయంత్రమంతా ఆలోచించుకున్నాడు.

బండ్ రేపనగా, ఆ సాయంత్రంకూడా భిక్షవతిని రిక్షాతోక్కనీయలేదు రాయలింగు. సాయంత్రమంతా తనతోనే ఉంచుకున్నాడు. తనతోపాటు భోజనం చేయించి... ఎక్కువరాత్రి కాకుండానే పడుకోమ్మన్నాడు.

రాత్రి వదలొండు గంటలుదాటింతర్వాత... ఇద్దరు కానిస్టేబుల్స్తో వచ్చిన ఎస్.ఐ. వందిట్లో నిద్రపోతున్న రాయలింగును లేపాడు.

వాళ్ళను చూసి అదిరిపోయాడు రాయలింగు. చేతులు జోడించి ఏమిటన్నట్లుగా చూశాడు.

“రాయలింగువు నువ్వేనా?”

“అయ్యా... నేనే బాంచెను”

“భిక్షవతి నీకొడుకేనా?”

“అయ్యా... నాకొడుకే!”

“ఏడీ? ఏడున్నాడు వాడు?”

“ఇంట్ల వండుకున్నాడు...”

“ఇటుపిలువు... వాన్ని బైటకి రమ్మను”

“ఎందుకు బాంచెను...?” రాయలింగు కాళ్ళూచేతులూ చల్లబడిపోయాయి. ఎగిరివడుతూ గుండె వివరీతంగా కొట్టుకుంటోంది.

“ముందుపిలువు బే...” గద్దించాడు ఎస్.ఐ.

అప్పటికే నిద్రలేచిన భిక్షవతి ఈ మాటలు విని మెల్లగా బయటకొచ్చాడు. అతని వెనకే గొరమ్మ, మల్లికాంబలు వణుకుతూ నుంచున్నారు.

రాయలింగు భయంభయంగా కొడుక్కేసి, ఎస్.ఐ.కేసీ తిరిగి చూస్తున్నాడు.

“భిక్షవతివి నువ్వేనా? దగ్గరకురా!” కుడిచేతిలోని రూల్కర్రతో, ఎడమఅంచెతి మీదమెల్లగా తాటించుకుంటూ, భిక్షవతిని నిశితంగా చూస్తూ పిలిచాడు ఎస్.ఐ.

అయోమయంగా చూస్తూ వగ్గరకొచ్చాడు భిక్షవతి.

“అనాడు యాద్గిరిసేటు రిక్షాపెక్కికాడ, అనాటి బండ్నాడు, మీ అంచెలకి ఉపన్యాసమిచ్చిండు చూడు... ఆ పిల్లవాని యాదికున్నదా?”

“అ... యాదికున్నది... మేము రక్షలు తీసుకుంటాంటే, వద్దని మాట్లాడింది... పిలగాడు...”

“అ... వాడే... వాన్నీ వాని... వచ్చినవాళ్ళనూ నువ్వు గుర్తుపడతావా?”

“వాళ్ళను శాసనసేపు చూడండి ఆ మాట లింటానమో లేదో... గంతలే మమ్ములకొట్టి ఎల్లగొట్టెను. అదిగాక శాసనరేజుంది... పూర్తిగా యాదికొస్తలేదు” ననిగాడు భిక్షవతి.

“ఇప్పుడే యాదికున్నదంది గదరా?”

“పిల్లగాండ్లచ్చుడు... సేట... రక్షలీయొద్దనుడు... మమ్ముల బండుపెట్టడం ప్రని ఓ పిలగాడు మాట్లాడాడు గంతలే. పోలీస్లాచ్చి మమ్ముల తరిమికొట్టుడు నీ యాదికున్నాయ్... వాల్లమొకాలు యాదికిలేవు”



“అట్లనా.... మాటలు బాగనే నేర్పినవ్ నేని వ్వుడే యాదికి తెప్పిస్త వుండు...” అంటూ క్షణంలో భిక్షవతి జుట్టందుకుని, వంగబెట్టి భిక్షవతి వీపుమీద గుభీగుభీమని గుడ్డుతున్నాడు ఎస్.ఐ.

ఈ హఠాత్ సంఘటనకు కొయ్యబారిపోయాడు రాయలింగు. బావురుమని ఎదుస్తూ భిక్షవతి దగ్గరకు రాబోయారు ఆడవాళ్లు. ఓ రాని స్టేబుల్ కర్రనడ్డం పెట్టి వాళ్లనాపాడు

అంతలో తేరుకున్న రాయలింగు... ఒక్క ఉదుటున ఎస్.ఐ. దగ్గరకొచ్చి... “కొట్టకు... కొట్టకు నీ బాంచెను... పోరన్ని కొట్టి నంవకు నీ కాలొక్క...” అంటూ కాళ్లమీద పడిపోయాడు.

ఎస్.ఐ. భిక్షవతి జుట్టు పదిలేశాడు.

“నాకొడుక్కేమెరుకలే బాంచెను. అటగలే పోరడు. అనాది పోరడు.. వాన్నేమనకుర్రి నీ కాలొక్క” అంటూ లేచి నుంచుండి భిక్షవతిని కొగలించుకున్నాడు రాయలింగు.

“అరేయ్ మునులోడా! ఇయ్యాల్రేవటి పోరల సంగతి నీకు తెల్యది. తల్లిదండ్రులకు తెల్యకుండ వాలెన్నో వన్ను చేస్తాను. అనాడు అర్థగంట సేపు వానుపన్యాసమిన్నుడు... దెబ్బలు పడ్తడు ఇప్పుడు వాడే యాదికి లేడంటాండు నీకొడ్కు. మేమెట్ల నమ్ముతమ నుకుంటాండురా...” రాయలింగునే చూస్తూ అన్నాడు ఎస్.ఐ.

“వీనిగ్గంత తెల్యి లేదు నన్ను నమ్ము నీ గులాపోన్ని... దెబ్బలు తిన్నంక వారం పదిరో



కున్నాడు.

అప్పటికే ఎస్.ఐ. రోడ్డువేపు నడిచి పోతున్నాడు. కానిస్టేబుల్ భిక్షవతిని రోడ్డుమీదున్న వ్యాన్ కేసి లాక్కుపోతున్నాడు. భిక్షవతి గింజు కుంటున్నాడు. అలా గింజుకుంటున్నప్పుడు మరో పోలీసు అతన్ని లాఠీతో బాదుతున్నాడు.

"నా కొడుకును కొట్టకురి... కొట్టి సంవకురి. మీ దండంబెద్ద... వానికి గావాలితేని నమందం లేదు మీ కాలొక్క" అంటూ పోలీసుల వెంట ప్రాధేయవడుతూ నడిచాడు రాయలింగు.

వందిట్లో కుప్పకూలిపోయి బోరున ఎదుస్తున్నారు గౌరమ్మా, మల్లికాంబలు.

వ్యాన్ దగ్గరకు లాక్కుపోయి, బలవంతంగా భిక్షవతిని వ్యానెక్కించారు పోలీసులు.

రాయలింగు ఒక్క వరుగునపోయి వ్యాన్ ముందు భాగంలో ఎక్కబోతున్న ఎస్.ఐ. కాళ్ళ మీదపడిపోయి, కాళ్లు గట్టిగా పట్టుకున్నాడు.

"కడుపు పట్టుకోని ఈడ బతుకుతామని వచ్చినం... రక్ష తొక్కుకునెటోనికి గా వాల్లకేం సమందముంటది నీ బాంచెను.. నా కొడుకు నిడిసి పెట్టుని నీ గులాపోన్ని..." అని ఎదుస్తూ అన్నాడు.

"ఒరి ముసలోడా... లే... కల్లిడ్చిపెట్టు నిజంగానే నీ కొడుక్కు ఏం సంబందం లేకపోతే వానికేంగాదు.. మేంగూడ మనుసులమే రా... న్యాయమన్యాయం తెలుసుకొనే మెదులు కుంటం మా డ్యూటీ మేం చేయకుంటే మా బతుకులెట్లుంటయో నీకే మెరుకరా? నీ కొడుకు నిజంగనే మంచోడయితే, వానికెవరితోను సంబందం లేకుంటే ఎల్లుండి మీజంటికోస్తడు... లే.." రాయలింగు చేతుల్ని బలంగా విడిపించుకుని వ్యానెక్కాడు ఎస్.ఐ.

రాయలింగు లేచి నుంచునేలోపలే వ్యాన్ వెళ్లిపోయింది.

కాసేపు పోతున్న వ్యాన్ నలాగే చూస్తూ నుంచుండి, అది కసుమరుగైపోగానే ఊగుతూ, నడుస్తూ వెనక్కి వచ్చాడు. రాగానే భార్యా

జులు మంచంలనే పడ్డడు. వనికెక్కి పడెద్దినాలుగాలే... గంతే నీ బాంచెను" రాయలింగు దుఃఖాన్నాపుకుంటూ బతిమాలాడు.

"ప్రతి తండ్రి తన కొడుకును మంచోడే అనుకుంటా ముసలోడా! అనాడు ఏళ్లకు లెక్కిరిచ్చినోడే మొన్న ఈ పోరన్ని కల్పించింది. వాన్ని గూడా వాల్ల తండ్రి మంచోడే అనుకుంటా ఆ హత్యకు వ్యతిరేకంగా రేపు బందు... మరి గావాన్ని పట్టుకోకుంటే మా పరువుంటుందా? నీ కొడుక్కు వాడు తెల్పు వాని పేరు తెల్పు, ఊరు తెల్పు వాడు చెప్త లేడు... వాల్లందరంతే ఊకెనే చెప్పరు... అడిగే తీర్గ అడిగితేనే చెప్తరు" అంటూ ఓ కానిస్టేబుల్ వేపు చూశాడు ఎస్.ఐ.

క్షణంలో ఆ కానిస్టేబుల్ భిక్షవతి రెక్కందు



చీడ్కట్టు కొగతించుకుని పసిపిల్లవానిలా బావురుమని ఏడ్చాడు.

ఆ మిగిలిన రాత్రంతా వాళ్ల కళ్లకు నిద్రలేదు. అంతా నిర్భీవ శిలల్లా కూర్చుండిపోయారు. గౌరమ్మ పుండుండి రాగం తీస్తూ ఏడ్వడం తప్ప... ఎవరూ ఎవరినీ పలకరించుకోలేదు. వారి హృదయాలు చుఃఖంతో నిండిపోయాయి.

పూర్తిగా తెల్లవారకముందే, గుడిసెలవాళ్లు ఒకరికొకరుగా పచ్చి ఓదార్చి పోతున్నారు. పూర్తిగా తెల్లవారేసరికి గౌరమ్మ చుట్టూ పలయంగా కొందరు కూర్చుండి ధైర్యం చెబుతున్నారు.

“పోలీస్‌ల చీతులబద్దంక మల్ల మన చేతి కొడ్చుడు బవుకన్తం. సావసావగట్టి, వనికక్కరా కుంట చేసి యిడ్చిపెద్దరు” అక్కడకొచ్చిన ఒకామె నానుభూతితో అంది.

“నువ్వు చూసొచ్చినావే? అనలే వాళ్లు బెంగ టీలిపోయి ఏడుస్తాంటే... పోలీస్‌టేషన్‌కు పోయి చూసొచ్చినట్టే మాట్లాడుతానవూ అదే... పోరడు లంజతనం జేసిందా, దొంగతనం జేసిందా? పోలీస్‌లకు పిల్లల్లేరా? నాయమ న్నాయం జూడరా? తప్పు లేదని తెల్సుకొని ఇడ్చిపెట్టరా? ఎందుకే గామాటలు... ఊకుండు” ఒకామె తీవ్రంగా మందలించింది.

“గట్లగాదక్కా... ఇయ్యాట్రేవటి కతలింట లేమా” ఆమె నర్తి చెప్పబోయేంతలో అడ్డు వచ్చి మరొకామె అంది.

“ఇది డ్రైవ్‌పోరగాండ్లు చేసిన పనాయె... యిచ్చిగాడు పైను పోరడేనాయె! గీవీన్నొక్కన్నే పట్టుక పోయింద్రనుకుంటాండ్రా? మన గుడి సెలల్ల ఇంక ఇద్దర్ని గూడ పట్టుక పోయింద్రు గీ వీల్లను పట్టుకుంటే అనలు పోరగాండ్లు దొర్కుతరని పోలీస్‌లనుకుంటాన్లు కావచ్చు... ఓ రోజులనుకోని వాల్లే ఇడ్చిపెద్దరు... ఉంచు కోని ఏంజేసుకుంటారు? అయిన కాని మాటలు మాట్లాడకండి.. వాల్లను ఇంక ఆగంజేయకు ని”

అంతే అని కొందరు వంత పాడారు. ఎంతైనా పోలీసుల చేతుల్లోపడటం నష్టమే అని కొందరు అనుమానించారు.

ఇలా తలా ఓరీతిగా మాట్లాడుతున్న సమయంలో దేవయ్య అక్కడకొచ్చాడు. అతని వెంట ఓ ఇద్దరు గుడిసెవాసులున్నారు. వాళ్ల కొడుకుల్ని పోలీసులు తీసుకెళ్లారు.

దేవయ్యను చూడగానే ముగ్గురూ గొల్లుమన్నారు. గౌరమ్మ ఏడు తీవ్రమైపోయింది.

“నాకంత తెలిసింది.... మన పోరగాండ్ల కేంగాదుగానీ... కన మీరూకోర్రి... ఏడ్వకుర్రి” అంటూ రాయలింగు వద్ద కూర్చున్నాడతను.

దేవయ్య ఏం మాట్లాడతాడో విందామన్న అనక్తితో అంతా తోసుకొచ్చి గుండ్రంగా, గుంపుగా నుంచున్నారు.

“ఏందే? ఈడ వలారం వంచిపెడుతాన్రా.. బాగోతమాడుతాండ్రా? ఏమొ... గాలి రాకుంట సుట్టు మునురుకున్నరేందే? పోని పోని... అందరెల్లిపోని” దేవయ్యతో వచ్చిన ఒకతను గదిరించి అందర్ని బయటికి పంపించాడు.

“సరేగని రాయలింగు బావా! నాకో సంగతి నిజం చెప్పాలె...” రాయలింగు దగ్గరగా జరిగాడు దేవయ్య.

“ఏమిటో ఆ సంగతి!” అన్నట్లుగా చూశాడు రాయలింగు.

“బుచ్చయ్యగా పోరగాండ్లతోసగిన తిరిగిందా? వాల్లు వీనికోసమెప్పుడన్న వచ్చింద్రా?”

“అవ్వ తోడురా.... వానికెవలతోసే సమందం లేదు”

“గట్లయితే మంచిదే... మరి వాల్లను గుర్తు పడ్డదని గిన అన్నడా?”

“వాల్లు నాకు గ్యావరం లేదంటేనే కొట్టుకుంట తీసుకపోయింద్రుగాదుర”

“గట్లనా... ఐనా ఇయ్యాట్రేవటి పోరగాండ్ల సంగతి చెప్పెటట్టు లేదు మంచనరాదు... చెడ్డనరాదు. వాల్ల ఆలోశన్లు తెల్యనియ్యరు... పనులు తెల్యనియ్యరు. వానికేం సమందం లేదంటానవ్గద... మరి బయపడకు. బందు ఐపోంగనే ఇడ్చిపెద్దరు. ఇడ్వకుంటే నేను పోయి ఇడిపిస్త ఊకోరి. మరెగాని గౌరక్కా? గింతదానిగ్గంతదానికి గింత ఆగమయితే ట్లనే?” గౌరమ్మకేసి తిరిగాడు దేవయ్య.

“ఈ దుక్కమెట్ల బరించాలె తమ్మీ... ఇంక నేనెందుకు బత్కాలె తమ్మీ... నా కొడ్కును



ఎంత కట్టి సంపుకాండ్రో.. వాడు పానాలతోన
త్రడా తమ్మి.."

"సంపుకాగమనానె... ఎందుకు సంపుత
రు? గట్టనే వస్తయే ఒటోటి. వాని నసిబ
మంచిగ లేక అనాదాడున్నడు. చాల్లు మాట్లా
డిందిన్నడు. గాదానితోని గిడచ్చింది. మీరనేన
రంగ అగంగాకుర్తి. రాత్రికే, రేపు పొద్దుగాల్సో
వాన్ని తీసుకొస్తగని... మీరేద్యకుండ్రి" అంటూ
ఒదార్చాడు దేవయ్య.

అలా ఒదారుస్తూ, ధైర్యం చెప్తూ ఒ గంట
వుండి వెళ్లిపోయాడు.

దేవయ్య భిక్షవతిని తీసుకొస్తాడనే, కనీసం
భిక్షవతి వార్త తెస్తాడనే సాయంత్రంనుండి
రాయలింగు దృష్టంతా దారిమీదేవుంచి కూర్చు
న్నాడు.

అర్థరాత్రవుతుండగా అలసిన ముఖంతో
వచ్చాడు దేవయ్య.

"ఏమైందిరా దేవయ్యా? బుచ్చయ్యను చూ
సినవా? ఎట్లున్నాడు? ఏమన్నాడు? దెబ్బలుగిన
కట్టింద్రా? ఎదుస్తాందా?" దేవయ్య ఇంకా
కూర్చోకుండానే ప్రశ్నలవర్షం కురిపించాడు రా
యలింగు.

"నీపిచ్చిగానీ...నన్ను లోపటికి పోనిస్తరను
కున్నవా? వాస్తోని మాట్లాడనిస్తరనుకున్నవా?
నర్తారయ్యతోని పోనుపెట్టింది...జమేదార్ సాబ్
సాయంచేస్తే దూరంనుంచి బుచ్చిగాన్ని చూ
సిన. వాడు మంచిగానే వున్నాడు...అందర్నీ
సినట్టే వాన్నిగూడ నాలుగేసివ్రట...నర్తారయ్య
పోన్ గట్టింతుగద... ఇగకొట్టరట" కూర్చుంటూ
చెప్పాడు దేవయ్య.

"ఎప్పుడిడిసిపెద్దరో యేమన్న తెలిసిందా
రా దేవన్నా?"

"ఇద్దీపెట్టక వాన్ముంచుకోని యేంజేసు
కుంటరే! కని రాయలింగు బావా! మూతిమీది
మీసాలు నెరిసినయగాదే నీకు...నువ్వగూడ
గిసొంటి వసులెట్లచేసినవే!"

తానేం చేశాడో తెలియక వెర్రిచూపులు చూ
శాడు రాయలింగు.

"బుచ్చిగాడు నర్తారయ్యమా, నర్తారయ్య
మనిషిని తిట్టి...కొట్టబోయిందటరాదే! నువ్వూ
దనే కూసుండి తమాన జూసినావటరాదా.
మీకు గింత ఉరుకులాపెందుకొచ్చిందే?

గిసొంటివనులు చేస్తరు... యవారాన్ని నాశిడం
చేస్తరు...మల్ల ఎదుస్తరు" నిష్ఠారంగా అన్నా
డు దేవయ్య.

"నువ్వు వాల్లమాటలు నమ్మినవారా దేవ
న్నా! నర్తారయ్య మనిషే ఎటుబడుతటు
తిట్టిండు...కనిపోసి మాటలన్నాడు. పైనలిచ్చి
నంక గాతెట్లెందుకని బుచ్చిగాడు మర్లబర్త
డు...గంతే! అడికి ఊకోరా అని నేనంటనేవు
న్న"

"మన నమ్ముడు, నమ్మకపోవుడు ఎవలగ్గా
వాలంటానవో? మనమేమన్న వట్టిచ్చెట్లో
ల్లమా... ఇడిపిచ్చెట్లోల్లమా? ఉన్నొక్క అసర.
వాని కోవగండితనంతోని పాడైపోయె"

"ఐతే నర్తారయ్య ఇడిపించుడుకు
సాయంచేయలేదా?" రాయలింగు గుండెలు
వేగంగా కొట్టుకున్నాయి.

"ఇర్లమర్లతిట్టి... కొట్టకట్టచ్చినొకెవలు
సాయంచేస్తరే?"

"మరెట్ల తమ్మి! నా కొడుకింక ఇంటికి
రాదా?" గొరమ్మ ఆందోళన వడిపోతూ అడి
గింది.

"మాగొస్తాడు...నర్తారయ్య చాల్లు నట్టుకోని.
గడువవట్టుకోని ఎట్లనో ఆట ఒప్పిచ్చిన. ఈ
ఒక్కసారి చెమించుమని బామాలి, బామాలి
తె...అకరికి నామొకంచూస ఒప్పుకున్ననన్న
డు... పోన్ పేట్టి చెప్పిండు. కొట్టకుంట చే
సిండు...కని..." అగాడు దేవయ్య.

"ఆ...కని...ఇంకా అడ్డమేమున్నటరా దేవ
య్యా!" రాయలింగు గొంతు జీరవోయింది.

"ఏంలేదు...ఇన్నిపైనలు కర్చితయన్నాడు"

"పైనలా? ఎన్ని పైనలు?"

"ఐదో పదో అనుకుంటాండ్రా? వందలు
కావాలె వందలు"

కొంతసేవక్కడ నిశ్శబ్దం అవరించింది. రా
యలింగుకు తమ ఊర్లో అనాడు భిక్షవతిని
విడిపించిన నంగతి గుర్తొచ్చింది.

"దేవయ్యా! చిన్నోనివైనా నాశిడ ఉన్నోనివి
నువ్వే. నాదగ్గర నూద్రాపాలున్నయే. ఇంకెన్ని
కావాలో యేందో... మిగిల్చయే యాన్నన్నజేసి



నాకొడుకునిడిపించు...ఎట్లనో, అట్ల తీర్పు కుంట" అంటూ అతడు దేవయ్య చేతులు వట్టుకున్నాడు.

"ఈడ నువ్వుతప్ప మాకింకెవలున్నరు తమ్మీ!" అంది గౌరమ్మ.

"ఉన్నపైనలిటుపెట్టి... మరెట్లబతుకుత రే?"

"వాడులేని బతుకెందుకు మాకు? వాడు లేని నంసారం ఎవలకోనంజేయాలే? ఎట్లయి తట్లయిద్ది... ఉంటె తింటం...లేకుంటె ఉపా నంబంటం. అకరికి వశంగాకపోతె అందరం ఒక్కపాలే... ఇంత యినంబుచ్చుకోని నత్తం" అంటూ నడుముకు కట్టుకున్న నూరురూపా యలుతీసి దేవయ్య చేతిలో పెట్టాడు రాయ లింగు.

వివరీతంగా చలించిపోయిన దేవయ్య ఆ రూపాయల్ని వట్టుకుని, కాసేవలాగే చూశాడు.

"మనమేం కర్చుపెట్టకపోయినా... ఓరజబ్బో యిటో బుచ్చయ్యనిడిసిపెద్దరే!" ఆవేదనతో అన్నాడు దేవయ్య.

"వద్దు వద్దు...వాన్ని సూడకుంట మా జీవ నాలు నిలువయ్" రాయలింగు దండంపెడు తూ అన్నాడు.

"పైనల్లేంది తమ్మీ! కొడుకొస్తే వాడే నంపా యిస్తడు" అంది గౌరమ్మ.

"గీపైనలు ఒక్క ఇడిపిచ్చుడుకే కాదు... బుచ్చయ్యపేరు పోలీసులల్ల లేకుండ చేసు డుకు. లేకుంటె... యాడ గీలోల్లి జర్గినా వాన్ని వట్టుపోతనే వుంటరట... జమెదార్సాబ్ చె ప్పిండు"

"గట్ల చేయించు తమ్మీ! మేం అటెంక రెక్కలకన్దం చేసుకోని బతుకుతం"

తర్వాత మరికాసేపు బంద్గురించి మాట్లా డి, రాయలింగిచ్చిన డబ్బులు తీసుకుని వెళ్ళి పోయారు దేవయ్య.

తెలతెలవారుతుండగా వచ్చి రాయలింగు ను కలిశాడు భోజ్య. అతన్ని దేవయ్య వంపించాడు.

"దుకానాలు దోసుకున్నరట... బన్నులు కాల

బెట్టిస్తట... పిలగాండ్లను వట్టుకొస్తాంటె వాల్లకూ, పోలీసులకూ లొల్లయిందట... నందు ల్లల్ల రెండు గురువులోల్లు తన్నుకున్నరట... నంపుకున్నరట. అండ్ల ఓ దుకానపాయిసగూడ నచ్చిపోయిందట. ఇయ్యాల దుకానపోల్ల బందట. ఇంకా పిలగాండ్లను తెస్తనేవున్నరట. గందుకే గిప్పుడు మన పిలగాండ్లనిడిసిపెట్ట రట... మీరు బెంగటిల్లకుండ్రని... రేపోమాపో పిలగాండ్లను తీసుకొనే వస్తననీ మీకు చెప్పు మని వంపిండు దేవయ్య" వివరంగా చెప్పా డు భోజ్య.

"దేవయ్యేడున్నడు?" అడిగాడు రాయ లింగు.

"ఆడనే...నర్తారయ్య దగ్గర్నేవున్నడు. ముగ్గు రికి మూడురెండ్లు... ఆరెందలు ఆయన చేతు లపోసి... ఎప్పటికప్పుడు పోసుపెట్టుకుంట... ఆడనేవున్నడు"

"తలారెండెందలా?"

"అవునే... పైనలు తక్కువైనయని నడుం గొల్పును నూరూపాయిలకమ్మిండు"

రాయలింగా మాటలువిని బిగుసుకుపో యాడు. దేవయ్య చూపించిన దయకు విలువ కట్టడంలో మునిగిపోయాడు.

"మా బుచ్చయ్యెట్లున్నడన్న?" అడిగింది గౌరమ్మ.

"వానికేందే! మీ బుచ్చయ్యా మిగిల్చ పోర లు... అందరు నవ్వుకుంట తుల్లుకుంటున్న రు. గాడ్డికొడ్కుల... కొట్టకుంటచేసిండుగద దే వయ్య!" అంటూ వెళ్ళిపోయాడు భోజ్య.

"దేవయ్యా! ఎక్కడి నమందంరా ఇది...? పైనలైతె, ఎట్లనో అట్లకట్టచ్చు కాని...నీదయ...? గీ రునాన్ని ఎట్ల తీర్చుకోవాలెరా?" ఎదురుగా దేవయ్య ఉన్నట్లుగానే భ్రమించి అన్నాడు రాయలింగు.

"ఇదంత బాకి నమందం... ఏజల్లల మనకు బాకివడ్డడో తమ్ముడు? లేకుంటె ఈ జల్లల్నై మనకు బాకిపెద్దాండో" అంది గౌర మ్మ.

రాయలింగుకు భిక్షవతివట్ల భయం తొలగి పోయింది. ఇప్పుడాస్థానంలో బతుకుభయం వచ్చిచేరింది. భవిష్యత్తు అతని కళ్లముందు ప్రత్యక్షమైంది. 'రేపెలా? వట్టం వ్యాపారం



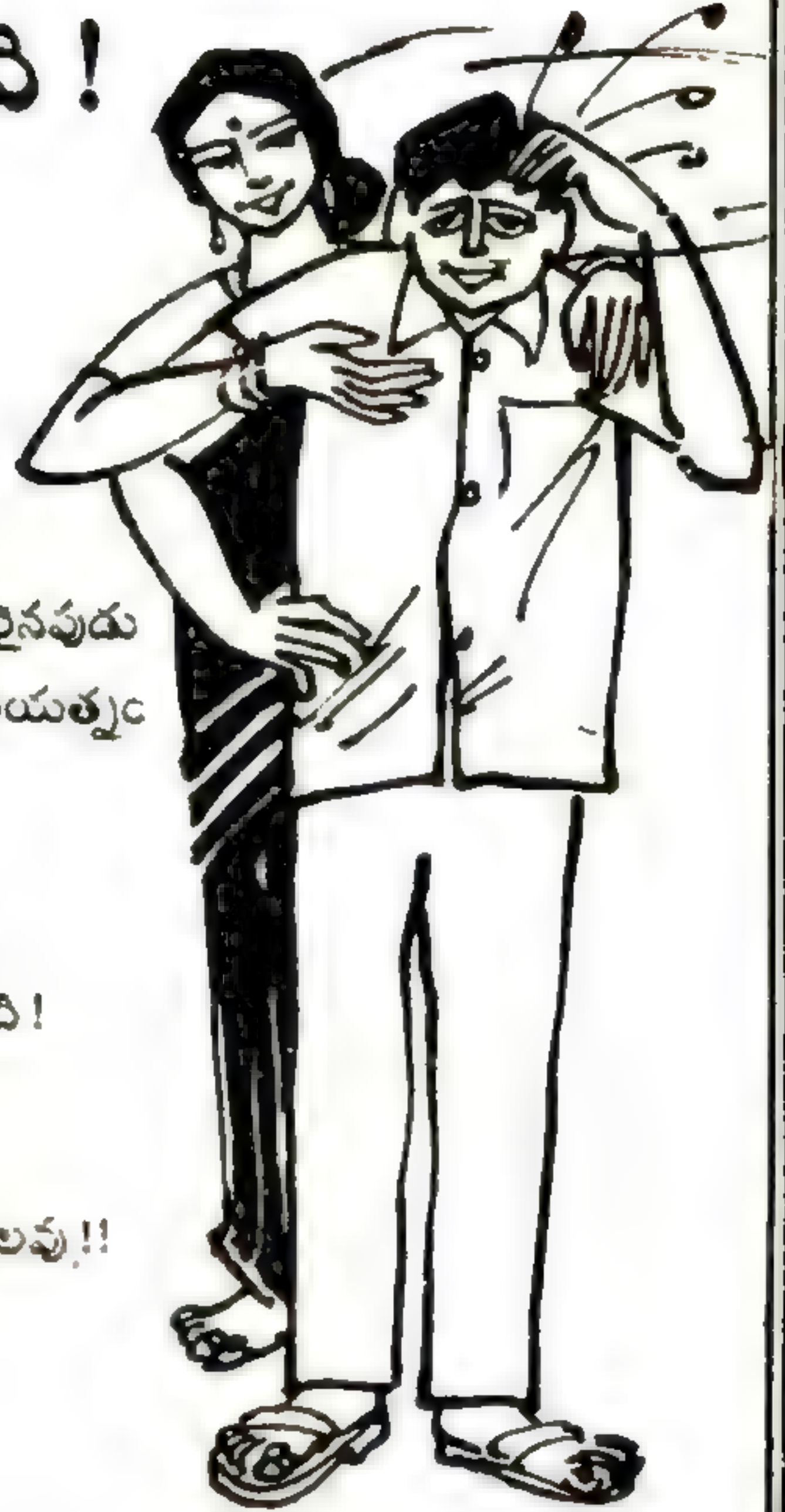
పురుషుని విజయం వెనుక గృహిణి ప్రతిభ ఉండి తీరుతుంది !

సంసార సాగరంలో నౌక నడిపే సారథి అటు - పొట్టకు గురైనపుడు
నేర్పుగా - ఓర్పుగా తట్టుకొనేందుకై గృహిణి చేసే ప్రతి ప్రయత్నం
ప్రయోజనకరమై తీరుతుంది !!

ప్రయోజన ఫలితాన్ని చూసి ఆశ్చర్యంలో మునిగిపోయిన
పురుషుల మదిలో ఆ మధుర స్ఫుతి "వదిలంగా" ఉంటుంది !

ఒక పథకం ప్రకారం గృహిణి చేసిన పొదుపు మొత్తాలు
అనుకోని ఆర్థిక ఇబ్బందులెదురయి నపుడు తప్పక ఆదుకోగలవు !!

ప్రయోజనకరమైన పొదుపు పథకాల ఫలితాలు
అందించేందుకై "సిరి వెన్నెల" మిమ్ములను
సాదరంగా ఆహ్వానిస్తున్నది !!!



MNEMONIC

ఫోన్ 233761



వివరాలకు :

సిరి వెన్నెల ఛీట్ ఫండ్ (పై9) లిమిటెడ్
ఆనసూయా కాంప్లెక్స్, లిబర్టీ సినిమా ఎదురుగా,
హిమాయత్ నగర్, హైదరాబాద్.

★ ఆర్థిక చిక్కుల్లో ఆదుకొనే అత్యుపాధువు "సిరి వెన్నెల" మా ఆశయం - మీ అభివృద్ధి ★

దబ్బుకూడా అయిపోయింది. వ్యాపారమెట్లా? తిండెట్లా? అన్న ప్రశ్నలు అతని మెదడును కుమ్మరివురుగుల్లా తలచివేస్తున్నాయి.

"ఇంక రెండ్రో జులెట్టుందాలె కొడుకా...ను వ్యెట్టుంటవ్ కొడుకా... మా కడుపులెందుకు పుట్టినవ్ కొడుకా..." నన్నగా రాగం మొదలెట్టింది గరమ్మ.

"నీయవ్వ... నీయెడుపు పెండ్లాం ముంద మొయ్య! అగాడ్డికొడ్కు పుట్టకున్న బాగుండు. లేకుంటే పుట్టంగనే నచ్చినా పీడబోవు. ఊర్లుంటే గట్టాయె, ఈడికొస్తే గిట్టాయె... అయ్యయ్యయ్యయ్యయ్య... చిన్నప్పట్నుంచి వాని కొలుపేనాయె... ఎంతకాలమేగాల్సే వాస్తానీ?" కనురుకున్నాడు రాయలింగు.

గరమ్మ ఏడు ఒక్కసారిగా అగిపోయింది. రాయలింగు నోటినుండి ఎన్నడూ అట్లాంటే మాటలువినని ఆమె చిత్తరహియి చూసింది.

"ఏమొ గట్లంటివీ...? గంత మాటంటివీ? వాడు నచ్చి మనం బతుకాల్సా...? వాడు నత్తె... అందరికిండ్లు నల్లబడ్డయ్యేతే"

"నేననంగనే వాడు నత్తడనురున్నవా? సావ యె తియ్యే! వాడు బతికేవుంటడు... మనల్ను గిట్లనంపుకుంట బతికేవుంటడు. అయిపాయె నేరు వాయికట్టుకోని, రొట్టెకడుక్క తాగుతుంట, కూడబెట్టిరదంతపాయె... బతుక్కోనం తీసుకున్న బాకీపైనలుగూడపాయె... అంత వానికే అయిపాయె...ఏమో? వాస్తానీ ఇంకెంతకున్నదో!" అంటూ గుడ్లనీరు గుక్కుకున్నాడతను.

ఈ మాటలంటుండగా అతనికి గుండె బరువైపోయినట్లనిపించింది. శ్వాస తీయడం కష్టమైపోయింది. శరీరమంతా చెమటలు పట్టి, వివరీతమైన దాహం వేసింది. మాట రావడమే కష్టమైపోయింది.

కళ్ళకు చీకటి వస్తుండగా మంచినీళ్ళు పైగచేసి, అతడు గుండెల్ని గట్టిగా అదుముకున్నాడు.

ఒక్క ఉదుటున అతని దగ్గరకొచ్చి, అతని గుండెలమీద రాస్తూ కంగారుపడిపోయింది గరమ్మ.

లోపలకు వరుగెత్తి మంచినీళ్ళు తెచ్చి నెమ్మదిగా తాగించింది మర్రికాంబ.

కాసేవటికి లేరుకున్నాడు రాయలింగు.

"ఏమయింది... ఏమయిందయ్యో!" కన్నీటితో అడిగింది గరమ్మ.

"ఏంలేదే... చాతిల నొప్పొలవచ్చింది... కండ్లకు చీకటొచ్చి పొనంపోతాండా అని పించింది. కాని...నాది కానపావపు బతుకు. ఇప్పుడే పోదుపానం... ఇంక కానమాడాలె" వేదాంతిలా నవ్వుతూ అన్నాడు రాయలింగు.

"నరెటి... గవేంమాటలూ!" ఏడు గొంతు తోనే గదిరించింది గరమ్మ.

అలా అన్నదేకాని... ఆమెకు వివరీతంగా భయమేసింది.

ఆ తర్వాత ఏమీ మాట్లాడకుండా, అతని గుండెల మీద నెమ్మదిగా రాస్తూ ఆమె అలాగే కూర్చుండిపోయింది.

అలానే ఒరిగి...కంత సేవటికి నిద్రపోయాడు రాయలింగు.

అతనిమీద బట్టకప్పి, వక్కనే దావమీద వదుకొందామె.

తండ్రి వరిస్థితి మర్రికాంబను అమితంగా కలవరవరచింది. కుటుంబ వరిస్థితులు ఎంత కుదిపివేసినా, ఆమె ఇంతగా భయపడలేదు. తండ్రి ఈ వరిస్థితి, తమను సర్వనాశనం చేస్తుండేమో అని తోచి ఆమె నిశ్శబ్దంగా రేదించింది.

"తండ్రినిప్పుడు హాస్పిటల్‌కు తీసుకెళ్ళాలి. కాని ఉన్నదంతా అన్న కోసం ఉడ్చుకుపోయింది. తమకు సాయం చేయగలిగే దేవయ్య మామకూడా తనది ఉడ్చి ఇచ్చేవాడు. ఇప్పుడు వైద్యానికి డబ్బెలా?" ఈ అలోచన ఆమెను నూదిలా పొడుస్తోంది.

"అనేమన్నా సాయం చేయగలరా? ఏది చారీ?" అని ఆమెదారి వెదుకుతూండగా... నిస్సృ పొద్దున ఆమె పనిచేసే ఇంట్లో జరిగిన సంఘటన ఆమెకు తెరమీది బొమ్మలా కనిపించింది.

★ ★ ★

ఓ బ్యాంకు ఉద్యోగి, రామారావింట్లో పని చేస్తూ రుటుంబానికి అంత యింత సేవచేస్తోంది తను.



వాకిలి చల్లడం... అంట్లు తోమడం... నీళ్ళు పట్టడం తనపని. నెలకు ముప్పై రూపాయలే కాక... వాళ్ళింట్లో మిగిలే వదార్థాలు తనకు దొరికేవి. వీటన్నిటికన్నా ఆ ఇంటి ఇల్లాలు ఆదరణ తనకు పెద్ద అండగా తోచేది.

పని చేయడం ఓ గంటలో అయిపోయినా... గంటలగంటలు ఆ యిల్లాలుతో తన కుటుంబ కష్టాల గురించి చెప్పతూ, సానుభూతి పొందుతూ వుండేది తను. ఆమెలో ఆత్మీయుల్ని చూసుకుని సేదదేరేది.

తన తండ్రికి బాగులేదని... ముగ్గురు పిల్లల్ని కూడా తీసుకుని వుట్టింటికి వెళ్ళిపోయింది రామారావు భార్య.

మరునాడుదయం తను పనికి పోయేసరికి, రామారావు ఒక్కడే వున్నాడు... తననదో తీరుగా చూశాడు.

తన తండ్రంత వయసున్న అతను తన నలా చూడటం తనకు బాగనిపించలేదు... భయం కూడా వేసింది.

తాను అంట్లు తోముతుంటే రెండుమూడు సార్లు వచ్చి చూశాడు. భయపడుతూనే తాను గిన్నెల్ని తోమేసింది.

ఒకేట్లో నీళ్ళు తీసుకుని... లంగాను పైకి లేపి బొడ్డ దొపుకుని, ఓణీని నడుంచుట్టూ తిప్పి కట్టి, వంగి తాను గిన్నెలు కడుగుతూంటే... పక్కనే నాగుపాము బునకొట్టినట్లనిపించి తిరిగి చూసింది. కిటికీ గుండా అబగా చూస్తూ బునకొడుతున్నాడతను.

తన చూపు పడగానే పక్కకు తప్పుకున్నాడు.

గుండెలు వణికిపోతుండగానే కడిగి, వంటింట్లోకి తెచ్చి, దిమ్మెలమీద సర్దుతోంది తాను.

ఎప్పుడోచ్చాడోయేమో... ఒక్కసారిగా గబుక్కున వెనుకనుండి కొగలించుకుని, గుండెల మీద చేతులేసి తనను గట్టిగా అదుముకున్నాడతను.

భయంతో తనకు కాళ్ళూచేతులాడలేదు. అరుద్దామన్నా నోట మాట రాలేదు.

అతడు తనను అతని వేపు తిప్పుకున్నాడు. బుగ్గలు నిమిరుతూ దగ్గరకు... ఇంకా దగ్గరకు లాక్కుంటున్నాడు.

తనకేదో అవుతున్నట్లనిపించింది. రక్తం ఎక్కడకో వరుగెత్తుతున్నట్లయింది.

అలాగే గట్టిగా అదుముకుని అతడు తనను మధ్యగదికేసి నడిపించాడు... అక్కడ మంచం వేపులాగాడు. తను పెనుగులాడుతూ గోడవేపు లాగింది.

ఈ పెనుగులాటలో తన చేయి అక్కడున్న డ్రెస్సింగ్ టేబుల్ కు తాకింది. భళ్ళున శబ్దం చేస్తూ అద్దంతో నహా కిందపడి... అద్దం ముక్క చెక్కలైపోయింది.

ఒక్కసారిగా అదిరిపడ్డాడు రామారావు. అతని చేతుల్లో బిగికొంచెం సడలిపోయింది. తనకు కొంచెం వూపిరాడింది. గట్టిగా విడిలించి విడిపించుకుని తను ముందుగదిలోకి దూసుకువచ్చింది. గబుక్కున ముందుగది గొళ్ళెం తీసి తలుపు తెరచింది.

“మల్లీ...మల్లీ... ఇదుగో” మధ్యగదిలో నుంచుండి డబ్బు చూపిస్తున్నాడు రామారావు.

తను బయటకు వరుగెత్తి... వేగంగా... అతి వేగంగా నడుస్తూ ఇల్లు చేరింది.

చికాకులతో సతమతమైపోతున్న తల్లికి సంగతి ఎలా చెప్పాలా అని ఆలోచిస్తుండగానే... అన్నను పట్టుకుపోవడం... ఏడుపులు... అర్పులు... ఇప్పుడు తండ్రి పరిస్థితి...

అంతా వరుసగా ఆమెకు గుర్తొచ్చి భయపడిపోయింది. భయం వెంటనే ఆమెను వర్తమానంలోకి తెచ్చింది.



7

“అప్పుడీ సంగతి చెప్పకపోవడమే మంచి దయింది... ఇప్పుడింక చెప్పనే వద్దు” అని



చతుర ... 77

గట్టిగా నిర్ణయించుకుంది మల్లి.

అంతేకాదు... ఇంకా ఎన్నో నిర్ణయాలు చేసుకుంటూ, చెరపి వేసుకుంటూ... పూర్తిగా తెల్ల వారబోతుండగా నిద్రలోకి జారుకుంది.

'రామారావు వెంటపడ్డాడు... మల్లి పారిపోతోంది... అతడు తరిమి తరిమి అలసిపోయిన మల్లిని పట్టుకున్నాడు. బలంగా తనవేపులాక్కుని గుండెలకు హత్తుకున్నాడు. శక్తి నంతా కూడదీసుకుని మల్లి అతన్ని దూరంగా నెడుతోంది. అతని ఛాతీమీద రెండు చేతులేసి బలంగా నెడుతోంది చిత్రం... అతడు రామారావు కాదు... దేవయ్య మామ' అవిషయం తెలుస్తూనే మల్లి అతన్ని గట్టిగా కొగిలించుకుని బావురమని ఏడ్చేసింది.

"మల్లవ్యా! ఏందిబిడ్డ? బయపడ్డవా?" మల్లి భుజాల్ని పట్టుకుని కుదుపుతూ అడిగింది గౌరమ్మ.

మల్లికి తెలివివచ్చింది... కలగంటున్నానని అర్థమైంది.

ఏమీలేదంటూ అలాగే ముడుచుకుపోయింది.

తెల్లవారింది... ఆరేజు కూడా బందే... రాయలింగు జ్వరంతో కాలిపోతూ, నిస్సత్తువగా వడుకున్నాడు. గౌరమ్మ పనికిపోనన్నది.

మల్లిగబగబా ముఖం కడుక్కుని... తొందరగా వనిచేసుకుని వస్తానని తల్లికి చెప్పి బయలుదేరింది.

దూరం నుండే ఆశ్చర్యంతో తననే చూస్తున్న రామారావు ఆమెకు కనిపించాడు. అది గమనించనట్లుగా భయంతో వణుకుతున్న గుండెల్ని గట్టిగా అదిమి పట్టుకుని మల్లి లోపలికి నడిచింది.

"అమ్మగారింకారాలేదు... మంచిదే అయింది" అనుకుంది.

"వచ్చినవా...? ఇంకరావనుకుని భయపడ్డ" ఇకిలించాడు రామారావు.

మల్లి మాట్లాడకుండా, వాకిలీ ఇల్లూ ఊడ్చింది. అలుకు చల్లింది. వంటింట్లో టీ చేసుకునే గిన్నే కప్పులు తప్ప కడగాల్సినవేమీ



లేవు.

"అవి కడుక్కొని తెచ్చియ్యేపిల్లా!" అన్నాడతను.

కడిగి తెచ్చి వంటింట్లో పెట్టింది మల్లి.

"ముఖం కడుక్కున్నవా?"

"ఎందుకు?"

"ఎందుకేందే? చాయ్ చేస్తా తాగుదువుగాని... ఈలోపలపోయి నీల్లుపట్టు" టీ గిన్నెలో పాలుపోస్తూ అన్నాడు.

మల్లి వెనక్కిపోయి నీల్లుపట్టింది. వంటింట్లో కొచ్చింది. రెండు కప్పుల్లో టీపోసి ఒక కప్పు మల్లి కందించాడతడు. "అక్కడ కూచుని తాగు" అంటూ ముందు గదికెళ్ళాడు. మల్లి టీ తాగేసరికి, కాళికప్పుతో వచ్చాడు. వస్తూ ముందు గదికి గొళ్ళావేసిన సంగతిని





మల్లి గుర్తించింది.

“కప్పులు కడుక్కురాపో” కప్పందించాడు.

కప్పులు కడిగి తెచ్చి నర్దుతంది మల్లి. అతడు నవ్వుతూ ఆమె పక్కకొచ్చాడు.

అతని కళ్లు ఆదో తీరుగా వున్నాయి ముందేదీన్నూహించినా ఆమెకు నటమాటరా లేదు.

జరుగబోయే విషయాన్నూహించిన ఆమె గుండెలు ఎగిరిపడుతున్నాయి.

“మల్లి... నువ్వు పెద్దల్లిండ్లల్ల వుట్టవల్సిందా నివే! గాయంట్ల వుట్టినవ్... వుడితెమాయె.. పెద్దల్లతో కలిసి వుండు” దగ్గరగా వచ్చి, ఎడమచేతినామె భుజం మీదుగా తిప్పవట్టు కుని, కుడిచేత్తో ఆమె బుగ్గలు నిమురుతున్నా డు రామారావు.

మల్లి శరీరంలో రక్త చిగిపోయి గడ్డకట్టిన ట్లనిపించింది. భయంతో ఆమెకళ్లు చీకట్లు కమ్మాయి.

“అబ్బ... నీకండైంత మెరుస్తోంది... ఈ చెంవలు, చేతులు ఎంత నున్నగ వున్నాయ్...” నీ శరీరంలో ఎంతవేడున్నదే? ముఖంలో ఎంతవెలుగున్నదే...! తిండి, బట్టా తిరిగ్గా చూ కే ఇంట్లవుడితే... లోకమంత నీళ్లు పడ పడి పోయేదే పిల్లా” వలవరిస్తున్నట్లు ఆమెకు అతడు ఆమెను అదుముకుని గుంచుక వద్దకు తీసుకొచ్చాడు.

మల్లికళ్లు మూసుకుపోయినాయి. అన్నస్యస్త మైన మాటలు అసహ్యంగా ఆమెకు వినిపిస్తు

న్నాయి.

అతను గట్టిగా...ఇంకా గట్టిగా అదుము కుంటున్నాడ.

అతని కుడిచేయामె గుండెలమీదకు చే రింది. తర్వాత నడుం... ఆ తర్వాత కిందకుపా కి ఆమె పొట్టెడువు చేరింది.

అతని పెదాలు చల్లగా ఆమె చెంవలమీద కదులుతున్నాయి.

మల్లికి భయమూ, ఏడ్చూ ముంచుకొస్తు న్నాయి.

అతని చేయి ఇంకా కిందకు జారి ఆమె లంగా నర్డులోంది. ఎడమచేయి ఆమెకూపిరా డకుండా బిగుసుకుంటోంది.

బలాన్నంతా కూడదీసుకుని ఒక్కతేపు తోసింది మల్లి.

వడబోయి నిలదొక్కుకునుంచున్నాడత ను.

“ఇదుగో మల్లి! ఏంకాదే... ఒక్కసారి... ఒక్క సారంటే ఒక్కసారే... మంచిగుంటది... నీకు మంచిగనిపించకుంటే ఊర్కుంటుంది” వగరు న్నూ దగ్గరగా వస్తూ అన్నాడతను.

“నన్ను ముట్టుకోకు... ముట్టుకుంటే మొత్తు కుంటు... అందరికీ చెప్త” బెదిరించబోయింది మల్లి.

“మొత్తుకుంటేవా? అందరికీ చెప్తవా? పిచ్చిపోరి... చెప్పు... చెప్పితే నీకే నష్టం... చెడిపోయిందినివని అందరు నిన్నే తిత్తరు... ఆ తర్వాత నీకు పెండ్లైకాదు... మీ అవ్వబా విలో వడిచింది” అంటూ అతడు మళ్ళీ ఆమెను వడ్లకున్నాడు.

తల్లిబావిచేపడి చస్తుందన్నమాట ఆమెను వివరీతంగా భయపెట్టింది. ఆమె ఆ ఆలోచ నలో ఉండగానే అతడామెను అబగా అదు ముకుంటున్నాడు.

మల్లి గింజుకుంది... పెనుగులాడుతోంది.

“మల్లి! మల్లి! ఒక్కసారి నామాటిను... తర్వాత ఎప్పుడూ నీ జోలికిరాను... ఇదిగో...కా వాలంటే ఈ డబ్బు తీసుకో” జేబునుండి ఏబైరూపాయల నోటుతీసి బలవంతంగా

ఆమెచేతిలో పెట్టాడతను.

మల్లి ఆ నోటును గట్టిగా పట్టుకుంది. ఆమె కళ్లకు ఆయానంతో మూలుగుతున్న తండ్రి కనిపించాడు. అందోళనతో దిగులుపడిపో యిన తల్లి కనిపించింది. పోలీసుల్లో దెబ్బలు తింటున్న అన్న కనిపించాడు. తమ కోసం అవస్థలు వడుతున్న దేవయ్య మామ కని పించాడు. అంతే... జాగ్రత్తగా ఆమె ఆ నోటు ను నడుం వద్ద లంగాకు బెక్కుకుంది.

విజయం సాధించాననుకున్న రామారావు ఆమె అంగాంగాల్ని అబగా చూస్తున్నాడు... వెకిలిగా నవ్వుతున్నాడు.

అతనిచూపులు చండాలంగా వున్నాయి. అతని నవ్వు వరమ అసహ్యంగా వుంది.

గుడ్లు చితికిపోయేలా అతని కళ్ళల్లో వేళ్ళు దించాలని, పళ్ళు రాలిపోయేట్లుగా ఒక తన్ను తన్నాలని, ముక్కలయ్యేట్లుగా తలమీద కొ ట్టాలని, మీదపడి రక్తి... మిగిలిన వెంట్రుకల న్ని పీకేయాలని, ముఖంమీద కాండ్రించి డమ్మేయాలని... ఆమెకనిపించింది.

ఆమె అలా అనుకుంటుండగానే అతనా మెను ఆవేశంగా వాటేసుకున్నాడు.

ఆమెకంతులేని రోతపుట్టింది. ఎక్కడలేని ధైర్యం వచ్చేసింది. బలంగా అతని చాతీమీద చేయి, ముఖంమీద చేయేసి ఒక్కతేపుతో సింది.

అంతదూరం ఏసిరేసినట్లుగా పడిపోయా డు రామారావు.

అంతే... ఒక్కక్షణం కూడా ఆలస్యం చేయ లేదు మల్లి. రిప్యూన దూసుకువచ్చి, తలుపుతీ నుకుని వేగంగా ఇంటివేపు వరుగెత్తింది.

ఆమె ఇల్లుచేరేసరికి మునుగు కప్పుకుని మూలుగుతున్నాడు తండ్రి. గొరమ్మా, దేవ య్యా చెరోవేపు కూర్చున్నారు.

“రాత్రి అయిపోయే పానాలు చేసిండు తమ్మీ... చాతెల వశంగాని నొప్పి. చాపోలె తల్లడిచ్చిండు” అంది గొరమ్మ.

“మీ గాచారం బాగలేదక్కా! మరి దావకా నకు తీస్కపోయి, ఇంత మందో మాకో ఇప్పి య్యకుంటెట్లనే?”

“గాంది దావాకానకు తీస్కపోతననుకున్న



తమ్మి... కాని గీ బండు పాదాయె... బన్ను
యందయె... రచ్చల పోతమంటే ఈకనే అయి
ధా... ఎన్నిపైనలుకవలె"

"గాంది దవకానక... అడలెన్న నిల్వేవాలె...
వశంగాని మందుంటరు. లెన్న నిలునుంటె
అల్లజాసిట్ల యెల్లగడ్డరు. నాలుగ్గలీలు,
రంగు నీల్లిస్తరు. గావాటితోని రోగంపోద్దా? డాక్టర్
రు సెర్వచేసి చూడల్పంట, ఇంటికాడకలువా
ల్పట... కర్పుపెట్టాల్పట. గవురుమెంటు దావకా
నైనా కర్పుతప్పదే అక్కా! గాపైనలే లైటకర్పు
పెడితె... అయింత తిప్పలు తప్పుతది. పానం
బాగైత్తి... సినిమా... ఈకూ కడి డాక్టరు మనకెరి
కేనాయె... అడికి తీస్కపోదాం." నిదానంగా
అన్నాడు దేవయ్య.

దేవయ్య మాట్లాడుతున్నంతసేపూ మూల్గు
నాపాడు రాయలింగు. అతడు మాటముగించ
గానే తలమీది మునుగుతీగాడు.

"నేను యాడికి పోదల్చుకోలేదురా దేవ
య్యా!" దీనంగా ఎక్కడో మాట్లాడుతున్న
ట్లుంది రాయలింగు గొంతు.

"అదెమో... ఎందుకుపోవు బావా! పోకుంటే
ఈకనే తగ్గుతదనుకున్నవా? రోగం వచ్చుదు
దానివంతుగాని... పోవుదు దానివంతను
కుంటానవా?"

"పోకుంటేమయిద్దీ? నంపుతదా? నంవనీ...
నంపితే పీడబోద్దీ"

"నచ్చెటాలకు నత్తువుగాని... నచ్చెదాకనన్న
మంచిగుండొద్దా? పిచ్చోనోలె మాట్లాడకుగని..
దావకానకు పోదాంపా"

"నీ బాంచెను వద్దురా దేవయ్యా! నా
దగ్గరెక్కపైనకూడలేదు" కన్నీళ్ళాపుకుంటూ
అన్నాడు రాయలింగు.

"మరిగట్లజెప్పు... పైనల్లేవని పోనంటా
నావు? పైనలు చూసుకుంటే పానాలుపోతయే
గాదె! పైనల నంగతి నేను చూసుకుంటగని...
నువ్వు పికరు పెట్టుకోకు"

"వద్దు వద్దు... వద్దురా దేవయ్యా! వద్దు...
ఇప్పటికే నా బాకితీరరానిదైపోయింది. ఇంకె
న్ని పైనలు పెద్దవో? ఎంతకాలం నిన్ను
ముంచాలె?" చేతులు జోడించాడు రాయ
లింగు.

"నీయివ్వు... బాకితల్లిపెండ్లిం ముందమొ

య్య! బాకి... దండిబాకి... మంచిగయినంక
తీర్చుకుందువు తీరాదు. నేను రక్షతెన్న...
పోదాంపా" లేచి నుంచున్నాడు దేవయ్య.

ఇంతసేపూ నుంచుండి విన్న మల్లి, చేతిలో
యాభైరూపాయల నేటుతో తల్లి దగ్గరకు నడి
చింది.

"నాయినకు బాగలేదని చెప్తా... అయ్యగా
రు పైనలిచ్చిందే. నెలజీతంకింద చూసు
కుంటనన్నడు" తల్లి చేతిలో నేటుపెడుతూ
అంది మల్లి.

"నాయినకోనం అడిగినవాబిడ్డా! నాతల్లే...
ఆ అయ్యకడువు నల్లగుండ. ఇచ్చిందా?"
నంతోవంతో అక్కున చేర్చుకుంది గొరమ్మ.

రాయలింగు ముఖం వెలిగిపోయింది. అత
డు బిడ్డవేపు తృప్తిగాచూస్తూ వుండిపోయాడు.

"ఇగనన్న వత్తవానె బావా? నీ బిడ్డే పైనలు
తెచ్చిందిగదా?" మల్లిని మెచ్చుకోలుగా చూస్తూ
అన్నాడు దేవయ్య.

రాయలింగు ఎప్పుడున్నాడు. దేవయ్య అత
న్ని రిజలో డాక్టర్ దగ్గరకు తీసుకెళ్ళి మధ్యా
హ్ననికళ్లా మందులు రాయించుకొని తిరిగి
చ్చాడు.

డాక్టరు ఫీజూ, మందులూ, రిజాకుపోగా...
ఇంకా వదిలేసురూపాయల చిల్లరా మిగి
లాయి.

"చూసినవా? లేనిపోని రందులు పెట్టు
కొని, రోగం తెచ్చుకుంటివి... డాక్టరేమన్నదో
యిన్నవేగద" రాయలింగును వదుకోబెడుతూ
అన్నాడు దేవయ్య.

"గిన్ని జరుగుతాంటే రందివడకుంటే
ట్లుంటం తమ్మి" అంది గొరమ్మ రాయ
లింగుకు దువ్వుటి కప్పుతూ.

"నీయివ్వు... నీ కొడుకునొక్కన్నే వట్టుకపో
యింద్రానె...! వందలు... వేలమందిని వట్టుకు
పోయింద్రు. గట్టనే పైనల్లేకుంట మీరొక్కలే
ఉన్నరా! దేనంట కూదులేక కుమ్ములేక ఊర
కుక్కలోలె ఎంతోమంది నత్తాంద్రు... ఎట్లయిత
ట్లయిద్దని దయిర్యంగుందాలె"

"దెబ్బమీద దెబ్బతలుగుతాంటే దయిర్య



మెట్టుంటదిరా దేవయ్యా?”

“ఎన్ని దెబ్బలు తలుగుతె అంతదయిర్యం పెరుగాలె... దయిర్యం పోగట్టుకొని, నత్తెమంచి గుండు... నత్తెమంచిగుంటునంటానవా? బతుకుదుకే శాన దయిర్యం కావాలని ఇప్పుడన్న తెలుసుకో... ఆయింత ఆపోరి పెండ్లి చేయకుండనే పోదామనుకుంటానవా?”

తన పెళ్ళిమాట వచ్చేనరికి అక్కడినుండి తప్పుకుని లోవలికెళ్ళింది మల్లికాంబ.

“మా మల్లవ్వ పెండ్లా...? ఎట్లచేస్తరా దేవయ్యా? తలుసుకుంటెనే బయమైతాంది. అటు రాజేశం బాకి... ఇటు నీబాకి. ఇంక బుచ్చయ్య నంగతి గట్లుండె... గివన్నిటికితోడు ఈ సంసారాన్నీదాల్పాయె... గిన్ని రందుల్లోని అశగతమైపోవుకుంట బతుకుడాయె. బతుకే బయమనిపించబట్టె... ఇంక దానిపెండ్లి నంగతి చూసెట్టున్నాదిర నాకు....?” అన్నాడు రాయలింగు.

“రాజేశం బాకి నంగతి చూద్దాం... నాబాకి దేం లెక్కె...? నీశాతనైనప్పుడు తేర్చుకుంటె తేర్చుకుంటివి... లేకుంటెలేదు. ముందుగాల నువ్వు మంచిగ్గావాలె. మంచిగయితె అన్ని నదురుకోవచ్చు...” ధైర్యం చెప్పాడు దేవయ్య.

“మరి నువ్వు నీపైనలన్నిగిట్ల కర్చుపెట్టు కుంటానవ్... ఇంక బాకిచేస్తానవ్. ఆయింత రేపు నువ్వు మంచంలవడితెట్లరా దేవయ్యా?”

“అదె... మీరందరులేరా? ఇంటికి బుక్కెడు బువ్వ పెట్టరా?”

దేవయ్య తనగురించి ఎంత వట్టింతుకోకపోయినా... అతని గొంతులోని ఆవేదనను రాయలింగు గుర్తుపట్టాడు. ఇదివరకోసారి కదిలించినప్పుడు అతనిలో ఇంత ఆవేదన లేదు.

“ఎవ్వున్నుంచే నాకో ఆలోశన వస్తాందిరా దేవయ్యా! మొండిమొదలారిన మనిసోలె ఎన్నిరోజులుంటవ్...? అడీడ తిరుక్కుంట... ఓపూట తినుకుంట, ఓపూట వుపాసం బండు కుంట, ఏకమ్మ కాకోల జీవనాల్ని ఎన్రోజులు గడుపుతవ్? నాకు బుచ్చిగానిమీద ఆసెపోయింది. నువ్వీకాన్నుంచి ఈడనే... మాతోనే ఉండురా దేవయ్యా! యాల్లకింత ఉడుకబెట్టి

కడుపిసారించే మనుసులున్నారు... నువ్వే నా పెద్దకొడుకువనుకుంట” ఆప్యాయంగా అన్నాడు రాయలింగు.

రాయలింగు మాటలు దేవయ్య గుండెలో తుల్లోకి చొచ్చుకుపోయాయి. చెలిమల్లోవలె కన్నుల్లోంచి ఉబికివచ్చే కన్నీటిని ఎంత నిగ్రహంతో ఆపుకున్నాడు.

“మాతోనే వుండుకుంట, మాతోనే బతుకు... అన్నో ఈన్నో తిరిగి. ఓ పిల్లనుజూసి నీకు ముడిబెడుత... గిప్పుడన్న సంసారంల వడిపో.” దేవయ్య దగ్గరగా జరిగి, అతని రెండు భుజాల్ని వట్టుకుని, కళ్ళల్లోకి చూస్తూ అన్నాడు రాయలింగు.

“నాకు పూర శాతగానప్పుడు గట్లనే ఉంట తియ్యె.” అన్నాడు దేవయ్య.

“శాతగానప్పుడా...? శాతగానప్పుడు పెండ్లి చేసుకుంటావుర...?”

“మరింకేంది బావా! నీ పిచ్చిగాని... గీయిదుల నాకు పెండ్లేందే?” అంటూ లేచాడు దేవయ్య.

“అవ్వ అన్నమొండింది... ఈన్నే తినిపో మామా... అవ్వ తినిపోమ్మంటాంది” బయటికి చ్చి అంది మల్లికాంబ.

“నాయిన అన్నడోలేదో... అప్పుడే తిండిపెడుతానంటాంది కోడలుపిల్ల. చూసినావె బావా! నరె... తిన్నంకనే పోతతీ... మరి నాయిన కింత జావచేసినవానె మల్లవ్వా...?” అన్నాడు దేవయ్య.

“చేసిన తమ్మీ...” అంటూ జావగిన్నెతోవచ్చి రాయలింగుకు జావ తాగించింది గౌరమ్మ.

ఆ తర్వాత “మామకన్నంబెట్టు బిడ్డా!” అని రాయలింగుకు కాళ్ళొత్తుతూ కుర్చుంది గౌరమ్మ.

దేవయ్య కాళ్ళుచేతులు కడుక్కొనివచ్చేనరికి చావవరిచింది మల్లి. కంచంలో అన్నంపెట్టి, వచ్చడివేసి, మంచినీల్ల గ్లాసుపెట్టింది.

దేవయ్యవచ్చి కూర్చుండి అన్నం తింటూండె... అక్కడే నుంచుండి తృప్తిగా చూస్తూండిపోయింది.

ఎప్పుడో చచ్చిపోయిన తల్లి... పెళ్ళయిన రోజుల్నాటిభార్య గుర్తుకొచ్చి దేవయ్య కళ్ళలో గిరున నీళ్ళు తిరిగాయి.



ఉగాది శుభాకాంక్షలతో

ఏప్రిల్ 1 విడుదల

ప్రతి వ్యక్తి గుండె తలుపులూ ఓరవాకిలిగా తెరిచే ఉంటాయి,
ఎవరి పాదాల సవ్యడి కోసమో ఎదురుచూస్తున్నట్లు!

పుస్తకం మూసిన తరువాతగూడా మీ గుండెల్లో సవ్యడిచేసే
నవల—

ఆంధ్రుల అభిమాన రచయిత్రి

శ్రీమతి యద్దనపూడి సులోచనారాణి

తాజా డైరెక్టు నవల

చీకటిలో చిరుదీపం

వెల Rs. 25/-

తప్పక చదవండి!

నేడే అడ్వాన్సుతోపాటు ఆర్డర్లు పంపండి—

శ్రీ మహాలక్ష్మీ బుక్ ఎంటర్
ప్రైజెస్

ఫోన్ - 63322

గవర్నరుపేట

విజయవాడ -520 002.

దేవయ్యలో ఎప్పుడూ కనిపించే మనిషికాక... ఒక కొత్తమనిషి కనిపించాడు మల్లికాంబకు.

వెంటనే రామారావు స్వర్గురులైచ్చి శరీరంమీద తేల్చాడెళ్ళా పాకినట్లనిపించింది.

'అతడిచ్చిన రూపాదులు తీసుకోవడం తప్పా!' అని కాసేపు ఆలోచించింది.

'అయినా తనకు నెలజీతం రావాల్సిందే... వానికాస్త జరగాల్సిందే...' అని తనను తాను నమర్చించుకుంది.

చేతులు కడుక్కుంటున్న దేవయ్యను చూస్తూ... అతనిలో వచ్చినమార్పును గుర్తుపట్టడానికి ప్రయత్నించింది. 'అతడు మారాడా? లేక అతడు మారాడని తనే అనుకుంటున్నదా? తన మనసే దేవయ్య మామను మార్చుకొని చూస్తోందా?' ఎటూ తేల్చుకోలేకపోయింది మల్లి.

"చిన్నప్పుడు మా అవ్వపెట్టినప్పుడెంత తిన్ననో ఇయ్యాల మల్లవ్వ పెడితే గంత తిన్ననే బావా! మా అవ్వచ్చి కోడలు మల్లికాంబలో చేరినట్లనిపించిందే" బయటకు వస్తూ అన్నాడు దేవయ్య.

"ఎందిన్నవతమ్మీ... సూకలన్నం, చింత వందు తొక్కనాయు ఒక్కసారన్న ఇస్తమున్నదొండి, కడుపునిండ పెడుదామంటే... ఎప్పటికీ గివె రండులాయు" అంది గౌరమ్మ.

"సూకల బియ్యమైతేంది... తొక్కైతేంది? పావురం గలిపితే వరుమాన్నం అయిపోద్దక్కా! మల్లవ్వ నాకు వరుమాన్నం పెట్టిందనుకో" అన్నాడు దేవయ్య.

మల్లికాంబ సిగ్గుపడి వక్కకు తప్పుకుంది.

"రాయలింగు బావా! దూకరండి పెట్టుకోకు... కన మంచిగయ్యేదాక మందులు యాల్ల వకారం వాడాలి వానం వాగుంటే వకటిలు నెలపాటులకుకోవడం వాగుంటే తనకు గిబుచ్చయ్యేను తీసుకోగలను దేవయ్య ర్యంగులమ" అని చెప్పి వెళ్ళిపోయింది దేవయ్య.

కనపించే దాకా దేవయ్యను చూస్తూ నెలపాటు

డింది మల్లి.

★ ★ ★ ★

"ఐదొడ్డులు తొక్కుతవ్, వదొడ్డులు పోలీసులల్లవద్దావ్... ఎందిరో యిది...? ఆ యింత గా దేవయ్య కిరాయిచ్చేవటిక నరిపాయె, లేకుంటే ముంచెట్నివెగద! ఇగో ఆకరు సారి చెప్తాన... ఉంకోసారిగిన గిట్లయితే దేవయ్యకాదు... దేవుడు చెప్పినా నీకు రక్షనియ్య" అని గొణుక్కుంటూ భిక్షవతికి రిక్షనిచ్చాడు యాదగిరి.

భిక్షవతి మనస్సు చివుక్కుమంది. "వారంరో జాల కష్టం గంగలో కల్పిపోయిందని ఒవేపు తను బాధపడుతుంటే... తన కిరాయి తనకు ముట్టిన తర్వాత కూడా ఇతనిట్లంటున్నాడు... తొక్కనిరోజులకు కూడా కిరాయనివ్వాలికావచ్చు" అనుకుంటూనే రిక్ష తీసుకుని అడ్డావేపు నడిచాడు భిక్షవతి.

వంపుదగ్గర రిక్షవాళ్ళు పలకరించారు కొందరు మెచ్చుకోలుగా, కొందరు పాపమన్నట్లుగా చూశారు. కొందరు పరిస్థితుల్ని కొందరు పోలీసుల్ని తిట్టారు. కొందరేమో ఇక ముందెట్లుండలో బోధించారు.

ఒక అరగంటసేపు అదే విధంగా అనిపించినా తర్వాత మామూలుగా అయిపోయాడు భిక్షవతి.

టీ తాగి బీడి వెలిగించుకుని, బస్సుకోసం చూస్తూ, రిక్షాతోట్లో కూర్చున్న భిక్షవతి మనస్సు భూతభవిష్యత్కాలాల్ని మధిస్తోంది.

"తండ్రిక నయమైపోయింది. దేవయ్య మామ సాయంతో మరో గిరిగిరి బ్యాంకులో అప్పుతీసుకుని అతడు వ్యాపారం కొనసాగిస్తున్నాడు. ఇక ఎవరి జోలికీపోకుండా, ఎందులోనూ చిక్కుకోకుండా తను వనిచేసుకుంటూ విడుదలవాస్తాడనిపించాలి".

అయినా అది ఇదివరకు మాత్రం ఎవరికీ చెప్పకపోయాడు. అన్యాయంగా తనను చూస్తూ ఉట్టించేటట్లు తప్ప దేవయ్య మామేమిటా చేశాడో అసాచిక్కుల్లో ఎంతకాలం వుంటుందో!

దేవయ్యను చూసి రాగిన భిక్షవతికి అతడు మామను చూసి విచ్చలవిడిపడ్డట్లుగానే రాత్రి చెప్పిన మాటలు చెప్పిల్లో వెలిసిపోయాయి.

"మీరు బుచ్చయ్య! కలెక్టర్ పిచ్చే అయి



తవో.. లేకుంటే నీ దురాదుస్తమే అయిద్దో కాని.. నీతోని మీకుటుంబం శాన దెబ్బతిన్నదిరా! బవు కస్తవడుకుంట... రవుతం నీల్లు చేసుకోని, మీ నాయన సంపాదించిందంత నీకే కర్మ యిపోయింది. మీ నాయన గూడ పెద్దమనిసై పోయాడు...గా ఒక్కని చేతుల మీద గిన్ని కడుపులు నిండుడు సామాండంగాడు... ఇన్ని రోజులు జీవనాలన్ని నీమీద పెట్టుకోని బతికిండు. ఆసెలు పెంచుకున్నాడు... ఇంట్ల ఎదిగిన పొల్లున్నది... దాని పెండ్లెట్ల చేయాలని బెంగటీలిపోయిండు... అయింత మీ నాయన కేమన్నయితే... గాబారమంత మీమీన పడ్తది. అగ్గి గివన్ని యాదికుంచుకోని మెదులుకో." అన్నాడు దేవయ్యమామ.

ఆ మాటల్లోని నిజాన్ని మననం చేసుకున్నాడు భిక్షపతి.

"ఈ కాన్సుంచి ఒకనంటుకుపోకు... ఒకని సొంటుకుపోకు... యాన్నన్న ఏదన్న జర్గుతదని అనుమానమొస్తే... చనం కూడ అడుండకు"

అవును... అలాగే ఉండాలనుకున్నాడు భిక్షపతి.

"నువ్వుకొంచెం కోపాన్నిడిసి పెట్టాలా బుచ్చయ్యా! పైసలున్నోల్లు, పెద్దపెద్ద బంగ్లలున్నోల్లు, లీడర్ల గూడ కోపంతోని పాతైపోయిండు. మరి... రెక్కాడితెగాని డొక్కాడని ప్యాదముండకొడ్కులం... వతారలేని పైసలేని అంబేదుగాండ్రం... మన కోపం ఎందుకక్కరికొస్తదిరా?"

అవును... తాను కోపాన్ని విడిచిపెట్టాలి అనుకున్నాడు భిక్షపతి.

"ఉడుకు నెత్తురురుకులాడే వైసుపోరనివి నువ్వు... కోపమే లేక మునులోనలే ఉండుడు నీకు శానకస్తమని నాకెరుకే. కాని... ఇప్పటికే నీకోపొచ్చింది... నువ్వు ముట్టుకోకపోయినా నీకింత బురుద అంటింది... అట్టనో యిట్టనో... ఇంత కర్మ పెట్టి, గాపేరు తీసేసిన...గా బురుద కడిగేసిన... అగ్గి గసాంటి బురుద మల్ల అంటుకుంట చూసుకో..." సాగనంపుతూ అన్నాడు మామ.

'తనకు ఎంతకోపమున్నా... చిన్ననాడెప్పుడో తప్ప ఎవరిమీదా చూపించలేదు. ఒక్క సర్దార్ మనిషి మీద కొంచెం కోపమొచ్చింది. అదీ ఓ కోపమేనా? అనవసరంగా తనకు బురుద

అంటింది. తన కుటుంబంకుంగిపోయింది. దానికి తనే కారణమంటున్నారు. నిజానికి తాను కారణంకాదు... అయితే ఎవరు? ఎవరు కారకులు? వాళ్ళనెవరు పట్టుకోవాలి? ఎవరు శిక్షించాలి' అతని నెత్తురు నలనలమరిగింది.

'అదుగో... తనకు మళ్ళీకోపమొస్తోంది... రావద్దు... తను అన్నీ మరచిపోవాలి... ఏదీ ఆలోచించవద్దు... తనకు కోపం లేదు... రోషంలేదు.. సిగ్గు, శరం, ఇజ్జత్ మానం అనలేలేవు... తనో రిక్షావాడు... పైసాలేని బాడుకావుగాడు... పగలూ రాత్రీ పశువులా కష్టపడాలి... తినాలి. తినాలి... కష్టపడాలి... అంతే' గట్టిగా నిర్ణయించుకున్నాడు భిక్షపతి.

ఇంతలో చొరస్తాకో సవారీ దొరికింది భిక్షపతికి.

ఒక్కన్నే తీసుకెళ్ళితే రూపాయిస్తానన్నాడతను. సంతోషంగా అతన్ని చొరస్తాలో దించాడు భిక్షపతి.

ఆ తర్వాత రిక్షాను చొరస్తాలో తిప్పుతూ సవారీ కోసం చూశాడు.

కాసేపటికే మరో సవారీ దొరికింది. బస్తీకి కాస్తదూరంగా, కొత్తవాడకవతల నిర్మాణమవుతున్న ఓ కాలనీకి అతన్ని తీసుకెళ్ళాలి. అతని దగ్గర ఒక మూటకూడా వున్నది.

ఆ కాలనీకి నేరుగా బస్సులులేవు. లోకల్ లో వెళ్ళినా, కొత్తవాడదగ్గరదిగి, దాదాపు కిలోమీటర్ల దూరం సడవాలి. లేకుంటే అక్కడినుండి రిక్షాలో వెళ్ళాలి. రిక్షాలకూ, ఆటోలకూ తిరిగి వచ్చేప్పుడు సవారీలు దొరకవు. అందుకే ఆ కాలనీకి పోయే రిక్షావాళ్ళు రానుపోను కిరాయు లెక్కకట్టుకుంటారు.

భిక్షపతి ఆ కాలనీ గురించి విన్నాడు తప్ప ఎన్నడూ వెళ్ళలేదు... అయినా ఆరురూపాయలడిగాడు. అతడు వెంటనే ఒప్పేసుకున్నాడు.

భిక్షపతి సంతోషంగా రిక్షాలో మూటనువేసి, అతన్ని కూర్చోపెట్టుకుని, హుషారుగా తొక్కుతున్నాడు.

'అదృష్టం బాగుంటే తిరిగి పచ్చేటప్పుడు కూడా ఓ సవారీ దొరుకవచ్చు. కాలనీ నుండి కాకపోయినా కొత్తవాడనుండైనా దొరుకవచ్చు.



ఎంతచిన్నా లాభమే

అలోచనల్లోనే ఏనుగులగడ్డ, వేయిస్తంభాల గుడి అలంకార్... చకాచకా వెనక్కి వెళ్ళాయి. డైరీ దగ్గర ఎత్తుగావున్న బ్రిడ్జి వద్ద రిక్తవేగం తగ్గింది. ఎడమవైపు స్మశానం... గోరీలు... కుడి వైపు పొలాలు... పొలాల మీద భద్రకాళి చెరువు... కొండలు ...

భిక్షవతి హుషారుగా అటూ యిటూ చూస్తూ, అక్కడక్కడ వలకరించే రిక్త మిత్రులకు చేయూపుతూ, బ్రిడ్జి దిగి రివ్యూన దూసుకుపోతున్నాడు.

ములుగురోడ్డు... ఏకశిల హోటల్... మెడికల్ కాలేజీ... సెంట్రల్ జైల్ వరకు రిక్త

వేగంగా పరుగెత్తుకుపోయింది.

దేవయ్యమామ విడిపించకుంటే తానాజైల్ వుండేవాడేమో' అనుకున్నాడు భిక్షవతి.

సూపర్ బజార్, పాలిటెక్నిక్ దాటి... గాంధీ హాస్పిటల్ దగ్గర మలుపుతిరిగింది రిక్త.

'ఇంతపెద్ద దవాఖాన... తమలాంటివాళ్ళ కెందుకు పనికిరాకుండాపోతోంది?' అర్థంకాలేదు భిక్షవతికి.

హాస్పిటల్ దాటి... కొత్తవాడ దగ్గర మలుపు తిరిగి... గతుకుల రోడ్డు గుండా ప్రయాణించి... చాలనీలో సవారీని దింపి, డబ్బులు తీసుకున్నాడు భిక్షవతి.

అతడాశించినట్లుగా అతనికి తిరుగు సవారీ దొరుకలేదు.

'కొత్తవాడలో చూద్దాం' అనుకుని, రిక్తాను





కొత్తవాడదాకా లాక్సొచ్చి, లోకల్ బస్ స్టాండ్ వద్ద ఆపుకున్నాడు.

అంతకుముందు లోకల్ వెళ్ళినట్లుంది. అక్కడ జనంలేరు.

ఊరికే పోవడానికతనికి ఇబ్బంలేకపోయింది. 'ఓ అరగంట చూద్దాం' అని నిర్ణయించుకున్నాడు.

కడుపులో ఆకలినిపించింది. పక్కనెవున్న డబ్బాహోటల్ కు పోయి... ఒక బస్, టీ తీసుకున్నాడు.

బస్ తుంచుకుని, టీలో ముంచుకు తింటూ చుట్టూ చూశాడు.

దూరంగా సారాయిదుకాణం... కల్లుదుకాణాలు కనిపించాయి. వాని ముందు జనం కూడా కనిపించారు.

'ఇంత పొద్దున్నే తాగుతారా?' అనుకున్నాడు భిక్షవతి.

ఆరోడ్డు గుండా రావడం పోవడం ఎన్నోసార్లు జరిగినా... ఆవాడ సంగతి భిక్షవతికి తెలియదు.

వరంగల్ లో కొన్నివాడలు సాయంత్రాలు మత్తువాడలై పోతాయి. రోడీలు, కిరాయిరోడీలు, దాదాలు అక్కడ తాగితందనాలాడుతారు... తిట్టుకుంటారు... కొట్టుకుంటారు... అప్పుడప్పుడు చంపుకుంటారు.

కొత్తవాడలో కూడా సారాయి, కల్లుదుకాణాలున్నాయి కాబట్టి, అక్కడ ఇలాంటి గొడవలు జరుగుతాయి... అయితే ఆ వాడ ఒక దాదాపేరుతో వరంగల్ లో ప్రసిద్ధమైపోయింది.

భిక్షవతి బస్ అయిపోయింది. ఇందాకటి టీ బస్ ను తడవటానికే అయిపోయింది. టీ తాగినట్లే లేదు. మరో సింగిల్ టీ తీసుకుని తాగుతున్నాడు భిక్షవతి.

అంతలో ఎకతరు భిక్షవతి రిక్త దగ్గరికొచ్చాడు. అయి ఇయి చూసి, రిక్త బెల్ ను అవకుండా మోగి పట్టాడు.

గబగదా టీ తాగి, డబ్బులిచ్చి పరుగెత్తుతున్నట్లుగా పట్టాడు భిక్షవతి.

అతను... ఎత్తుగా, లాపుగా ఉన్నాడు. చెంపలూ, మెడ వదిమైపోయాయి. బుట్టు పైకి దువ్వుకున్నాడు. పైజమా లాల్ బేస్ కున్నాడు. లాల్ బేస్ చాప్ బసియనూ, కండలు తిరిగిన చండలూ, బుజాలూ కనిపిస్తున్నాయి.

"ఎస్తావురా?" ఎర్రని కళ్ళు చికిలించి చూస్తూ అడిగాడు.

రూపమే వదులుకునేట్లుగా వుండంటే... గొంతుకూడా కనిపిసట్లుగావుంది. బుగ్గన కిళ్ళి వున్నా సారావాసన గుప్పున వస్తోంది. కిళ్ళి నములుతూంటే మీసాలు పిచిత్రంగా కదులుతున్నాయి. కిళ్ళి రసం మెంగుతూంటే, మెడలో నెక్కున వారంపలె వున్న బంగారుగొలుసు తళుక్కున మెరుస్తోంది.

"ఇంకెవరేదారా? వస్తవా.. అంటాన"



కర్కశంగా అన్నాడు.

“వీనికి బలముందని... రారా పోరా... అంటున్నాడు” నల్లగా ఎత్తుగా వున్న బలుపు నూ, హేండిల్ మీదేసిన చేతి కడియాన్నీ చూస్తూ అనుకున్నాడు భిక్షవతి.

“ఏందిరో... చెప్పటోనివాబే” గట్టిగా అన్నాడతను.

“యాడికి పోవాలె?” ఓరగా చూస్తూ అడిగాడు భిక్షవతి.

“చెప్పటోనివి కావన్నమాట... ఏమో మిరిమిరి చూస్తానవూ... దావకానయెస్కా సందుకు పోవాలె... వస్తవా?”

“ఆ... వస్త... రెండ్రూపాయిలైతే”

“గీడిగీడికి రెండ్రూపాయిలా? బొంబాయి నుంచే, ఢిల్లీ నుంచే వచ్చిన్నసుకుంటానవా? లేకుంటే, నీ రిక్తా కారో, పిమానమో అనుకుంటానవా? నీకు రెండ్రూపాయిలెపరిస్తరు బే” దురుసుగా, గదిరించినట్లుగా అన్నాడతను.

తాను రెండు రూపాయలడుగుతే, అతనొక రూపాయి ఇస్తానంటాడనీ.. రూపాయయినా వెళ్ళాలనీ అనుకున్నాడు భిక్షవతి.

ఇప్పుడతను రెండ్రూపాలిచ్చినా పోగూడదనుకున్నాడు.

“రెండ్రూపాలిస్తేరా... లేకుంటేలేదు...” హేండిల్ మీద చేతులేశాడు భిక్షవతి.

“అబే సాలే... గీడిగీడికి రెండ్రూపాయలంటానవ్... గట్లయితే రోజుకు ఎన్ని సంపాదించుతానవురా... నూరు సంపాదించుతానవా? మాకేలోడే... ఒక్కపాలే బంగ్లాలు కద్దననుకుంటావ్ సాలేగా?” రిక్తా ఎట్లాపోతుందో చూస్తూ నన్నట్లుగా గట్టిగా వట్టుకున్నాడతను.

“మాటలు మంచిగరానీ... ఇష్టముంటేరా... లేకుంటే పొమ్మని చెప్పిన గద” హేండిల్ మీది అతని చేతుల్ని విసురుగా తోసాడు.

క్షణంలో అతడు భిక్షవతి జబ్బు వట్టుకున్నాడు. అతని కళ్లు రెండింతలయ్యాయి... మూడింతలెర్రబడ్డాయి. అతని పెదాలు వికారంగా వణికాయి... పండ్లు వటవటలాడాయి. అతని

చేయి భిక్షవతి జబ్బుమీద గట్టిగా బిగుసుకుపోయింది. రోద్రంగా... భయంకరమైన మనిషిగా అతడు మారిపోయాడు. ఇంతవరకెప్పుడూ అలాంటి మనిషిని చూడలేదన్నట్లుగా భిక్షవతిని కాసేపు చూశాడు.

“ఓహూ... కొత్తనివన్నమాట... నా సంగతి తెల్యనోనివన్నమాట... ఇప్పుడే తెలుపుత... నా సంగతిప్పుడే తెలుపుత” అంటూ ఒక్క గుంజా గుంజాడతను.

హేండిల్ వదిలి, తూలుతూ అతని దగ్గరకొచ్చాడు భిక్షవతి.

వచ్చిరాగానే... అతడు ఎడమచేత్తో భిక్షవతి జుట్టందుకొన్నాడు. బలంగా కిందికివంచాడు. కుడిచేయి పిడికిలి బిగించి, వీపుమీద దభీద భీమని నాలుగు గుద్దులు గుద్దాడు.

భిక్షవతి బిత్తరపోయాడు. టీ కొట్టు దగ్గర ఐదారుగురు మనుషులు కొయ్యబారిపోయి నుంచుని చూస్తున్నారు.

రోడ్డుమీద వాహనాలు వస్తూపోతూనే వున్నాయి.

“ఏందిబే సాలేగా... ఇష్టముంటే రావాలె, లేకుంటే లేదా? నీకిష్టం లేకుంటే రావా? భాంచాత్... రిక్తా వట్టుకున్నంక యాడికిరమ్మంటే ఆడికి సందంత నాక్కుంటురావాలె... ఎరికేనా?” లాల్చీ చేతులు పైకి ముడుచుకుంటూ అన్నాడతను.

భిక్షవతిలో కోపం సువ్యూస లేచింది. తోక మీద నుంచున్న తాడుపాములా... కాళ్ళనుండి తలదాకా... నరనరాల్లో కోపం రక్తమై ప్రవహించింది.

దేవయ్య మాటలు గుర్తొచ్చి, కోపాన్నావుకోవడంవల్ల, అతని నరాలు తెగిపోతాయా అన్నట్లుగా సలుపుతున్నాయి.

“తొక్కోట్నో నేను... నాకుగిడితే వస్త, లేకుంటే లేదు... ఏమో గంత జులుల చేస్తానవేంది” భిక్షవతి మాటలు పూర్తికానేలేదు.

“మల్లట్టనే అంటువ్... మాదర్ ఛోద్... రావా? రాపుబే! ఎట్ల రావో చూస్తూ” అంటూ అతడు మళ్ళీ భిక్షవతి జుట్టందుకున్నాడు. చెంపమీద ఎడాపెడా కొట్టాడు. డొక్కలో బలంగా గుద్దాడు. ఛాతీమీద, ముఖంమీద, చెవుల మీద, గదువకింద, వీపుమీద... అలా ఎక్కడవడితేఅక్కడ



గుడ్డుతూ తంతు వున్నాడు.

దూరంగా నుంచున్నవారూ, రోడ్డు మీదాగిన వారూ సినిమా చూస్తున్నట్లుగా చూస్తున్నారు తప్ప.... ఒక్కరూ కూడా ఈ అన్యాయానికి అడగడానికి రాలేదు. కనీసం అవడానికి కూడా రాలేదు.

భిక్షవతిలో నవానం నశించింది. కోవం లావలా చిమ్ముకొచ్చింది. ప్రతీకారవాంఛ అతని కన్నుల్లో ఎర్రజ్వరాలై పొంగింది.

ఒక్కదెబ్బతో జాట్లు వట్టుకున్న చేతిని దూరంచేశాడు. గబాలున ఎగిరి... అంతెత్తున లేచి, రెండుకళ్ళతో అతని చాతిమీద బలంగా తన్నాడు. ఆ తన్నుకు అంత దూరంగా వెళ్లికి లావడిపోయాడతను.

ఎల్లప్పుడూ అంతవేగంగా జరిగిన ఈ సంఘటనకు అతడు పాతైపోయాడు.

మరుక్షణంలో భిక్షవతి ఎగిరి అతని చాతి మీద కూర్చున్నాడు.

రెండు పిడికిళ్ళూ విగించి, బుగ్గలమీద, గర్భంకింద, చాతిమీద, కడుపులో... ధనాధనా అలా ఎన్నో గుడ్డులు గుడ్డాడు.

చేతులు నొప్పి పెట్టేదా... అతడు బుక్కలుబుక్కలుగా రక్తం కక్కుకునే దాకా భిక్షవతి అలా గుడ్డుతూనే వున్నాడు.

చివరికతనిలో ప్రతిమటనాశక్తి నశించిందని గ్రహించి లేచాడు. అతని చాతి మీద కాలేసి నుంచున్నాడు.

కోవంత పొంగి, చెమటతో తడిసి, ఎండకు నిగనిగా మెరిసిపోతేంది భిక్షవతి శరీరం.

"అరేయే సారెగా... నీకే బలమున్నదనుకున్నావేలే... తిట్లు నీకే తిట్టేస్తదనుకున్నావ్. మాదర్ చాడ... తొక్కబొన్ని నేను... ఇష్టం నీదా...! ఇస్తముంటే అడిగినంతెచ్చి రక్తానెక్కితే... లేకుంటే నంకంత నాక్కుంటు నడిసేదావాలే... బాంచెత్... నీ అయ్య జీతగాన్నా అమ్మ జీతగాన్నా మాకెలాడే... ఊకూకునే కొడుకువా? నాకు కొట్టరాదా? లంజోడక పీరిపోతున్నా... యేమనుకున్నావో" అని కాలు తీశాడు భిక్షవతి.

ఇంకా పాకునుంచి లేరుకొడుంటా... అయ్యా నవదుతూ కళ్ళు మిటకరించి చూస్తూవున్నాడతను.

"తెల్లబట్టలేనుకొంగనే... కంటలు మీసాలు

పెంచంగనే, అందరికన్న బలవంతున్ననుకోకు... లోకంల నీకన్న బలవంతులు కాన మందున్నరు" ఎడమచేతితో నుదిటిమీది చెమటను తుడుచుకుంటూ అన్నాడు భిక్షవతి.

అలా చూస్తూ ఉండిపోయాడే తప్ప... లేవడానికిగానీ, మాట్లాడడానికి గానీ అతడు ప్రయత్నించలేదు.

తెల్లని అతని లాల్చి రక్తంతో తడిసిపోయింది. ఇందాకా నున్నగా దువ్విన అతని తలంతా దుమ్ము నిండిపోయింది.

అతన్ని మరోసారి తన్ని... అటూఇటూ చూసి, కుడిచేత్తో వెంట్రుకలు మీదికి తోసుకుంటూ... రిక్తవైపు నడిచాడు భిక్షవతి.

రిక్త ఎక్కుతూ మళ్ళీ అతన్నోసారి చూశాడు.

మోచేతులమీద నడుం వరకు శరీరాన్ని లేపి, భిక్షవతినే చూస్తూ వున్నాడతను.

వందగజాల దూరం నెమ్మదిగా వెళ్ళి, మరోసారి తిరిగి చూశాడు భిక్షవతి.

అతను కూర్చుండి రిక్తానే చూస్తూ ఉన్నాడు. ఇద్దరు ముగ్గురు అతన్ని లేపే ప్రయత్నం చేస్తున్నారు.

భిక్షవతి అలా తొక్కుకుంటూ... క్రమంగా రిక్తావేగాన్ని పెంచాడు.

ఇప్పుడతని మనస్సు హాయిగా వుంది. ఎన్నాళ్ళనుంచో వున్నకసి తీరినట్లుగా అనిపించింది. ఎన్నాళ్ళ బరువో దిగిపోయినట్లనిపించింది.

అంతలోనే దేవయ్య ఎదురుగా నిలిచినట్లనిపించింది. అతనితోసారిగా పడుకుంటున్నాడు.

"మళ్ళీ ఈ యిరదలో పోయితివి. పిగిసేవేరా? అని అతడు ప్రశ్నించినట్లనిపించింది.

"ఇంకా పాతపొలంలేదు మామా ! పాతే పొలంలేదు. రుద్ర గొట్టి నాతోనే అమ్మలుతున్నాడు" అని ప్రతి అన్నాడు భిక్షవతి.

పిచ్చుకలని ఆపేదనతో, అర్థితో అతడు మౌనంగా రెపిల్లా రిక్తా తొక్కుకుపోతున్నాడు.

ఇప్పుడతని చేయిమీదనే, తను అనిపించుకుంటున్న పాతపొలాలు ఇప్పుడెక్కడ అనిపిస్తున్నాయి.

టుంబం ఏంకావాలి?' అని వివరీతంగా భయపడిపోయాడతను.

'ఇప్పుడు మాత్రం తను ఏం తప్పుచేశాడు...? చీము నెత్తురు, ఇజ్జత్మానంపున్న ప్రతివాడూ తను చేసినవనే చేస్తాడు. అలాచేయకుండా... హీనంగా బతికేకన్నా... చావడంమేలు. ఇప్పుడేమయితే అదవుద్ది' అని తనకు తనే ధైర్యం చెప్పుకున్నాడు.

రిక్త హాస్పిటల్దాటి... హనుమకొండ మలుపుతిరిగినది. అంతలో కుడివేపు నందునుండి, ఓ యువకుడు సైకిల్మీద వేగంగా వచ్చిరిక్త నాపమన్నాడు.

అనుమానంవేసిన భిక్షవతి రిక్తవేగం పెంచాడు.

"తమ్మీ... తమ్మీ! రిక్త అవు. నేను వగోన్నికాను... వరాయొన్నికాదు... నీవేన్నే" రిక్త వక్కనే సైకిల్ నడుపుతూ అన్నాడు.

నూవర్బజార్వద్ద రిక్తనాపి... ఎందుకన్నట్లు చూశాడు.

"నీపేరేంద్ చెప్పుతమ్మీ" సైకిలాపిదిగాడతను.

"ఎందుకు?" అంటూనే వరిశీలించాడతన్ని.

నన్నగా, నల్లగా రోగిష్టివాడిలావున్నాడతను. ఎప్పుడూ కిల్లి నములుతాడేమో... అతని వళ్లు నల్లగా గారవట్టి వున్నాయి. కళ్లు ఏనుగుకళ్లలా, లోతున ఎక్కడో కనిపిస్తున్నాయి. కీచుగొంతు. ఓపెన్వర్డు... పైజామాల్లో దిగబడిపోయాడు.

"ఎక్కడుంటవ్ తమ్మీ... నీపేరేంద్?"

"ఎందుకు...?"

"నువ్వు కమార్ చేసినవ్ తమ్మీ... గా నత్తిగాన్ని తన్నెట్లోడు లోకంలో వుట్టనేలేదనుకున్నం... నువ్వు... యమతన్నినవ్ తమ్మీ..."

"నత్తిగాడా..?"

"అవ్ తమ్మీ... కొత్తవాడదా... గానత్తిదాదానే నువ్వు తన్నింది. ఎవల్లుబడితే వాల్లను ఏడిపిచుకుంటు... ఈ ఊళ్లో ఎగిడిసిన బూతమోలె తిరిగే నత్తిగాని మదం దించిన

వియ్యాల... తమ్మీ! నువ్వెవలు? నీపేరేంద్? నీ ఊరేంద్?"

'తన అచూకీ తెల్పుకోవడానికి నత్తిదాదా వంపించిన మనిషికాడుకదా!' అని ఆలోచిస్తున్నాడు భిక్షవతి.

"నేను నత్తిగాని మనిషినికాను... నన్ను నమ్ముతలేవా తమ్మీ? అవ్వతోడు తమ్మీ... నేను ఈర్ష్యమన్న మనిసిని" కుడిచేతిని నత్తిమీద అదుముకుంటూ అన్నాడతను.

"ఈర్ష్యమన్నా? ఆయనెవలు?"

"అయ్యో... ఈరసామన్నకూడా తెల్యదా? గుట్టకింది ఈర్ష్యాందాదా పేరే యిన్నేదా నువ్వు... నత్తిగాన్నెవలదువుల పెద్దరనుకున్నవ్? మా ఈర్ష్యమన్నే! ఈర్ష్యమన్నే లేకపోతే, నత్తిగాడు ఇంకా బరిదెగెట్లోడు... నువ్వీయ్యాల చేసినవని ఈర్ష్యమన్నకు ఎరుకయితే ఎంత సంబ్రవద్దడనుకున్నవ్నీ? ఇయ్యాలేనిన్ను మాగుంపుల కల్చుకుంటుడు... చెప్పు తమ్మీ... నీపేరేంద్? నువ్వు యాడుంటవ్?"

"నాపేరు బుచ్చవతి.. అనుమకొండలో వుంటు"

"బుచ్చవతా? అనుమకొండా? అయితే వర్సలేత్తమ్మీ కుమార్పెల్లి కట్టమల్లు దాదా ఎరికేకదా!"

"నాకేదాదా ఎరుకలేదు... రక్త తొక్కుకోని బతికెట్లోనికి దాదాలతోని వనేంది?"

"ఏదాదా ఎరుకలేదా? నువ్వేదాదా గుంపులలేవా?" ఏదో ఓగుంపులో లేకుండా ఇంతసాహసం ఎలా చేశాడితడు? అనే ఆశ్చర్యంతో అడిగాడతను.

"నాకెవ్వలెరుకలే" మళ్లీ అన్నాడు భిక్షవతి.

"అయితే ఇప్పుడెరుకచేసుకోవాలె... లేకుంటే నీకు సావుమర్నమంత కన్దమైద్ది తమ్మీ"

"ఎందుకు?"

"బుచ్చవత్తమ్మీ... నువ్వు అసాంటి సాంట్ నిగ్గాడు తన్నింది... నత్తి దాదాను... నత్తిదాదా సంగతి నీకు తెల్యదు. వాడు కతర్నాక్ బాడుకావుగాడు... వగవట్టిందంటే అంతే... పానందీసెదాక ఊకోడు... ఎవ్వలా ఎరుకలేదంటానవ్... కొంచెం జాగర్తుగుండు తమ్మీ" కళ్ళింత చేసుకుని అన్నాడతను.



అందం - ఆరోగ్యం

JEEVANTONE

బలహీనమైన కణాలకు మంచి రక్త ప్రసరణను
అందజేస్తుంది. ఇదికాక ఆరోగ్యాన్ని, బలాన్ని
కండరాలకు
దారుధ్యాన్ని
ప్రసాదిస్తుంది.

ఒక సీసా తాగితర్వాత
ఇంకా ఎన్ని సీసాలు తాగాలో
మీరే నిర్ణయం చేసుకోగలరు

ఆరోగ్యంగా లేకపోతే
రేగాలపాలవుతారు

మంచి ఆరోగ్యం, బలం, శక్తి
పుష్టిగా కండరాలు పొందిన తర్వాత
ఈ మందును ఆపివేయడం మంచిది
" MFG. LICENSE NO. AUS 59/75 "

Contact our new sole Distributors
**M/S. New Shakti
Pharma,**
No. XXV/475, Havanapet,
Adoni-518 301,
Kurnool Dist., A.P
Phone: 2866



వి.వి.సి
కారకు

జనవరదాస్ ప్రొడక్ట్స్
పి.డి.నం. 880, 17/2

450 Grams Rs. 36/- శ్రీలక్ష్మి రోడ్

బెంగళూరు-580 008

SINBU

"ఇంక నా తెరపుకస్తదా? వస్తే... కాలెక్కలేక
లు కాకీలు ఇరిసి పారేస్త" చులకనగా అన్నా
డు భిక్షవతి.

"గట్ల అల్లగ తీసెయ్యకు తమ్మీ...! వాడు
ఈ ఊరంతటికీ పెద్దదాదాగాడు. ఎందర్నీ
నంపిపారేసిండు. పెద్దపెద్దల్లు వాన్ని కాపాడు
కుంటారు... ఇయ్యాల వాస్తోని వాని మనుసులు
లేరు... నీ అదురుస్థం మంచిదైంది... గట్ల
బతికిపోయినవ్...ఇప్పుడు వానిబయంలే
కుంటుందాల్సంపై నువ్వు ఈర్ష్యమన్న గుంపు
లకలుభాలె. నువ్వీర్ష్యమన్న మనిసివని తెలి
స్తే, అనుమకుంచల కట్టమలక్కు నీతోమంట
డు. కాసిపేటల కర్రమన్న కాపాడుతడు. గట్లనే
ఈర్ష్యమన్న మనుసులు యాడికి పోయినా
నీయెంటుంటారు.... గప్పుడు నత్తిగాడు నీతెరు
వుకు రాడు"

అతడు చెప్పే పేర్లేవీ భిక్షవతికి తెలియదు.
ఈ దాదాలకు వాడవాడలో మనుసులున్నారా?
అని అతడలోచిస్తున్నాడు.

"తమ్మీ... ఆలోశనసేయి... ఇయ్యాల నువ్వు
చేసినవనికి... నీకడుగడుక్కు పానబయ
ముంటది. అడుగడుక్కు వాని మనుసులున్న
రు... గట్లనే ఈర్ష్యమన్నమనుసులున్నరు... గా
వాలే నిన్ను కాపాడరు... ఆలోశనచేయి.. గో
యిందరాజుల గుట్టకింది కొచ్చి మల్లెనన్న
ఇల్లేదని కుక్కనడిగినా చెప్తది. నేనే మల్లెనును.
నువ్వు నాదగ్గరికిరా... నిన్ను తీస్కపోయి ఈర్ష్య
మన్నకు కల్పుత... నువుమాత్రం జాగర్ర
గుండు తమ్మీ... పోయొస్త" అని భుజం చీరిచీ
పైకిలెక్కి వెళ్లిపోయాడతను.

భిక్షవతి రిక్షను నెమ్మదిగా నడుపు ఆలోచ
నలో వచ్చాడు. అతనిలో మళ్ళీ కల్లోలం చెలరే
గింది.

'తను కొట్టింది ఒక పెద్దదాదానా? వాడు
వగపట్టి మళ్ళీకడతాడు... తననూ ఒక దాదా
అనుకుంటున్నాడు... ఈ పోట్లాట ఫలితాలెలా
వుంటాయి? తనకుటుంబం ఎంకావాలి?
భిన్నుడై రిక్ష నడుపుకుంటూ పోతున్నాడు
భిక్షవతి.

'వాడే మదం పట్టి తనతో పోట్లాటకు దిగా
డు... తానలాగే ఏమీ అనకుండావుంటే చంపే

వాడు... తను బతుకాలంటే వాన్ని కొట్టకతప్ప
లేదు. తనుచేసింది తప్పుకాదు. ఇప్పుడీర్ష్యమ
న్నను కలవాలా? ఈ వీరస్యమెవరు? వచ్చిన
వాడు నత్తిదాదా మనిషేమో! సి.ఐ.డి.యేమో'
ప్రశ్నలతో చిక్కాకైపోయాడు భిక్షవతి.

అంతలో... మెడికల్ కాలేజీవద్ద అతనికో
నవారీ దరికింది. ఆ నవారీని హనుమకొండ
చౌరస్తాలో దింపి... రిక్షను సినిమాహాలువేపు
నడిపాడు.

'ఇంకా మ్యాట్నీ వదలలేదు... వదిలింత
ర్యత నవారీలు దొరుకుతాయి!' అనుకుని
అటూ యిటూ చూశాడు.

ఎదురుగా ఎత్తు గడ్డెలమీదున్న హోటల్లో
టీతాగుతూ కనిపించాడు నంద్యా.

భిక్షవతి ప్రాణం లేచివచ్చింది. రిక్షను రో
డ్డు దిగువకు తోసుకుపోయి... రావిచెట్టుకింద
అపి... నంద్యాదగ్గరకొచ్చాడు.

చాయ్ తాగుతూ కొత్తవాడలో జరిగిన సంగీ
తిని క్లుప్తంగా నంద్యాకు తెలిపాడు.

అది వింటూనే కొయ్యదారిపోయాడు
నంద్యా.

"అరె... గావానితో నెందుకుపెట్టుకున్నావ్
భయం... వాడు శాసన కతర్నాక్గాడు" భయవడి
పోతూ అన్నాడు నంద్యా.

"నేనేడ పెట్టుకున్నా? అంతయన్నంక గూడ
నీకు గట్లనే అనిపిస్తాందా? వాడే నాతోని పెట్టు
కున్నాడు." అన్నాడు భిక్షవతి.

"ఎవలు ఎవలతోగాని పెట్టుకున్నా...
భయంనీకే కద"

భిక్షవతి ముఖంలో నెత్తురుచుక్కలేదు.

"నత్తిదాదా ఎవలనుకున్నావ్? మునిసిపల్
చెయిర్మనుకు కుడిభుజం... అనలు నత్తిదాదా
లేకుంటే, రెడ్డిసాబు మెంబరేకాకపోవు...
అటుంక చెయిర్మను కాకపోవు. గాట్లప్పుడు
నువ్వలెవ్వగానీ... ఎంత లోల్లయిందనుకు
న్నవ్...! ఎంతమంది పుర్రెలు వగిరినయో...
ఎంతమంది కాలెక్కలిరిగినయో... ఎంత
మంది నచ్చిన్... లెక్కలేదు" చెప్పుకుపోతు
న్నాడు నంద్యా.

"రెడ్డిసాబుకు నత్తిదాదా... రావుసాబుకు
ఈర్ష్యమిదాదా... ఈ ఊళ్లోని దాదాలందరు
రెండు గురువులైపోయినను... ప్రకారంచే



సిస్ట్రు... తనిపించుచు... తాగిచ్చుచు...
తన్నించుచు... సంపించుచు... ఓట్లు లోల్లలో
ల్లిగ జరిగినయ్. ఆకరికి రెడ్డిసాబు చెయిర్కేస
యిండు. ఆకరిక మల్లొచ్చినయ్ ఓట్లు... మల్ల
గంట... రావుసాబు ఎమ్మెల్లే అయిండు...
గీరండు గురువుల కొట్టాటలు పదిరెజులర్
పాలి యాన్నో ఓరావ జర్లుతనే వుంటయ్...
గాకొట్టాటలల్ల తల్కాయెపెడితె... మనం
బత్తుతమాజై" ముగించి ప్రశ్నించాడు
నంద్య.

మల్లేశు తనను కల్పిన సంగతీ... పీరస్యామి
దాదాతో కలుపుమన్న సంగతీ చెప్పాడు భిక్ష
వతి.

"ఈపాటికి ఈర్వాందాదాకు తెలిసిపోయి...
మనిసినే తోల్లడో... లేకుంటే ఆయినే నీరాడికొ
చ్చి కలుస్తడో"

"ఈర్వామి దాదాతోని కలుద్దామంటవా?"

"ఇగజై... ఎవలూ లేనోల్లకు, ఏకే సీరంజన్
గాండ్లకు గివన్నీ సాగుతయ్. రక్షతెకు కొం
కుటుమాలను సాదుకునే మనకు గీ పందా
లెందుకు చెప్పు?" నీరాశవరిచాడు నంద్య.

భిక్షవతి ముఖం వాడిపోయింది. అతని
చెవుల్లో దేపయ్య మాటలు గింగురుమంటు
న్నాయి.

అంతలో మదునయ్య నారాయణ అడ్కిడికి
వచ్చారు.

లోలోపల కుమిలిపోతూ... మొవటిసుండీ
తనవట్టి జరిగిన అన్యాయాన్ని గురించి ఆలో
చిస్తూ... వాడిపోయివున్న భిక్షవతిని చూస్తూనే
మదునయ్య ఏదో జరిగిందనుకున్నాడు.

నంద్య భిక్షవతి సంగతినీ ధుభుంగం చెప్పా
డు.

టీ తాగడం ఆపి... నోరు తెరచుకుని,
కాసెవలాగే వుండవలసింది మదునయ్య.

జరుగకూడనిది జరిగిందన్నట్లుగా వున్నా
యతని చూపుట.

"ఇగజై... తపో ఒప్పు జరిగింది. సన్నివ్వు
తేం చేయమంటరో చెప్పునై... మీరు చెప్పిన
ట్లు చేస్తా." తనె అన్నాడు భిక్షవతి.

అందరూ కాసెపాలోపించారు.

"నాకు జూడ... సర్కగ నత్తిదాదా దగ్గరికే
పోయి తెల్లర్ల తప్పుచేసిన్నని కాలమీద బడు

డు మంచిదనిపిస్తోంది. వాడు బరిదెగిన
బద్మాశ్గాడు. మల్ల చెయిర్కేను మనిసి. ఇంకా
ఎదురుదెబ్బ కొట్టకముందేపోయి బతిలాడు
డు మంచిది" అన్నాడు నంద్య.

"నీ యవ్వ గంతకంటే ఉరిబెట్టుకుని
సచ్చుడు మంచిదిగాదుర? గంతకంటే యీ
సంబతుకే ముంటదిరా?" అసహనంగా
అన్నాడు మదునయ్య.

భిక్షవతికి కూడా నంద్య సలహాయేమాత్రం
సచ్చలేదు.

"లేకుంటే ఈర్వాందాదా దగ్గరికిపోయి...
దినం జగుడాలల్ల వుండుడు మంచిదంట
రా?" అడిగాడు నంద్య.

"వాని దగ్గరికెందుకూ... వీని దగ్గరి
కెందుకూ... తప్పే లేనప్పుడు బయవడి సచ్చు
తెందుకు?" అన్నాడు మదునయ్య.

మదునయ్య మాటలు భిక్షవతికి నచ్చాయి.
తన మనసులోని మాటనే అతడన్నాడు. 'ని
జంగా... ఇందులో తన తప్పేంలేదు. తనను
తానుకాపాడుకున్నాడంతే' భిక్షవతి కొంచెం తృ
ప్తి పడ్డాడు.

"ఎమోజై... నాకు మాత్రం గదేమంచిదని
పిస్తోంది. మనమే ఒక్కనాడు రక్షతెక్కకుంటే
ఎండినచ్చే జత్తులు... గుట్టతోని గుడ్డుకును
తెందుకూ... తల్కాయ పలుగొట్టుకును
తెందుకు...?" నంద్య కచ్చితంగా అన్నాడు.

"నీ అసాంబోలేగా గాడ్తికొడ్కులను గుట్టలు
చేసిస్ట్రు. కాలమీద బడి యీసం బతుకు
బతుకుడుకన్న గుడ్డుకోనే సచ్చుడు మంచిది...
పానం మల్లమల్లపోడు... ఒక్కపాలే పోయేది." మదునయ్య అన్నాడు.

"గట్టనా... మరిగ సాపు సంగతీ సువ్వేచె
ప్పు..." అన్నాడు నంద్య.

"మన రక్షయూనియన్కు చెపాకొని అంది
రమొక్కపదం..."

మదునయ్య మాటలు పూర్తి కాకుండానే
వగలబడి సచ్చాడు నంద్య. అందరూ అత
డెందుకు సచ్చుతున్నాడో అర్థంకాక బిత్తర
పోయి చూశారు.

“నీతెలివి తెల్లారినట్లేవున్నది... మన రక్ష యూనియన్ ప్రెసిడెంటువలు... చెయిర్మన్ మనిషి. నత్తిదాదా ఎవలు... గావాడు కూడా చెయిర్మను మనిషే. గదటుపక్కకు బెట్టు... నత్తిదాదా సాయంలేందే మన రక్షయూనియన్ కు ప్రెసిడెంటు అయ్యిండా మనోడు...? నీయవ్వ... మన యూనియన్ ప్రెసిడెంటుకు చెప్పుకుంటే... గల్లోన్నిడిసిపెట్టి కటికోన్ని నమ్ముకున్నట్టుగుంటది” అన్నాడు నంద్య.

నంద్య మాటల్లోని నిజం మదునయ్యకర్ణ మై మౌనంగా వుండిపోయాడు. భిక్షవతి ముఖం వెలవెలబోయింది.

“నాకుంకో ఉపాయం తోస్తాందిరా బుచ్చున్నా...! మనం యాడికీ పోవద్దు... ఏదాదా తోటి కలువొద్దు. దినాం కొట్లాటలు కూడా వద్దు. సర్దార్ సాబ్ గూడ చెయిర్మను మనిషే. మీ దేవయ్య మామేమో సర్దార్ సాబ్ మనిసి. మీ దేవయ్య మామను ఎంటబెట్టుపోయి సర్దార్ సాబ్ ను కలుపు... గప్పుడు నువ్వు కూడ చెయిర్మన్ మనిసివే అయితవ్. సర్దార్ సాబ్ ఎట్లనో అట్ల కలుపుతడు... ఒక్క గురువుల కొట్లాటలుండయ్... కిస్సాకతమైద్ది.” అన్నాడు నారాయణ కల్పించుకుని.

నంద్యకు కూడా ఈ ఆలోచన నచ్చి ‘అవ్... అది బాగుంటది’ అన్నాడు.

కాని... భిక్షవతి మాత్రం తనవీవుమీద ఎవరో చరిచినట్లుగా అదిరివట్టాడు.

‘అనాడు సర్దార్ మనిషిని ఏమీ అనలేదు, తిట్టలేదు. తిడుతూంటే ప్రతిఘటించాడు. అంతమాత్రానికే పెద్ద గొడవైంది. అప్పుడు తన తప్పేమీ లేదు. అయినా తాము సర్దార్ కు శత్రువులయ్యారు. ఇప్పుడు తాను సర్దార్ స్నేహితున్నే తన్నాడు. ఒక విధంగా సర్దార్ నే తన్నాడు. చెయిర్మన్ ను తన్నాడు. మరి వాళ్ళ దగ్గరికే ఎట్లా పోవడం...? చచ్చినా సరే తాను సర్దార్ దగ్గరకు పోడు. అట్లని. వీరస్వామిని చేరి వగను ఎల్లకాలం బతికించడు. ఎక్కడకు పోయినా తను తలవంచాలి... గులాంగిరీ చేయాలి. అది తనకిష్టం లేదు. తప్పుచేయని తను తలవంచేది లేదు. చెయిర్మనూ, నత్తిదా



దా, వీరస్వామిదాదా, సర్దారు, రిక్త యూనియన్ ప్రెసిడెంటూ... అందరూ ఒక్కటే... ఎవడైనా తన తలవంచేవాడే. తానెక్కడకూ పోడు.... తలవంచకుండా ఒంటరిగా ఎదుర్కుంటాడు. తలవంచి హీనంగా చచ్చేబదులు...తలవంచకుండా వీరునిలా చస్తాడు... అంతే’

ఈ నిర్ణయం చేసుకున్న తర్వాత భిక్షవతికి కొండంత బలం వచ్చింది. ఇదివరకు మూసమై, వదలిపోయిన ఆతని ముఖంలోకి కొత్త కాంతి వచ్చింది.

“నే నెవ్వల్నూ కలువ.... ఎవ్వలకూ చెప్ప. దోస్తులు కాబట్టి మీకు చెప్పిన. దారేదో అడిగిన. నాతో నుంటే నస్తమయిద్దనుకుంటే మీరుగూడ





— *Shankar*

నా అంటుకు రావద్దు. నా కార్నంగ మీరు కష్టపడొద్దు. కానీ... సీజంగ నాది తప్పులేదని మీరు నమ్మితే... మీరు సస్థంరాకుంట, నాకు సాయం చేయిరి. నేను చచ్చినందనస్సు నాది తప్పు లేదని... మా మామకూ... నాయినకూ తెల్వజెప్పురి..." అంటూ లేచి నుంచున్నాడు భిక్షవతి.

వాళ్ళతని మాటలు విసి దిమ్మెరపోయి చూస్తుండగానే ఇంకా మ్యాట్నీ పదలకపోయినా, గబగబా హోటల్ మెట్లుదిగి, రిక్షాకేసి నడిచి, రిక్షా తొక్కుకుంటూ చొరస్తాకేసి వెళ్ళిపోయాడు భిక్షవతి.

★ ★ ★

మధ్యాహ్నం నుండి కొద్దికొనం ఎదురుచూ

స్తూ కూర్చుంది గౌరమ్మ.

పొద్దుననగా వెళ్ళిన భిక్షవతి ఇంకా అన్నానికి రాలేదు.

రాయలింగు కూరలమ్మకొని వచ్చి భోంచేసి బజారుకెళ్ళాడు.

ఆలస్యమౌతున్న కొద్దీ ఆవె.కు అచుర్థా ఎక్కువైపోతోంది.

'కొడుకు మళ్ళీ ఏదన్నా నెత్తిమీదేసుకున్నాడేమో. అందుకే ఆలస్యమైపోయిందేమో' అన్న అనుమానంతో ఆమె క్షణక్షణం వేగిపోతోంది.



చతుర ... 95

కొడుకు విషయంలోనే కాదు ఇప్పుడామెకు ప్రతి విషయంలోనూ అనుమానం, ఆదుర్దా ఎక్కువైపోయింది.

రాయలింగు బాగాలేనప్పుడు మల్లికాంబ తెచ్చిన రూపాయలు పాత అదుకున్నాయని అప్పుడు సంతోషించింది. కాని ఆ సంతోషం మరునాడే మాయమై, దాని స్థానంలో అనుమానం, ఆదుర్దాలు చేరాయి.

ఆ మర్నాడే పనికిపోనని మల్లికాంబ మొండికెస్తే... గుచ్చి గుచ్చి అడిగితే...ఆ పిల్ల రామారావంట్లో జరిగిన విషయాన్ని చెప్పింది.

“అంతేనా... ఇంకేమన్నా జరిగిందా?” అని భయపడుతూ తరచితరచి అడిగింది గౌరమ్మ. తన మీదా, తండ్రిమీదా, అన్న మీదా ఒట్టేయించుకుని మరీ అడిగింది.

మల్లికాంబ నిజం చెప్పినా ఆమె అనుమానం మాత్రం పూర్తిగా పోలేదు. ఆనాటి నుండి ఆమెకన్న విషయాల్లోనూ అనుమానం కలుగుతోంది.

‘ఊరు విడిచి రావడం తప్పుయిందా?’ అన్న ఆలోచన మొదటిసారిగా కలిగి ఆమె మదనపడిపోతోంది.

‘మల్లికి పెండ్లి చేయాలి... ఓ అయ్య చెతుల పెట్టాలి... బంగారు తీగెవలె పెరిగిన మల్లికాంబ మీద ఏ పాపవుకండ్లే. ఏ రాక్షసి చూపులోపడి ఆమె బతుకును నిర్వహశకుం చేయకముందే... పెండ్లి చేయాలి’ అని ఆమె ప్రతి నిమిషమూ అనుకుంటోంది.

అప్పటినుండి ఆమె కూతురును విడిచి వుండటం లేదు. తాను పనికి పోయేబప్పుడు కూడా ఎన్నో జాగ్రత్తలు చెప్పి పోతోంది.

ఇప్పుడీ అనుమానం.... ‘కొడుకు ఇంకో వారం ఇంట్లోనే వుంటే బాగుండేది. పూర్తిగా కోలుకున్నాడో లేదో... రిక్షా తోక్కుతుంటే పోలీసులు కొట్టిన దెబ్బలు లేచాయోయేమో... ఎక్కడన్నా మూర్చిచ్చి పడిపోయాడో యేమో... మళ్ళీ పోలీసులు వట్టుకున్నారేమో’ అన్న అనుమానాలతో అన్నం తీసుకుండా గుమ్మంలో ఎదురుచూస్తూ కూర్చుంది గౌరమ్మ.



భిక్షవతికి ఇంటికి పోబుద్ధికాలేదు...పోవాలంటే భయంచేస్తోంది కూడా.

‘ఒక్కదినానీ ఒక్కదినమే ఆసరా’ అనుకుని వచ్చాడు... కాని ఈ ఒక్కదినమే సమస్యను తెచ్చిపెట్టింది. ఈ ఒక్కదినం రాకపోతే ఈ కొట్లాట జరిగేదీకాదు. తానీ బురదలో కూరుకు పోయేవాడుకాదు’ అనుకుంటూ, ఆకలేసినప్పుడల్లా టీ తాగుకుంటూ, రిక్షా తోక్కుతూనేవున్నాడు భిక్షవతి.

అతని చెవుల్లో నంద్యామాటలు ప్రతిధ్వనిస్తున్నాయి. పగవట్టిన కతర్నాక్ సత్తిదాదా వెంటాడుతున్నట్లే అనిపిస్తోంది.

ఒక నిమిషం భయం...మరో నిమిషం తెగింపు... ఒక క్షణం అనుమానం... మరోక్షణం విశ్వాసం... కాసేపు తను తన కుటుంబంతో... మరికాసేపు తనొక్కడే ఒంటరి కాకిలా...

రిక్షా తోక్కుతూనే రకరకాల ఆలోచనలతో, అంతులేని ఆవేదన ననుభవించాడు భిక్షవతి.

ఆ ఆవేదనలో కాలికాలి... మరిగిమరిగి... కరిగికరిగి...అతని నిర్ణయం మరింత గట్టిపడింది.

‘బతికతే కుటుంబాన్నాదుకుంటాడు. లేకుంటే కుటుంబం బరువును తొలగిస్తాడు. కుటుంబం దుఃఖాన్ని శాశ్వతంగా ఒకేసారి పోగొడతాడు. చావో, బతుకో...ఒక్కటే తనకు మిగులుతుంది. చచ్చినా, బతికినా వీరునిలా, ఎవరికీ తలవంచకుండా వుంటాడు తాను’

ఈ నిర్ణయం కలిగింది భిక్షవతికి. ఆ తర్వాత అతనికెంతో శాంతినిచ్చింది.

ఈ నిర్ణయం కలుగగానే, అతడు పాపులో ఓ మంచికత్తిని కొనుక్కొని బొడ్డే దోపుకున్నాడు.

ఒక విధమైన తెగింపుతో అతని ముఖం

దేదీవ్యమానంగా వెలిగిపోయింది.

సాయంత్రం దాకా తొక్కిలెక్కచూసుకున్నాడు భిక్షవతి. అతని వద్ద ముప్రైయైదు రూపాయలదాకావున్నాయి.

కొంత సంతోషంతో, మరికొంత విచారంతో అతడు ఇంటికి బయల్దేరాడు.

ఇల్లు అంతదూరముండగానే భిక్షవతికి కనిపించింది... ఓ చోట తండ్రి దేవయ్యమామా... మరో చోట తల్లి చెల్లి విచారంగా కూర్చుని వున్నారు.

తనకు నత్తిదాదాతో జరిగిన కొట్లాట విన్నాడు తెలిసిందనుకున్నాడు.

అనుమానంతో, తడబాటుతో మెల్లగా వాళ్ళ వద్దకు వచ్చిన భిక్షవతిని అందరూ ఒకసారి చూసి, వెంటనే చూపులు మల్లించుకున్నారు. ఎవ్వరూ ఒక్కమాటన్నా మాట్లాడలేదు. కనీసం వల్కరించను కూడా లేదు.

భిక్షవతి డబ్బుతీసిమానంగా తల్లి చేతుల్లో పెట్టి రోవలికి నడువబోయాడు.

"ఇట్రారా... ఇటచ్చి కనకూసో" అన్నాడు దేవయ్య.

మానంగానే వచ్చి కూర్చున్నాడు భిక్షవతి.

"అవ్గాని బుచ్చిగా...! మనమెంత, మన బతుకెంత...? ఊతై ఊరవుతలికి కొట్టుకపోయే బతుకుమనది. గసొంటప్పుడు... చీస్తులేదు, పెద్దలేదు... ఎవలతోని బడితె వాల్లతోని కొట్లాటకు దిగుడేనా?" కోపంగానే మందలించాడు దేవయ్య.

ఏమీ మాట్లాడకుండా, నేలను చూస్తూవున్నాడు భిక్షవతి.

"వాడుగాడు ఏడుగాడు... గానత్తిదాదాతోనే పెట్టుకుంటావురా...? వాడెనువంటోడో, ఎవలకు దగ్గరోడో ఎంతమందిని కూనిజేసిందో, ఎంతమంది కాలెక్కరిసిందో... గివస్సు నీకరికేనా...?"

"అంధ నా తప్పేంలేదు చూడు..." చెప్పబోయాడు భిక్షవతి.

"నీ తప్పేందుకయ్యిందో నమ్మగప్పుండుకు తప్పు మాదిగానీ" వెటచారంగా మధ్యలో ఆలడునుని పీర్లంతాకూడా రాయబొంగు.

"నీది తప్పు మరేదానూ లేదు..."

ల్నా...? ఊరంతటినీ ఉచ్చబోయించెటన్నీ కొడుతవ్... మల్ల తప్పులేదంటవ్" దేవయ్యగొంతు పెద్దదైంది.

"అవ్వతోడే... నామాటినుర్రి... ఊకూకనే అవ్వనక్కను తెట్టుకుంట మీదబడి వాడే ముందుగాల కొట్టెందు..."

"ఊకూకనే ఎందుగ్గడుతడు...? వాన్ని సిచ్చికుక్కగినకర్పిందా? వాడుగాడు ఏడుగాడు... పెద్దవులిని... నత్తిదాదాను పానాలమీద ఆసెపెట్టుకొనే కొట్టినవా?" మధ్యలోనే అందుకుని అన్నాడు దేవయ్య.

"మీరు నమ్ముర్రి... నమ్మకపోర్రి... నత్తిగాడో గిత్తిగోడో నాకు ముందుగాల తెల్యది... ఇది నిజం. అంతయిపోయినంక తెల్పింది... వాడు పెద్ద దాదాగాడని, అవ్వనక్కను తెట్టినా... మీదబడి కొట్టి పానందీసినా ఊకోవల్పంటాండుగదా...! ఊకుంటెవాడు పానందీసెటోడు. దెబ్బలకాగలేక మీదబడి కొట్టిన... పానాల మీద ఆసె ఇడువుమంటాండుగదా... ఇడుస్తేయిర్రి... అప్పుడు పోయేపానం ఇప్పుడు పోద్ది...గంతకదనే" తీవ్రంగా అన్నాడు భిక్షవతి.

భిక్షవతి ఇలా అనగానే అందరూ అవాక్కయిపోయారు. చూపులు తిప్పుకోకుండా అందరూ అతన్నే చూస్తూవుండిపోయారు.

"అదికాదురా... నీ పానంబోతే మేం సంబ్రవడెట్లమా...? నువ్వేడ పానాలుపోగట్టుకుంటవో అనే మేం బయవడ్డాంటిమి. పెద్దపెద్దల్లే వానికి బయవడుతాండ్రి... గావానితోని సువ్వకయ్యంబెట్టుకుంటివి... నెత్తురు కక్కెటట్లు కొద్దివి. ఊర్లో గింతపోరనిగ్గూడ వాడెరుకే నాయె... నువ్వేమో తెల్యకుంట కొట్టిన్నంటానవ్... మేమంట నమ్ముతం... కాని లోకమెట్లనమ్మాల్లా...?" దేవయ్య ముందు కోలుకుని ఆసేదనతో అన్నాడు.

"అవ్వతోడు... నాయినతోడు... సెల్లె మీదట్టు...నేను నిజం చెప్పుతాన... గిదీంధనాదిపై నంత గూడ తప్పులేదు. జరిగిందిది..." అంటూ జరిగిన సంగతంతా పూనగుచ్చిపట్టు చెప్పాడు భిక్షవతి.



భిక్షవతి చెవున్నంతసేపూ అంతాకొయ్యబా
రిపోయివిన్నారు. అప్పుడుగాని వాళ్ళు భిక్షవతి
దవడవాచి వుందన్న నంగతి గమనించలేదు.
అందరి హృదయాలూ ఆర్తితో తల్లడిల్లిపో
యాయి.

“నీశని నాశిడంగాను కొడుకా... గన్ని దెబ్బ
లెట్టోర్చుకున్నవ్ కొడ్కా”...అంటూ భిక్షవతి
దవడను తాకుతూ ఏడ్చింది. మల్లికాంబ అన్న
భుజానికి తలానించి ఏడుస్తోంది.

“బుచ్చయ్యా! ఇండ్ల నీ తప్పులేకపో
యినా... నత్తిగాని నంగతొచ్చేటాలకు అంద
రూ నోరుమూసుకుంటారు. వాని బయం గంతు
న్నది. అనలు గీ తప్పుపులెవలిసారిస్తరా...
ఇసారిం చెటాలకే అంతయిపోద్ది. వాడు వగవ
డితె పానందీ సెదాకూకోడు. అప్పుడే చెయిర్కేన్
సాబ్ చెప్పివంపిండు... నన్ను పిల్చుకొని
నర్తార్ సాబ్ అగ్గెమండివడ్డడు. రేవు మీగుడి సె
పీకించి, ఊర్లెకేల్లి ఎల్లగడ్డెట్లనోయేందో!
ఎట్ల...ఏంచేయాలె...?” తలపట్టుకూచున్నా
డు దేవయ్య.

“గుడి సె పీకితే వానికేందీ...అటెంక మేం
బుచ్చమడుక్కుంటే వానికేందీ...? వానికి రెక్క
లోచ్చినయగదా... పెద్దోడయిపాయె” అన్నాడు
రాయలింగు.

ఈ మాటతో విపరీతంగా గాయపడ్డాడు
భిక్షవతి. కోపంతో కుతకుతలాడుతూ...త
నికేం మాట్లాడినా లాభంలేదని, మానంగా
తలవంచుకు కూర్చున్నాడు.

కాసేపెవరూ ఏమీ మాట్లాడలేదు.

“అయిందేదో అయిందిగాని బుచ్చయ్యా...
ఇక నువ్వావలికిపోకు. ఇంట్లనేవుండు. అట్ల
పోయి సర్దారయ్య కాల్లో గదువోపట్టుకొని, ఏద
న్నచేసొస్త... వాల్లగ్గనువడితె నల్లిని నలిపినట్టు
నలిపినంపుతరు...గందుకే... కన నేనొచ్చెదాక
ఇంట్లనేవుండు” అంటూ లేచాడు దేవయ్య.

సర్దార్ దగ్గరకొద్దని చెప్పాలని నాలుక చివరి
దాకా వచ్చింది భిక్షవతికి. కాని చెప్పలేకపోయా
డు. అతని హృదయం భగభగమండిపోతోంది.
'తను తప్పుచేయకున్నా...తన వాళ్ళు తనను
దోషిగా భావిస్తున్నారు' అన్న ఆలోచనతో అత

డు కాలిన ఇనుములా కరిగిపోతున్నాడు.

కాసేవటికి గొరమ్మలేచి... భిక్షవతిని లోప
లకు తీసుకెళ్ళి అన్నంపెట్టింది.

అన్నంపెట్టి వక్కనే మాటాడకుండా,
దుఃఖాన్నాపుకుంటూ కూర్చున్న తల్లిని చూడ
గానే భిక్షవతి గుండె చెరువైపోయింది. కన్నీటి
నాపుకుంటూ, అన్నంకెలుకుతూ కూర్చున్నాడు
భిక్షవతి.

“ఇదువరకు వడ్డ కష్టాలు సాలవని... మల్ల
గీకన్యం నెత్తిలపెట్టుకున్నవా కొడుకా...?” గొర
మ్మగొంతు వణికింది.

“నేనేం జేసిన్నే... పానం గాపాడుకున్న...గ
దితప్పెట్లయిద్ది? గది తప్పుగాదు... అనలు
నేను ప్యాదొన్నపుడు తప్పు... రేనముండుడింకా
తప్పు నాఅసాంబె ప్యాదముండకొడ్కులు బతు
కుడే తప్పు. ఇటువానికి నుకముండది... వాని
నుట్టున్నోల్లకూ నుకముండది...” గుడ్లనీరు గు
క్కుకుంటూ అన్నాడు భిక్షవతి.

పొద్దుట్నుండీ భిక్షవతి ఏమీ తినలేదు. తని
ప్పుడీమాట అనకుండా వుండాల్సింది' అను
కున్న గొరమ్మ కడుపులో ప్రేవులు మెలివేసుకు
న్నట్లయ్యాయి.

“గంతమాటనకు కొడుకా... ఎట్ల కావాలను
కుంటే గట్లయిద్ది. నువ్వు మనాదిపెట్టుకోకు.
అన్నంతను. దేవయ్యమామ అన్నీ చూసు
కుంటాడు. ఏదోచేసి కాపాడుతాడు” అంటూ
కలిపిన అన్నాన్ని తీసి భిక్షవతి నోటికి
అందించింది గొరమ్మ.

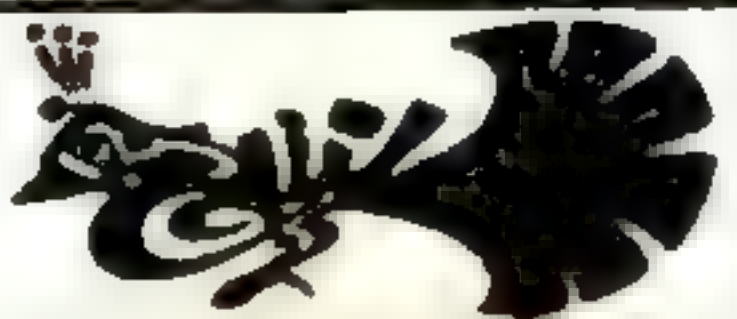
భిక్షవతి హృదయం ఆర్తితో చుమ్మలు చు
ట్టుకుపోయింది. కన్నీరు ఉబికివచ్చి అన్నంలో
వడుతోంది. తల్లి అందించిన ముద్దను నము
లుతూ....తల్లిని తదేకంగా చూస్తున్నాడు.

గొరమ్మ మరో ముద్ద అందించింది. అలాగే
తల్లి అందించే ముద్దల్ని నోటితో అందు
కుంటూ, తల్లినేచూస్తూ అన్నమంతా తిన్నాడు.

రాత్రి భిక్షవతిని లోపలవడుకోబెట్టారు. గొర
మ్మా, మల్లికాంబలు అతని వక్కనే వడుకున్నా
రు.

అలా వడుకున్నారేకాని... ఎవ్వరూ ఒక్క
క్షణం కన్నుమూయకుండా దేవయ్య రాకకోసం
ఎదురుచూస్తున్నారు.

భిక్షవతిని ఒక విధమైన నిస్సహ ఆవ



నెక్టై తెచ్చిన తంటా



సృష్టిలో అనుకూల దాంపత్యానికి ప్రతీకలు వాళ్లే అనిపించేది చూసే వాళ్లేవరికయినా. భార్యను విడిచి అతను ఎప్పుడైనా టూర్కి వెళితే—

“ఉమాప్రియా! నువ్వులేకుండా గడవడం దుర్భరంగావుంది. మన సంతా నీచుట్టూ తిరుగుతోంది. నీన్ను కలుసుకోవాలనే కోరిక నణుచుకోలేకపోతున్నాను” అని రాసేవాడు.

ఏదైనా పార్టీకెళ్లి ఇంటికిరాగానే- “పార్టీలో అందరిలోకి నువ్వేమహారాణీలా వెలిగిపోయావు” అనేవాడు. భార్య కూడా ఒక్కరోజు భర్త సరిగ్గా భోజనం చేయకపోతే- “నువ్వుచాలా చిక్కిపోయావుడియర్! పగలంతా ఆఫీసులో కష్టపడతావు. నువ్వు సరిగ్గా తినకపోతేనేనొప్పుకోను” అని మారాంచేసేది.

ఇలా చల్లగా సాగిపోయేవారి ప్రేమమయ వైవాహిక జీవితంలో పెనుతుఫాను సృష్టించిందో ‘నెక్టై’.... ఎలా?

చీకటిపడగానే బాటిల్ ఖాళీచేస్తూబాధను మర్చిపోతూ అతను, నిద్ర మాత్రలతో నిజాలనుంచి నిష్క్రమించుచున్నా ఆమె గడవడానికి కారణం ఎవరు?

బహుమతి పొందిన ఒరియాకథ ‘నాణానికి మరోవైపు’ మే నెల ‘విపుల’లో చదవండి.

మరెన్నో ఇతర భాషా కథలతో...

మే సంచిక

విపుల

రెండున్నరరూపాయలే

రించింది. అతని ఆలోచనలు ఒకచోట నిలువకుండా, ఎక్కడెక్కడో తిరుగుతున్నాయి. దారిని వెతుక్కుంటూ వరుగెత్తుతున్నాయి.

పొద్దంతా అలసిపోయి... ఆలోచనల్లో వరుగెత్తి వరుగెత్తి అలసిపోయిన భిక్షవతి కళ్ళమీదికి మగతగా కాసేపు నిద్ర...

భిక్షవతి బతుకునుడిగుండంలో వడిపోయాడు. అతన్ని ఆ నుడిగుండం గిరగిరా తిప్పుతూ, అడుగున నోరుతెరచుకొని వున్న చావులోనికి నెట్టివేస్తోంది. తల్లితండ్రీ ఆక్రొశస్తూ ఒడ్డున నిలబడి, చేతులుచాచి తనకందీయడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు. అంతలో పెళ్ళున శబ్దం... వాళ్ళ కాళ్ళకిందిభూమి విరిగిపోయి వాళ్ళుకూడా తలక్రిందులుగా, అతనివేపు వడిపోయారు. అంతలో దేవయ్యమామ వాళ్ళకాళ్ళందుకున్నాడు. భూమ్మీద బోర్లావడిపోయి వాళ్ళను పైకి లాగడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు. దేవయ్య వక్కనే నుంచుండి మల్లికాంబ గుండెలు వగిలేలా ఏడుస్తోంది.

ప్రవాహవేగం పెరిగింది. నుడితిరిగే వేగం ఎక్కువైంది. నుడితోపాటు గిరగిరా వేగంగా తిరుగుతున్న భిక్షవతికి తల్లిదండ్రులు కనబడటంలేదు చేతులు తనవేపు చాచి ఏడుస్తున్న చెల్లెలు కనిపించింది. అప్పుడు దేవయ్య వడుకొనివున్న భూభాగంకూడా పెళ్ళున విరిగిపోయింది. తల్లిదండ్రులూ... వాళ్ళను వట్టుకున్న దేవయ్య మామా ఒడ్డుతోనహా నుడిగుండంలోకి వడిపోతున్నారు. మల్లికాంబ వృదయ విదారకంగా పెద్దగా కేకవేసింది. ఆ కేక భిక్షవతి గుండెల్ని బద్దలుచేసింది.

ఒక్కసారిగా భిక్షవతికి మెలకువ వచ్చింది. ఎక్కన తల్లిలేదు... చెల్లెలు నిద్రపోతూ వుంది.

దేవయ్య మామా, తల్లిదండ్రులూ వందిట్లో గుసగుసగా మాట్లాడుతున్నారు. ఆ మాటలు భిక్షవతికి నన్నగా వినిపిస్తున్నాయి.

“గట్లంటెట్లమరి... తిప్పలబడి, తల తాకటా పెట్టి కొడుకును బతికిచ్చుకోవాలె. వానికోసం పుట్టినారదిలి గింతవేసినం... ఇప్పుడు కొడుకును పోగొట్టుకుందామా?” తల్లి అంటోంది.

“నువ్వన్నది నిజమేనే. కని యెంత తిప్పలు బడ్డా ఇది మనతోనయ్యే పనిగాదు అదెపాయె, యేదన్నా అమ్ముదామన్నా మనదగ్గరేమున్నదే” తండ్రి.

“గట్లనకు నీ బాంచెను... కన్నోల్లం మనమే యిడిసిపెడితె, వాన్నెవలు కాపాడరు? మన బామి ఊర్లై కుదువబడున్నది. ఓపాలిపోయి తెగనమ్ముకొని రా... అంతో యంతో వస్తది. ఇప్పుడు యాన్నన్న... బతుకులు కుదువ బెట్టన్న అప్పుతీసుకుందాం. కొడుకును కాపాడుకుందాం... బామమ్మిన పైనల్లోని అప్పు తీర్చుకుందాం. చెట్టంత కొడుకే పోయినంక గాబూ మెందుకు మనకు? నీకాల్మోక్ష... కాదనకు... నాకొడుకును కాపాడు” నన్నగా ఏడుస్తూ తండ్రిని బతిమాలుతోంది తల్లి.

“నాకు గదితోననే లేదు... అయితెమానె బూంపోయినా... ఆకరికి ఆడి యిల్లుపోయినా మంచిదే... నాకొడుకు బతికి బట్టగట్టాలె. కాని యివ్వుటికివ్వుటికి అప్పుపుట్టుడెట్ల?” తండ్రి గొంతులో ఆవేదన.

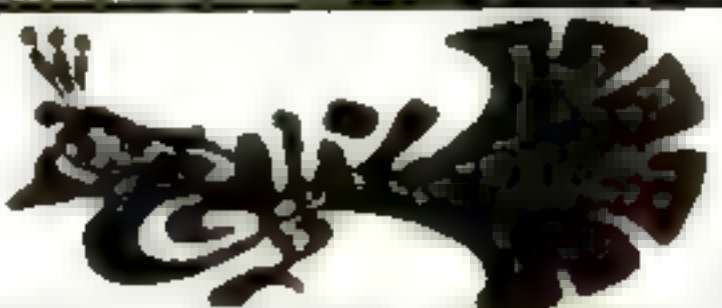
తన గొంతెవరో నులుముతున్నట్లనిపించింది భిక్షవతికి.

“ఓరి దేవన్నా...! చిన్నోనివైనా ఇప్పుడు నా తలిదండ్రాదులు నువ్వే. గీరూపాయల్ని యాన్నో ఒకాడ నువ్వే అప్పిప్పించురా... వడ్డితోని చెల్లుగట్టుకుంట... తనువమ్మైన తీర్చుకుంట” తండ్రి ఏడుస్తూ దేవయ్యను బతిమాలుకుంటున్నాడు.

“మీరు గంతగనమనాలన్నానె? రూపాయల్ని మాట్లాడే వచ్చిన. ఒక్కలతోనయ్యే రూపాలా యేమన్నానా...? ఇద్దరిదగ్గర మాట్లాడిన. మన క్కరాయె మరి... వడ్డిశాన చెప్పిన్న... మాంటె ఇన్నారు మున్నూరు ఎక్కువైతయె. పైనల్లల్లి ముండమొయ్య. పైనల్లేందిగనీ... నువ్వేనేనో కన్దవడి తేర్చుకోవచ్చు. కనీ గీవని అయ్యేదే నానె...?” దేవయ్య నందేహించాడు.

“ఏ వని తమ్మీ...? ఏవని కాదంటానవ్ తమ్మీ...?”

“బుచ్చయ్య గావాలందరి ముంగట నత్తిగాని కాల్లమినవడాలె... తెల్లరెటాలకు పైనల్నా బుచ్చయ్యనూ ఒప్పజెప్పాలె... బుచ్చయ్య పుకుంటడా అన్నదే నాకనుమానం”



“నాకొడుకును నేనొప్పిస్తామీ... బతిమాలో బామాలో, తిట్లో కొట్లో... యెద్దో మొత్తాకొనో... ఒప్పిస్తా... అంతలావైతే నేనుగూడెస్తా”

“నువ్వెందుకక్కా... వాడెప్పుకుంటే గంతే చాలు”

“నీ అవ్వకడుపు సల్లగుండ... నాకొడుకును ఒప్పిస్తా, వాన్ని కాపాడు... బుచ్చపాడై బతుకుతాడు” ఏడ్చింది గౌరమ్మ.

దేవయ్య ఆమెను చాలాసేపు ఓదార్చి వెళ్లిపోయాడు.

భిక్షపతి చెవుల్లో సీసం పోసినట్లని పించింది. మెదడు కరిగిపోతోందా... తల వగిలిపోతుందా... కణతలమీద నుత్తి దెబ్బలు... హృదయం ముక్కలుచెక్కలై పగిలిపోగా... గుండె చెరువై పోగా... ఆ మిగిలిన రాత్రంతా... భిక్షపతి దీనంగా, జాలిగా, బాధగా, మౌనంగా ఏడ్చాడు.

‘తమకంటూ మిగిలిపోయిన ఒకే ఒక ఆస్తి... ఎన్ని కష్టాలొచ్చినా చెల్లెలు పెండ్లి కోసం తప్ప అమ్మొద్దనుకున్న ఆస్తి... తండ్రి ప్రాణం... అది... ఆ భూమి తన కోసం అమ్ముడుకాబోతోంది

అలా కావడానికి వీలేదు. చచ్చినానరే... తనువాని కళ్లమీద పడడు... అసలు వాడేమి చేయడు. చేసినా ప్రాణంపోయేదాకా చీల్చి చెండాడుతాడు. నత్తిగాని ప్రాణం తీసే తను చస్తాడు... అంతేకాని భూమి అమ్ముడానికి వీలు లేదు’

ఈ ఆలోచనతో అతనిలోని నిస్సత్తువ ఎగిరి పోయింది. ఆ దృఢమైన నిర్ణయం అతని కెంతో ధైర్యాన్నిచ్చింది. ఒక విధమైన శాంతి అతనిలో లీనమై పోయింది.

★ ★ ★

కిరణాల కత్తుల కొసలుతాకి, చీకటిశరీరం మీద ఏర్పడ్డ నెత్తురు మరకల్లా తూర్పువేపు ఎర్రని చారికలు... వెలవెల బోతున్న ఆకాశం... అంతకంటే వెలవెలబోయి తెల్లబడిపోయిన ముఖాలతో పందిళ్లో రాయలింగు, గౌరమ్మలు. వాళ్ళ వెనకే వేదనతో దీనమై పోయినముఖంతో మల్లికాంబ.

ఆ ముగ్గురూ... శరీరంలోని రక్తాన్నంతా పిండేసినట్లుగా, కళ్ళలోని కాంతుల్ని లాగేసిన

ట్లుగా, జీవం లేనివాళ్ళలా...

రోడ్డుమీద రివ్యూన దూసుకుపోతున్న వాహనాలు, అపసోపాలు పడుతూ పాలనూ, కూరగాయల్ని మోసుకుపోతున్న గంవలూ, సైకిళ్ళూ, రిక్షాలూ...

రాయలింగుకు కూరగాయల ధ్యాన, గౌరమ్మకు పనిధ్యాన లేదు. ఎక్కడనుండో అప్పుడే అక్కడకు విసిరేయబడి, దిక్కుతెలియనిస్థితిలో వున్నట్లుగా... కాతరదృష్టంతో భీతమన స్కూలై వాళ్ళు రోడ్డుకేసి చూస్తున్నారు.

పెనుతుఫానులో కొట్టుకుపోయేవారో, నుడిగుండాల్లో గిరగిరా తిరిగేవారో... ఊపిరాడక ఉక్కిరిబిక్కిరై పోతున్నట్లుగా వాళ్ళున్నారు.

వాళ్ళాదశలో వుండగా... అదరాబాదారగా వచ్చాడు దేవయ్య.

అతడింకా కూర్చోకముందే అంతా బావురుమని ఏడ్చారు.

‘భిక్షపతికేమో అయినట్లుంది... సర్కార్ పంపించిన కబురు నత్తిదాదా కందనట్లుంది’ అనుకుంటూ... అదురుతున్న గుండెల్ని బిగబట్టుకుంటూ ‘ఏమయిందని’ అడిగాడు దేవయ్య.

“ఇంకేమున్నది తమ్మీ... బుచ్చయ్య ఇంట్లకెల్లి ఎల్లిపోయిండు తమ్మీ...” ఏడుస్తూనే చెప్పింది గౌరమ్మ.

“యాడికి పోయిండు...? ఎందుకు పోనిచ్చి ను...?” ఒక్కసారిగా అదిరిపడి అడిగాడు దేవయ్య.

“వానికాల్లా మీనబడి నేను చిక్కబతుకుబతుక... చెల్లెపెండ్లి కుంచిన బూమమ్మనీయ... అనుకుంటా... ఎంత బతిలాడిగీమాల్యాయిన కుండా యెల్లి పోయిండురా...” రాయలింగు

“పైనలనంగతి వానికెందుకు చెప్పిస్తా...?”

“మేం చెప్పలేదురా దేవయ్యా...! ఎట్లతెలిసిందోయేమో! నామాటివ్రా... బూమటెంకనంపాయించుకుందారా... అని ఎంతన్నా, ఉహూ... ఇనకుంటా పోయిండు”

“రాయలింగు బావా! లే... పోయి ఊరంతా ఎన్నులాడివాన్ని పట్టుకొద్దాంపా” లేవబోయా



దు దేవయ్య.

“వాడు రాదురా... తనకోసం ఎన్నులాడితే రైలుకింద తల్కాయిబెట్టి పానందీనుకుంటన న్నడు” అంటూ ఏడుస్తూ మోకాళ్ళమీద తలపెట్టుకున్నాడు రాయలింగు.

నీ యవ్వ... యేశం తల్లిపెండ్లం ముంద మొయ్య... వాన్నిగా ఉరుకులాటే గింత నాశిడం జేస్తాంది ఎట్ల... ఇంకేంజేతు? వది గంటలు పైమిచ్చిస్త్రు... వదిగంటల్లోవల వాడు దొర్కుతడా...? దొరకకుంటెట్ల... పానాలతోని బతుకుతాడా...” అనుకుంటూ వరుగెత్తుతున్నట్లుగా వెళ్ళిపోయాడు దేవయ్య.

★ ★ ★

రిక్తా తీసుకొని పాత అడ్డాకు కాక, మరో అడ్డాకుపోయాడు భిక్షవతి.

‘ఇవ్వాలంటే తన రిక్తా ప్రయాణం అఖరు కావాలి... లేకుంటే కొత్తగా మళ్ళీ మొదల వ్వాలి’ అనుకున్నాడు.

‘ఇవ్వాల బయటికి పోవద్దని తల్లి, తండ్రి బతిమాలారు... కాని తను? భయంబతుకును పాతరబెట్టాలని వచ్చేగాడు’ అతని చెవుల్లో తల్లిదండ్రుల మాటలింకా గింగురుమంటున్నాయి.

“బుచ్చయ్య! నామాటిను నాయినా... ఏగిర వడకు బిడ్డా...! నీమీదనే పానాలు పెట్టుకొని బతికే మమ్ములనన్నాలం చేయకురా... నీకాల్లు మొక్కుత. ఇయ్యాలొక్కనాడింట్లుండురా...” అన్నాడు తండ్రి.





“వాల్లు పావనాచ్చి ముండకొడ్కులట కొడుకా... పానందీత్తరటకొడ్కా... పోకు బిడ్డా! అదె పాయె... దేవయ్య మామొచ్చెదాకానన్న ఉండు నీబాంచెను...” అంది తల్లి.

వాళ్లలా బతిమాలుతుంటే తనేమన్నాడు...?

“మీరూకూకెనే బయవడుతాండ్రే... అలంబొడ్కులు నన్నేంచేయరు. బయవడ్డోన్నే బయపెట్టుకుంటారు...లోకంల గావాడొక్కడే కాదు... బలవంతులు శానమందున్నరని వానికి తెల్సిపోయింది. ఇంకా తెల్యకుంటే తెలజెప్పుత... మీరు బయవడకుర్రి” అని ధైర్యం చెప్పాడు.

“గావాడొమో చేస్తాడని.. తాతలు నంపాయించిన బూమిని అమ్ముతనంటే నేనూకోను

నాకోనం అప్పుజేసుడు వద్దు. నాచెల్లె బతుకు నాశిడం కానియ్య. మీరింతజేసి పైనలిచ్చినా... నేనుమాత్రం, పానంబోయినా వాని కల్లమీన వడ. మీరెన్నులాడినా మీకుదొర్క... దొర్కినా రాను. నన్నావకుర్రి... అవుతె నన్ను నంపుకుతి న్నంతొట్టు... నాకోనం మీరు తిరిగినట్టు తెలిస్తే రైలుకింద తల్కాయబెడుత...” అంటూనే, వాళ్ళు దిమ్మెరపోయి చూస్తుండగానే మరో అవశ్యం ఇవ్వకుండా తను రిక్ష తీసుకుని వచ్చేశాడు.

‘దేవయ్య మామ రావచ్చు... నంగతి తెల్పుకుని వేమీకుటూ వీరిడివీడ్చు... తాను అట్ట మార్చాడు. ఇప్పుడు రోజువెళ్ళే దిక్కు వెళ్ళవద్దు. ఒక్కచేట చాలాసేపు ఉండవద్దు. నవారీలు దొరక్కపోయినా... స్థలం మారుస్తూ వుండాలి అనుకున్నాడు’ భిక్షవతి.

పగవారినుండేకాక... తనవారినుండి కూడా తప్పించుకు తిరాగాల్సివచ్చిన తన పరిస్థితి తలచుకుని తనమీద తానే జాలిపడ్డాడు.

‘సత్తిగాని మనుమలు ఊరినిండా వున్నారు. ఇప్పుడో అప్పుడో మీదవడతారు. వాళ్ళ బలమెక్కువైతే చంపుతారు. వాళ్ళ కోవం పోతుంది... పగపోతుంది. లేకుంటే తనతో బాగా తన్నులు తింటారు. ఆ తర్వాత తన తెరువుకురారు... అట్లయినా పగపోతుంది. ఆ పగను పోగొట్టుకునే తనింటికి పోవాలి’ అనుకున్నాడు భిక్షవతి.

‘నిజంగా తన ప్రాణమే పోతే... చాలా పోతాయి. తాను చచ్చింతర్వాత కోవంలేదు, పగలేదు, కష్టంలేదు... దేవయ్యమామ చెప్పిన బతుకు... బతుకుపోరూలేదు’

‘తను చస్తే... తల్లిదండ్రులకు తనవల్ల దుఃఖంలేదు. భూమమ్మడు లేదు. అప్పులేదు. చెల్లె పెండ్లి నులభంగా అయిపోతుంది’

ఇలా ఆలోచించుకుంటూ బొడ్డోని కత్తిని ఓసారి తడిమి చూసుకున్నాడు భిక్షవతి.

అంతలో... రెడ్డి కాలనీకి పోయే ఓ నవారీ దొరికింది.

అక్కడినుండి యూనివర్సిటీ, నక్కలగుట్ట, అదాలత్, నుబెదారి, నయ్యాంనగర్, కుమార్ పె



ల్లి... అలా వదలకుండు గంటలదాకా రిక్తాత్కా
డు భిక్షపతి.

దారిలో హోటల్లో టీ తాగుతుంటే వచ్చా
డు మదునయ్య.

బలవతంగా నచ్చజెప్పి, మెయిన్ రోడ్డు
గుండాకాక, కొత్తూరు నందులు తిప్పి, యూని
వర్సిటీ రోడ్డుగుండా టీబీ హాస్పిటల్ వద్దవున్న
తన గుడిసెకు తీసుకువచ్చాడు.

గుడిసెలోవల గడంచె మీద కూర్చోబెట్టి
బీడీ ఇచ్చాడు.

“నతిగాని మనుసులు నీకోసం ఎన్నులాడు
తాండ్రు... కనిపించిన రక్షోన్నల్ల ‘బుచ్చవతెక్క
డున్నడు’ అని అడుగుతాండ్రు...” నెమ్మదిగా
చెప్పాడు మదునయ్య.

మానంగా తలవంచుకు వింటున్నాడు భిక్ష
పతి.

“నువ్వందరికీ తెల్యకపోవుడు మంచిద
యింది. కాని, నువ్వు తెలిసి నోల్లందరికీ నీకత
తెలిస్తే మంచిగుండు. ఎవలో ఒకలు నీజాడ
చెప్పుతరు.

ఒకసారి తలెత్తిచూసి మళ్ళీ తలదించుకు
న్నాడు భిక్షపతి.

“నిన్నరాత్రి మన లీడర్... అదే మన రక్ష
యూనియన్ ప్రెసిడెంట్ దగ్గరికి పోయిక
ల్సిన... నీసంగతి చెప్పిన...”

కొంచెం ఆశతో తలెత్తాడు భిక్షపతి.

“నందెగాడు చెప్పినట్లే అయింది. అప్పటి
కే ఆయిన్ని నర్తార్ పిలిపిచ్చుకున్నడట. చెయి
రెన్ సాబ్, ఎవ్వలు నీకుసైదు చేయకుంట
చూడమని చెప్పిండని చెప్పిండట...”

“మరి... మన ప్రెసిడెంటేమన్నడు?”

“ఏమంటడు...? రక్షదొక్కుకోని బతికెటోనికి,
గింతమదం పనికిరాదు... గిసోంటి కనరుగాడి
కొడ్కులు చెయ్యంగానే రక్షోల్ల నోర్లల్ల మన్నుబ
ద్దది... వాన్ని మన యూనియన్లకేల్లి తీసిపారే
సిన ఎవ్వలు వాని సైదు చేయొద్దు... అన్నా
డు”

భిక్షపతి మళ్ళీ తలవంచుకున్నాడు.

“వాడు గట్లన్నడని ఎవ్వలు నీతో నుండర

నుకోకు... రాములు, మంగ్యా, పాండ్యా, సీతా
రాం... ఇంక కొంతమందిని కూడవట్టిన” ధై
ర్యం చెప్పాడు మదునయ్య.

భిక్షపతి చిన్నగా నవ్వాడు... ఆ నవ్వులో
జీవంలేదు.

“ఎందుకట్ల నవుతానవ్...?”

“నీ పిచ్చిగాని మదునన్నా... మీరందరు
పొద్దుమాపులు ఇడువకుంట నాతోనుంట
రా...?”

“ఎందుకుండం...? అనలేదో ఓటి తలెదాక
నువ్వు రక్షెందుకు తొక్కాలె...?”

అలా నముదాయించాడేకాని... మదునయ్య
మనసులో కూడా ‘ఎంతకాలం కాపాడగలం?’
అన్న ఆలోచనవచ్చి, అతని ముఖం ముడుచు
కుపోయింది.

“అంతేసాలు... గాలికి పోయేకంవనెందుకు
అంటించుకోవాలె అనుకోకుంట... మీరన్న
నన్ను కాపాడుతనంటాండ్రు... నాకు గదిసాలే
మదునన్నా...” ఆర్థచిత్తంతో అన్నాడు భిక్ష
పతి.

అతని కళ్ళు ఊటచెలిమల్లా నిండి, కన్నీ
రుకిందపడేందుకు సిద్ధంగా వుంది.

“బెంగటిలకు బిడ్డా... అన్న నాకంత చె
ప్పిండు. అన్న చెప్పినట్లీను... అన్నం తిందు
రు రాండ్రీ” అంది మదునయ్య తల్లివచ్చి.

ఆమె భిక్షపతి చేత కొనరికొనరి తిని
పించింది.

భిక్షపతికి తల్లిగుర్తొచ్చింది... వస్తున్న
దుఃఖాన్నాపుకున్నాడు.

“కొన్జులు నువ్వు రక్షతోక్కొద్దు...” అన్నా
డు మదునయ్య.

భిక్షపతి అందుకొప్పుకోలేదు. తప్పకుండా
వచ్చే ఆవద ఎప్పుడొస్తుందా అని ఎదిరిచూసే
బదులు, వెంటనే ఎదుర్కొని తాడోపేడో తేల్చు
కుంటానన్నాడు.

తను మరికొందరు రిక్తా స్నేహితుల్ని జమ
చేసేదాకా, కనీసం ఆ ఒక్కరోజున్నా... ఎవరికీ
కనబడకుండా తన ఇంట్లో వుండమని మదున
య్య నముదాయిస్తూ బతిమాలాడు.

“తెల్పి తెల్పి అగ్గిలచేయిబెట్టొద్దు బిడ్డా...
నల్లారెదాక నూడు. గి ఒక్కరోజుకేమాయ...
ఈన్నేవండుకో...” మదునయ్య తల్లి అంది.



భిక్షవతి ఒప్పుకోక తప్పలేదు. మధునయ్య తల్లికి, భిక్షవతికి జాగ్రత్తలు చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు.



9

ఉదయమనగా వెళ్ళిన దేవయ్య సాయంత్రం తిరిగిచ్చాడు.

నీరసంగా నడిచేస్తున్న దేవయ్యను చూడగానే తమకేమీ మంచి జరుగలేదని అర్థమైపోయింది రాయలింగు దంపతులకు.

కన్నీళ్ళింకిపోయాయన్నట్లుగా వున్న చూపులతో గౌరమ్మవుంది. ఎలాంటివార్త వినాల్సొస్తుందో అన్న భయంతో, గుండెలు బిగబట్టుకొని చూస్తోంది మల్లికాంబ.

రాయలింగు అడగాలనుకొని అడుగుకుండా ఆత్రమైన మనస్సుతో దేవయ్యకేసి చూస్తున్నాడు.

“పోద్ధట్టుంచేమన్న తిన్నారలేదే మల్లవ్యా...?” అందరి చూపుల్నీ గమనించి, గోడకొరిగి కూర్చుంటూ అడిగాడు దేవయ్య.

ఏమీ తినలేదన్నట్లుగా చూపులతోనే చెప్పింది మల్లి.

“ఇంతవగడి నువ్వన్న తినిపించేద్దా? జప్పున వంచుపో... నేనుకూడ యీదనే తింట” అన్నాడు దేవయ్య.

మల్లిలేచి లోపలికి నడిచింది.

“మమ్మల ఇంకా తినుకుంట బతుకు మంటానావుర?” గద్దదన్యరంతో అడిగాడు రాయలింగు.

“అదె... తిండేంజేసిందే? సాపు వచ్చేనాడే వస్తదిగాని... కూడుగ్గబట్టి నచ్చుడు మంచిదిగాదు...?”

“నర్తారయ్యమన్నడు తమ్మి...?” అడిగింది గౌరమ్మ.

“ఏమంటడక్క...? బుచ్చిగాన్ని తెచ్చి అప్పు జెప్పమన్నడు. వానికోసం తిరిగితిరిగి కాలరిగి పోయినయ్... గిటేపోయిందంటరు, అడికిపోతే వుండడు... ఊరంతా తిరిగిన” అతడెంత అలసిపోయాడో అతని మాటలే తెలుపుతున్నాయి.

“నర్తారు కీ సంగతి చెప్పినవా మరి...?” అన్నాడు రాయలింగు.

“అ... చెప్పిన. అగ్గిమీద గుగ్గిలమైపోయిండు. రాత్రి వరకొప్పగించకపోతే... రెప్పొద్దుగాల గుడిసెపీకిస్తడట... పోలీసులల్లపెడడట”

“మల్ల పోలీసులా... నా కొడుకును వాల్లు బత్తునిస్తరా...?” గౌరమ్మ మధ్యలోనే అడిగింది.

“నాకు జూడ పోలీసులకు దొరుకుడే మంచిదక్క... ఆయింత పానాలన్న దక్కుతయ్...”

“అయ్యో... ఎట్లజేసుకుంటివి కొడుకా...? ఏం రాతడు క్కొచ్చుకుంటివ్ కొడ్కా...?” కడుపుకోతతో వివశురాలైంది గౌరమ్మ.

“అదెపాయె... గుడిసెబీకినా మంచిదేకని.. వాన్నిడిసి పెడితే మంచిగుండు... మా ఊరు కుపోయి బతికిచ్చుకుంటం... గీ సంగతి నర్తారయ్యకు చెప్పకపోయినవరా దేవన్నా” అన్నాడు రాయలింగు.

“ఎన్నడుగాల్నో అన్నడిగిన... ఎంత చెప్పాల్నో అంత చెప్పిన...” అంటూ లేచాడు దేవయ్య.

“మల్లయాడికి పోతానవరా...?”

“యాడికిలేదే... గుడిసెలోల్లతో నోపాలి మాట్లాడొస్త...” అంటూ గుడిసెలకేసి వెళ్ళిపోయాడు దేవయ్య.

అరగంటలో రాయలింగు వందిట్లో, దేవయ్యతో పాటు వవివన్నెండు మంది గుడిసెవాసులు చేరారు. మరికాసేవటికి కొంతమంది అడవారూ, పిల్లలూ గుంపుగా చేరారు.

దేవయ్యవెంట అరవైయేళ్ళ సాయిలూ, ముప్పైయేళ్ళ శివయ్యా వచ్చారు. వారిద్దరి మాటా గుడిసెవాసులకు ఎంతో గురి.

అంతా అక్కడా ఇక్కడా నర్దుకుకూర్చున్నారు. కొంచెం కొంచెం తెలిసిన భిక్షవతి సంగతి మాట్లాడుకుంటున్నారు.

“సర్దారయ్యేమన్నాడో దేవయ్యా? పోరన్నిగీ ఒక్కపాలి కాపాడుమనకపోయినవ్...!” సాయిలు కదిలించాడు.

“మాగన్ననే... ‘ఓరిదేవా...! అయిందానికి కానిదానికి అడ్డంరాకు. మీకు పూర బయబక్తు లేకుంటయినయ్... ఎవల దయతోని ఈడ గుడిసెలేసుకోని బతుకుతాండ్రో... వాల్ల కింది కే నీల్లు తెస్తాండ్రు, చియిర్యేన్సాబోకే ఎనరుపె డుతాండ్రు... ఇగ మిమ్ముల పావమనొద్దు...’ అని శానశాన నదివిండు..” చెప్పాడు దేవయ్య.

“నువ్వూకెనే యినుకుంటకూసున్నవ్... అవ్ గాదే...?” చెటకారంగా అడిగాడు శివయ్య.

“ఎందుకూకుంటరా..? బుచ్చిగాని తప్పులేదు... పైనంతగూడలేదు. ఇర్ల తాగి అవ్వనక్కను బూతుగడుక్కుంట, మీదబడి సావగడుతాంటి పానంగాపాడుకోనీకి బుచ్చయ్య చెయి లేపిండు.... తప్పొదిక్కుంట, సిచ్చొదిక్కేయకున్రి... అని కాల్లు గడువలు పట్టుకోని బతిలాడిన...”

“అయితేం జేస్తడటమరి...?”

“నాయాన్నాయాలు లెక్కబెడుతాండ్రు... ముసిసిపాలిటీ జాగల గుడిసెలేసుకునుడు నాయమా...? ఆ గుడిసెలల్ల సంసారాలు చేసుకుంట, పిల్లల గనుకుంట ఆనందంగుండుడు నాయమా...? బేమాన్ గాడ్తికొడ్కులారా! మీ అందరికి నేను అప్పలియ్యాలని యాడరాసున్నదిరా... అని కసురుకున్నాడు”

“గీ బూమి చెయిర్యేనోని అయ్యదా... సర్దారోని తాతవా. ఊరెనేపడున్న సర్కారోని జాగల గుడిసెలేసుకున్నం... అప్పలిచ్చిండంటె... ఊరెనే ఇచ్చిందా...? వంగబెట్టి వడ్డివనూలు చేసుకుంటలేదా...?” శివయ్య గొంతులో ఆదేశం రెపరెపలాడింది.

“ఉన్నోల్ల మాటలు పల్లెరుగాయాలె ఎటే సేరా గుచ్చుకుంటైరా శివయ్యా? అదట్టుంచు గిం... ఆరిరి అసగల్లమాటమన్నదే దేవ

న్నా...?” ఇంకొకతనడిగాడు.

“ఏమన్నా మంచిగలేదు... బుచ్చిగాన్ని పట్టుకొచ్చి కాల్లమీన బడేస్తరో... రాయలింగు గుడిసె పీకి ఎల్లగొడ్తరో... గారొండువనులల్ల పనిజేస్తరో మనందరం తేల్చుకోవాలూట...”

“గుడిసె పీకుడానికి వాడెవ్వడో...” అన్నాడు శివయ్య.

“వాడంటెవాడే వచ్చి పీకుతడా...? ముని సిపాలిట్లోతేని పీకించుతడు...”

“పీకనియ్ చూద్దాం... నీయవ్వగంతా గమా...?”

“ఓరి పిలగాండ్లు! అనోసరంగ ఏల్లుబెట్టి ఎలుపుచేసుకోకుర్రి. వాల్లొక్కటి పీకుదామనొస్తే... పది పీకెటట్టు చేయకుర్రి. నమందం లేనోల్లు నమందం లేనట్టుగనే వుండాలె” అన్నాడు సాయిలు.

“గట్లనా...? మరేం జేయాల్సొకన చెప్పకపోతివీ...? రాయలింగు మామ గుడిసె పీకుమనే కద... నువ్వనేది?” శివయ్య కోపంగా సాయిలు కేసి చూస్తూ అడిగాడు.

“రాయలింగును దిక్కులేనొన్ని చేయమని నేనెట్ల చెప్పుత. గట్లకాదని అందరి గుడిసెల్లు పోగొట్టుకోమని ఎట్లచెప్పాలె...?” సాయిలు నిదానంగా అడిగాడు.

“సాయుల్తాతా! అనలు మన గుడిసె లెందుకు పోతయే...? ఈడ కంపిస్తుకడుతాండ్రా, ఆఫీసులు కడుతాండ్రా...? లేకుంటె ప్రంటలుగిస పండించుతాండ్రా? నీయవ్వ... ఎందుకక్కరాని బూమిని నమానం చేసుకున్నం. అప్పుసప్పుజేసి గింత నీడేసుకున్నం... సర్కారోని బూమిల బతుకుతానంగాని, వాల్లవీల్ల బూమిలగాదు” ఒక యువకుడు సాయిలు ను సముదాయించే ప్రయత్నంచేశాడు.

“ఓర్యారి... నువ్వన్నది నిజమే. మనం సర్కారోని బూమిల్నే బతుకుతానం. కని... ఇన్నాల్లబట్టిలేంది, ఇయ్యాలే మన గుడిసెల్లు పీకుతమని ఎందుకంటాండ్రా.కన ఆలోశనచేయిర్రి బుచ్చిగాన్ని లొంగదీయాలూంటె, రాయలింగు గుడిసె పీకాలె.. రాయలింగు గుడిసె పీకాలూంటె మనందర్ని లొంగదీయాలె...

మనందర్ని లొంగదీయాలూంటె, మనగుడి



సెల్సు పీకాలె... అగ్గో... గంత రామాండెమున్న దిండ..." అన్నాడు సాయిలు.

"పోరడింటకేల్లి యెల్లిపోయె... ఇంకా గావాడీ యింటిమనిసెనా?" ఒకావిడ అడిగింది.

"బుజ్జిగాడింటకెళ్ళి ఎల్లిపోయిండు... వాని కి మాకు సమందంలేదు... అని రాయలింగు ఏలాన్జేసిండామరి?" ఒక నడివయసతను అన్నాడు.

"ఏలాన్జేయికుంటే మాత్రం...! వాడున్న జమగాదాయె, లేని జమగాదాయె... ఇంట్లు న్నని రోజులు వగోనోల్నే పాడుచేయబట్టె'కుటు మాన్ని ఎప్పుడు సంబ్రంగుంచిందే...?" ఇంకొకతను అన్నాడు.

"నీయవ్వ... పిస్సపిస్స మాటలు మాటాడ కుర్రి... ఎల్లిపోయిండట... ఏలాన్జేయ్యా ల్పట... వగోడట...అదెనే... బుచ్చన్న యేంత పుజేసిండని దూరంగడుతాండ్రు? ఎవల్నన్న గుంజిండా? ఎవల్నన్నదోసుకున్నదా? అందరు చెవులైరుసుకోనినుర్రి చెప్తానా... బుచ్చన్న ఈడున్న అందరిమనిసి..." ఆవేశంగా అన్నాడు శివయ్య.

"అంటే... గీగుడిసెలోల్లందర్ని ఆగం గమ్మంటావురా?" అన్నాడు సాయిలు.

"మరి గా రాయలింగు మామనే అందరం గలసి ఆగంజెత్తాం సా... పామరి... గుడిసె పీకి అనాదోన్ని జెద్దాంపా... నువ్వేమొదటి వాసంపీ కుదువుపా... పావేమరి. సాయిలు దగ్గరకెళ్ళాడు శివయ్య.

"నేనుగట్లంటాన్నారా... గంతపాపనాచ్చో న్నారో... ఒక్కలకు కస్తంవచ్చుడు మంచిదో... అందరికి కస్తం వచ్చుడు మంచిదో... అలోశన చేయమంటాన."

"ఇయ్యాల రాయలింగు మామొక్కడైతే... రేపు నేనొక్కనైతే... ఎల్లుండి నువ్వొక్కన్ని వైతే... అపెంక ఉంకోడు... ఉంకోడు... గట్లనే ఒక్కలై ఆగమైపోతరు"

"ఓరి శివయ్య! మీది ఉడుకునెత్తురు... మీకనుబంలేదు... పెద్దోల్లతోని కొట్టాటంటే మాటలా? మనతానేమున్నదిరా? బూమా జా గా? పైసలా పలుకుబడా? రాయలింగున్ని మాత్రం మనం ఎల్లకాలం దూరం జేసు కుంటామా? కొంతకాలం కోపాలు నల్లబడేదాకా మనకు దూరం గుంటడు. మనందరం ఆడు

కుందాం... దినాలు గడుత్తంటే, కోపాలు పోతయ్... రేసాలు పోతయి... మెల్లంగ మెల్లంగా మల్లమనదగ్గరికె తెచ్చుకుందాం... ఎట్లమరి...? పాలుమనయె, పటుపమనదె... పాలుగాపాడుకోవాలె, పటుపగాపాడుకోవాలె" సాయిలు నెమ్మదిగా చెప్పుకుపోతున్నాడు.

ఆ...ఈడుండుగ చేయని సాయం, దూరన బోయినంక చేస్తంతీ... ఇప్పుడుమెడలు బట్టి నూకెసి. మల్ల దగ్గరికి చేదుకుంటామా...? అవద్దం మాట..." ఒక యువకుడన్నాడు.

"ఎట్లరో... ఒక్కలు చెయ్యింగ ఇందరం సిచ్చననుబగిద్దామా మరి?" సాయిల్ అసహనంగా అడిగాడు.

"నీయవ్వ... ఒక్కలట... ఏమో చేసిండట... సిచ్చట... మనందరముండంగ, రాయలింగు మామొక్కడెట్లయితాడే? మనందరమొక్కటే... అందరమొక్కటైతేనే అన్నుంటయ్... లేకుంటే ఒక్కొక్కలైపోయి... అందరం నాశిడమై పోతం" దూకుడుగా అన్నాడు శివయ్య.

"మరేంచేద్దామంటవో నువ్వు చెప్పరాదు!"

"ఏందే చేసేది? రెక్కలకస్తం చేసుకొని మన బతుకు మనం బతుకుతానం... మనమెవల తెరువుకు పోతలేం... గట్లనే మనతెరువుకెవ ల్ను రానీయొద్దు... వస్తే ఊకోవద్దు..."

"నువ్వు రానీయకుంటే ఊకుంటరా? ఇప్పు డు రమ్మని పిలిస్తేనే వచ్చిందా ఈ సమస్యె? గట్లనే వద్దన్నా వత్తరు... గప్పుడు గావాలతోని కొట్టాటకు దిగుమనేగద నువ్వచెప్పేది...?"

శివయ్య జవాబుకోసం వెదుక్కుంటున్నాడు.

"నాకు తోసింది చెప్పుతాన... ఇనుర్రి... ఈడి కొచ్చి రాయలింగేం సుకవల్లేదు. ఈ అగ్గిని పుల బతుక్కన్న ఉంకోకాడ బతుకుడే మంచిది. ఈడదొరికే పని యాన్నన్న చొరుకుద్ది. రాయలింగు మల్లవాల్లూరుకుపోవుటే మంచిది." తాపీగా చెప్పి అందరికేసీ చూశాడు సాయిలు.

"అయితే రోజుకోన్ని వాల్లూరుకు వంపుదా మంటవ్... గంతే కాదె సాయిలు తాతా!" అన్నాడు శివయ్య.

"నేను గట్లెందుకన్నరా?" సాయిలు బిత్తర

పోయాడు.

"నీయవ్య... ఇగట్లన్నవే...? అడినుండి తరిమితేనే... ఇల్లు జాగలు కుదువబెట్టుకుని ఈడి కొచ్చిందు... బతుకుతేని పారాడుతాండు... ఈడగూడా మిక్కిలి తరుముతాండు... అదుకునుడుపోయి... ఎల్లగడదామంటవ్...! ఈవరితతి నీకే వస్తే!" కోవంగా అన్నాడు శివయ్య.

"ఇగట్లలే... నీతోనున్న పీకులాటయిది! ఏడి మాట్లాడినా యాదికే తీసుకుపోతావ్... ఇగనాపాటిమీరడు... ఏలదేదామూ నువ్వే చెప్పు" సాయలు తగ్గిపోయాడు.

"ఇలక చెప్పువేలది! అందరి పానాలు పోలవలకనే ఈయలంగు మామ గుడిసెపీకాలే... గతే" గట్టిగా అన్నాడు శివయ్య.

"అలతే, అలతే..." అన్నాడు మిగతా యువకులు.

"ఎవరికి అక్కరలేదు న్నవరుకుంటు... అలవలకే అక్కరి కచ్చే, మిక్కిలి మనయ్య... గసారడి మనయ్య పిమ్మరికి... మిమ్మరికి మిమ్మరికి దావలంటు! అయితడు తీసుంటిమి..." మళ్ళీతానే అన్నాడు శివయ్య.

ఇవన్నీ విన్న రాయలంగు మనస్సు బారమైపోయింది.

"నాయినా శివయ్య! మేమీడుండు దెందుకూ? గింతమంటని కుందాపసబెట్టు దెందుకు...? యాదిక బోయినా రెక్కల కన్దమే కద పేడ్త! మాదురైన మీరెందుకంటూకోవాలె నాయన...? బుచ్చయ్యను తీసుకొని మేమింకోకాడికి పోతం... మా బుచ్చయ్యను కాపాడి మాకో వుజెప్పురి... గంతేసాలు..." అన్నాడు రుద్దకంఠంతో.

"నువ్వ యాడికి బోయినా గీకస్తాలు తవ్వుయేమామా...! ఈడి మనుసులే ఆడరూతుంటరు. తేల్లూ, పాములూ అంతటుంటయ్... అవి కరువకుంట చూసుకోవాలెగాని... అవితేని కాడికి పోతమంట, బూమ్మిదసాటే చొరచీసీరు. అదిగాక నీపిచ్చిగాని... గీకన్దం నీబక్కనీ కన్దమెట్లయిదే? ఇయ్యాల నిన్ను పోగొట్టుకుంటే ఒక్కొక్కల్నే అందర్ని పోగొట్టుకోవాలె... అందు

కే గిది మాకన్దంగాదా... అంతామేం చూసుకుంటంగాని... ఇగనువ్వాకుండు" అన్నాడు శివయ్య.

మానంగా అన్నీ వింటున్నదేవయ్యకు తను చేయలేని పనిని వాళ్ళు చేస్తున్నందుకు సంతోషమూ, రేపిమవుతోందేసన్న భయమూ, కలిగాయి.

రాయలంగుకు కాస్త ధైర్యం కలిగినా... రేపు సు తలుచుకొని భయపడుతున్నాడు.

"దేవన్నా! ఇగనీరాయబారం బందీచేయి... మిల్ల సర్కారేని దగ్గరికే పోవద్దు... ముందుగాల మనెట్టుమనెల అడుకుంటే రేపు మనల్నాడు కునేబోడు తప్పక వస్తాడు." దేవయ్యకేసి చూస్తూ అన్నాడు శివయ్య.

"మరి మిచ్చయ్య సంగతెట్లరా?" అడిగాడు దేవయ్య.

"గజే తిచ్చయ్యతదేమో!... మేందొక్కటట్టు కొట్టి బుచ్చన్న మీద చెయిబడనీయం... నీయబుచ్చయ్యకాయలు వగిరినట్టు వలుగాలె తీర్చాయుడు" ఓకే యువరుదన్నాడు.

"యూడ దోడు తడురా? వానికోసం నేను అర్ధని నాటులేడు"

"సండు సండులు గాలించి వట్టుకొస్తం... నువ్వు సూడ్రాడు" అంటూ అందర్ని తీసుకుని వెళ్ళిపోయాడు శివయ్య.

అతర్వాత ఒక్కొక్కరే అంతా వెళ్ళిపోయారు.

"కొడుకు నమస్యా... గుడిసె నమస్యా... గుడిసె పోయినా సరే... కొడుకును ఈ బలగమంతా కాపాడుతెంతబాగుండు"? మనసులో అనుకున్న గౌరమ్మ ఈ వ్రశ్నను అడగనే అడిగింది.

"ఈ రెండు ఒక్క నమస్సే అన్నా... వాన్ని లొంగదీసుకోవాలనివాల్లు గుడిసె పీకుతమ సుకుంటాండ్రు... వాన్ని కాపాడుకోడానికి, గుడిసె కాపాడుదమనుకుంటాండ్రు వీల్లు." అని చెప్పాడు దేవయ్య.

ఆ తర్వాత కూడా అక్కడే భించేసి, బలవంతంగా అందరిచేత తినిపించి అక్కడే మేనువాలి పడుకున్నాడు.

★ ★ ★
"తమ్మో! బుచ్చవత్తమ్మో!" గుడిసెముందు

వినిపించింది.

“ఎవలయ్య? ఈడ బుచ్చవతెవలులేరు.”
బయటకొచ్చి అంది మ.దునయ్య తల్లి.

“నాకు మదునన్న అన్ని చెప్పిండవ్యా!
నేను వగన్నీ కాను... మనోన్నే” అంటూ లోవల
కురాబోయాడతను.

“మదునన్నలేడు... బుచ్చవతెలేడు... లోప
టికిరాకు” గదిరిస్తూ అడ్డంనుంచుందామె.

తడిక నందుల్లోంచి మల్లేశును గుర్తువట్టా
డు భిక్షవతి.

“లోపటికి రానియ్యవ్యా! మనోడే...” అన్నా
డు.

“తమ్మీ! పొద్దుట్నుంచి నీకోనం తిరుగు
తాన. ఆకరికి మదునన్న కల్పి నీ పత్త చె
ప్పిండు... నిన్నరాత్రంత ఈర్పామన్న నీకోనం
ఎదిరి చూసిండు... నువ్వురాలేదు... కట్టమల్ల
న్నను పిల్చుకుని... ఎనుకులాడి తీసుకురమ్మ
న్నడు... ఆ అన్నకూ నువ్వు దొరకు తలేవట
ఎందుకు తమ్మీ... పానాలతోని ఆడుకుంటావ్?
ఇప్పుడన్నా పోదాంపా.” లోపలకొచ్చి
కూర్చుంటూ అన్నాడు మల్లేశు.

ఏం నమాధానంచెప్పాలో భిక్షవతికి తేవలే
దు.

“నత్తిగాని మనుసులు నీకోనం గాలి
స్తాండ్రు తమ్మీ!”

“నీకెట్ల తెలిసింది?”

“నాకెందుకు తెల్యది? నాకేకాదు ఈర్పామ
న్నమనుసులందరికెరికే... నీ కాడికి రాబుద్ధిగా
కుంటె... నువ్వు ఊ... అను... ఈర్పామన్ననూ,
కట్టమల్లన్ననూ ఈడికే వట్టుకొస్త... నువ్వు
ఈర్పామన్నతోని చేతులు కలుపుతె... నిన్నుకో
నాయ్ అంటోడుండడు... నామాటిను తమ్మీ”
ప్రాధేయవడ్డాడు మల్లేశు.

భిక్షవతి ఆలోచనలో వడిపోయాడు.

“తమ్మీ... బుచ్చవత్తమ్మీ? నీ మంచి కోరి
చెప్తాన. నీ అసాంటి దయిర్యమున్న మొగో
డంటె ఈర్పామన్నకు శాన యిన్దం. ఒక్కపాలి
కలుపు సాలు... నిన్ను పానమోలె చూసుకుంట
డ్డు. కట్టమల్లన్న ఎప్పటికి నిన్నంటుకొనే వుంట
డు. అంకూను, సాబీరు, రామ్మల్లు, యేసోబు....
అందరు నిన్ను కండ్లల్ల పెట్టుకోని కాపాడు
కుంటరు. నువ్వు రచ్చగిచ్చ తక్కిండ్లు...

మంచిగ తినుకుంట తాక్కుంటుండెచ్చు...”
భిక్షవతిని ఒప్పించడానికి వ్రయత్నించాడు
మల్లేశు.

“అన్నా మల్లేనన్నా... ఇప్పుడు నేను యా
డికి రాను. ఎవల్నూ కలువ... నాకు సాయం
చేయాలనుంటె, ఇప్పుడు చెయ్యరాదా?”

“అయ్యో... గట్లుండత్తమ్మీ... గాయంత
నంగతి ఈర్పామన్నతోని నేను చెప్పలేదనుకు
న్నవా...? నమ్మడు... మీవోల్లు నిన్ను నత్తిదాదాకు
కలుపుడుకే చూస్తుండిరి. ఎట్ల నమ్మతడు?
నువ్వొచ్చి కలువాలె.... ఈర్పామన్న నిన్ను తన
మనిసని నమ్మాలె... గప్పుడు నువ్వు మా
మనిసివని ఏలాన్ జేస్తడు. నిన్ను ముట్టుకున్నో
డు బూడిదతోడని బయవడుతడు... మా మని
సిన్దొక్కొక్క ముట్టుకుంటె, వాల్ల మనిసిని వట్టు
కుంటె.... మా మనిసిని కొట్టిన్దంటె, వాల్ల
మనిసికి పాడె కడుతం” ఎంతో గొప్పగా చెప్పా
డు మల్లేశు.

“మల్లేనన్నా... నన్ను చెమించు. నీ మాట
లింటంటె... నాకు ఏడుపొస్తాంది. కాని నేనె
వల మనిసిని కాను. ఎవల మనిసిని అయి,
ఎల్లకాలం వగను వట్టుకోని బతుకుడు
నానుంచి కాదు. నేను నామనిసినే... నాకోనం
నేను బతుకుత... నాకోనం నేను చస్త... నాకోనం
ఉంకోలు చావడ్డు. వాల్లునురు నాకు తలుగొ
డ్డు. నత్తిగానితోని అటో ఇటో తేల్చుకున్నంక...
తప్పకుండ ఈర్పామన్నను కలుస్త” అంటూ
మల్లేశు చేతులు వట్టుకున్నాడు భిక్షవతి.

“అట్లగాదు... నీకెరుకలేత్తమ్మీ...” చెప్పబో
యాడు మల్లేశు.

“అన్నా? మల్లేనన్నా... నాకన్నదమ్ముల్లేరు.
నువ్వే అన్నవనుకుంట. నా తేవకడ్డం రాకు.
గీతోవ దాటినంక చూసుకుందాం... ఇంకేం
మాటనకు” అన్నాడు భిక్షవతి.

నెత్తి గొక్కుంటూ, గుడ్లు మిటకరిస్తూ కాసేపు
నించున్నాడు మల్లేశు.

“సరే... నీ యిన్దం తమ్మీ! కాని కాలమీనబడి
నత్తిగానోని కలిసే బదులు... బుజంమీన చె
య్యేసి ఈర్పామన్నను కల్చుడు మంచిది.
నీకోనం మా తలుపులెప్పటికీ తెరిసే

వుంటుంది. తమ్మీ... కొంచెం జాగ్రత్తగుండు. ఒక్కనివి తెరుగకు..." అని జాగ్రత్త చెప్పివెళ్లి పోయాడు మల్లేశు.

తను మళ్ళీ తప్పు చేస్తున్నాడా? వీరస్వామిని కలిస్తే తనను కాపాడుతాడా? ఇంక తనెప్పుడూ ఆ కత్తిమీద సాములాంటి జీవితం గడపాల్సి వస్తుందికదా? తన దారిలో తను నెగ్గుతాడా?... ఇలా ఎన్నో ప్రశ్నలు సాయంత్రందాకా భిక్షవతి మస్తిష్కాన్ని మధించాయి.

ఆరాత్రి, పదిమంది ముఖ్యమైనవాళ్లతో... తన ఇంట్లో ఓ సమావేశాన్నేర్పాటు చేశాడు మదునయ్య.

భిక్షవతి సంగతంతా వివరించాడు. సత్తిదా దాకూ, సర్దార్ కూ, మునిసిపల్ చెయిర్మెన్ కూ, రిక్త యూనియన్ ప్రెసిడెంటుకూ వున్న సంబంధాన్ని తెలిపాడు. వాళ్లు చేస్తున్న అన్యాయాలను ఒక్కొక్కటే బయటపెట్టాడు.

భిక్షవతికొచ్చిన ఆపదనూ... అతన్నా ఆపద నుండి కాపాడాల్సిన బాధ్యతనూ తెలిపాడు.

ఈ పదిమందీ తలా పదిమందిని తీసుకుని రేపు యూనియన్ ప్రెసిడెంటును బజారుకీ ద్వారాని నిర్ణయించుకున్నారు. రిక్తవాళ్లంతా ఏకమై, భిక్షవతికి రక్షణ కల్పించేదాకా, భిక్షవతి రిక్త నడువకుండా మదునయ్య ఇంట్లోనే తల దాచుకోవాలని తీర్మానించుకున్నారు.

"మదునన్నా? నామీదెందుకే ఇంత చయ?" అంతా వెళ్లింతర్యాత నీళ్లు నిండిన కళ్లతో అడిగాడు భిక్షవతి.

"దయ నీమీద కాదు... నాయంమీద, పేద నీమీద. పేదన్నీ పేదడే అడ్డుకోకుంటే పేదడు బత్తేడు. 'నీ కన్యం నాకు రావద్దని' అనుకునే పేదల్లందరికీ గీదయ వుంటది... గందుకే గిది నామీద నాకున్న దయ" అంటూ నవ్వాడు మదునయ్య.

భిక్షవతికి తన కష్టాలు గట్టిక్కినట్లే అని పించింది. మళ్ళీ తాను భయం లేకుండా రిక్త తోక్కుకుని, తండ్రికి సాయపడుతూ... తన కుటుంబంతో కలిసి హాయిగా జీవిస్తాడని పించింది.



ఆ రాత్రి భోంచేసి ఒకే చాపమీద పడుకుని ఎన్నో విషయాలు మాట్లాడుకున్నారు.

మర్నాడుదయమే లేచి, ఎక్కడకూ వెళ్లవద్దని భిక్షవతికీ, వెళ్లనీయవద్దని తల్లికీ చెప్పి వెళ్లిపోయాడు మదునయ్య.

భిక్షవతి లేచి ముఖం కడుక్కున్నాడు. మదునయ్య తల్లి టీ ఇచ్చింది. టీ తాగి.. మంచం మీద కూర్చుని తన జీవితం చేస్తున్న ప్రయాణం గురించి తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నాడు.

ఎనిమిది గంటల ప్రాంతంలో పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చాడు రాములు.

"బుచ్చన్నా... మీ గుడిసె పీకేస్తాండు. గుడిసెలల్ల బాగ లోల్లయితాంది... ఈ సంగతి





మదునన్నకు చెప్పాస్తా” అని చెప్పి పరుగెత్తుకు వెళ్ళిపోయాడు.

భిక్షవతికి తలమీద పిడుగువడ్డట్లని పించింది. వెంటనే కోపంతో అతని కళ్లు నిప్పులు కురిశాయి. అతని నరాలు పొంగాయి.

ఒక్కసారిగా లేచి బయట, నర్కారు తుమ్మల చాటున వుంచిన తన రిక్షా వేపు పరుగెత్తాడు.

“వద్దు బిడ్డా... వద్దు. నువ్వొక్కనివి పోవద్దు... అన్నోచ్చెదాకుండు...” అని మదునయ్య తల్లి వెనుకనుండి వేస్తున్న కేకల్ని వినిపించుకోకుండానే రిక్షా తొక్కుకుంటూ రోడ్డుమీదికొచ్చాడు.

రివ్యూన దూసుకుపోతూ... కాసేవట్టోనే

నయ్యాంనగర్ దాటి, పెట్రోల్ వంపు దాటి.... క్రాస్ రోడ్ దగ్గరి మలుపు తిరిగింది భిక్షవతి రిక్షా.

సినిమా హాల్ ఇంకా యాభై గజాల దూరం వుంది. అక్కడ వక్క నందు నుండే నాలుగు సైకిళ్లు ఒక్కసారిగా వచ్చాయి. భిక్షవతి రిక్షాను ఓవర్టుక్ చేసి సినిమా హాలు ముందు ఆగాయి. అందరూ ఒకేసారి సైకిళ్లను స్టాండ్ వేసి ఎదురుగా నుంచున్నారు.

తానుహించిన క్షణం వచ్చిందని అర్థమై పోయింది భిక్షవతికి. అతని గుండెలు వేగంగా కొట్టుకున్నాయి.

భిక్షవతి నడెన్ బ్రేక్ వేసినా ముందుకు

పోయి రిక్తా వాళ్లకు వది గజాల దూరంలో ఆగింది.

గజాలున దిగి. నడుంకున్న కత్తి పిడిని తాకాడు భిక్షవతి.

అంతలోనే వ్యూహం వన్నినట్టుగా నలుగురూ అతనివేపు నడుస్తున్నారు.

ఇందాక కనిపించలేదు కాని... వాళ్ల చేతుల్లో గజం గజం ఇనుప రాడులున్నాయి.

భిక్షవతి కొంచెం జంకాడు. టాకీను వక్కనందు! చేరగలిగితే... తను గుడిసెలవాళ్లకి కనిపించవచ్చు. ఆ సందు అతని వెనుక ఐదారు గజాల దూరంలో వుంది. ఈ ఆలోచన వచ్చిందో లేదో... అటువేపు పరుగెత్తాడతను.

వాళ్లు వెంటపడ్డారు. భిక్షవతి నందు తిరిగి డో లేదో... వాళ్లతన్ని అందుకున్నారు.

ఇనుపరాడ్లు ఒక్కసారిగా లేచాయి. మొదటి దెబ్బకే భిక్షవతి బోర్లా పడిపోయాడు. తలను రెండు చేతులతో కాపాడుకుంటూ, దొర్లుతూ... అరుస్తూ కేకలు వేస్తున్నాడు.

డొక్కలో. ఛాతిపై, వీపుమీద కాళ్లతో తంతూ... రాడ్లతో ఎక్కడబడితే అక్కడ బాదుతూ, దొర్లిస్తూ కొడుతున్నారు.

శరీరం సరికా రక్తం... చేతుల నిండా రక్తం... తల నుండి ప్రవహించి, నోట్లోకి వెచ్చగా... వెగటుగా ప్రవేశిస్తున్న రక్తం... డొక్కలో బలంగా తంతున్న కాళ్లు.... కత్తి తీయడానికి వ్యర్థ ప్రయత్నం చేస్తున్న చేయి....

భిక్షవతి ఆశ్రందన విని, జన నంచారం ఆగిపోయింది... అందరూ దూరంనుండే భయపడుతూ చూస్తున్నారు.

అలా దెబ్బలు తింటూ దొర్లుతూ... భిక్షవతి, తన మీద పడిపోయే ఓ రాడ్ను ఒడుపుగా పట్టుకున్నాడు.

క్షణం ఆలస్యం చేయకుండా, ఆ రాడ్ను పట్టుకున్నవాడి తొడల మధ్య బలంగా తన్నాడు.

రాడ్ వదిలి... పెద్దగా అరుస్తూ అంత దూరంపడిపోయాడు వాడు. మిగిలినవాళ్లు క్షణంలో వదో భాగం ఖంగుతిన్నారు.

అంతే... అంతలోనే అగ్నిజ్వాలలా, ఎర్రగా కాలిన ఇనుప చువ్వలా సువ్వన లేచాడు భిక్షవతి.

ఏమాత్రం ఆలస్యం చేయకుండా వీరవిహారం చేశాడు.

రాడ్తో సాముచేస్తున్నట్లుగా ఎగురుతూ... తనను కాపాడుకుంటూ... అందినవాడినల్లా ఎడాపెడా బాదుతున్నాడు.

ఆ స్వైరవిహారంలో ఒకడి తల చెరుమంది. 'అమ్మా' అని అరచి వాడు కిందపడి పోయాడు.

వడిపోయినవాని తలమీద.... ధనా ధనా తల ముక్కలైపోయేదాకా, అలా బాదుతూనే వున్నాడు భిక్షవతి.

అంతలో అతని చేతినుండి రాడ్ ఎగిరిపోయింది. అతని మణికట్టు విరిగి వేలాడుతోంది.

ఎడమచేత్తో, బొడ్డని కత్తి తీశాడతను... అదే ఆలస్యం.... రెండు రాడ్లు అతని తలమీద ఒకేసారి పడ్డాయి.

కళ్ళల్లో ఒక్క మెరుపు మెరిసింది... వెంటనే చీకట్లు కమ్మాయి... అలాగే కిందపడిపోయాడు భిక్షవతి.

అంతే... ఆలస్యం చేయకుండా వాళ్లు భిక్షవతి తల నుగ్గునుగ్గయి పోయేదాకా, అతనిలో చలనం ఆగిపోయేదాకా రాడ్లతో అలాగే బాదారు.

దూరంగా నుంచున్న జనం.. భయంతో బిర్రబిగుసుకుపోయి చూస్తూ వుండగానే... రక్తసిక్తమైన దేహాలతో... భయంగిలిపే ఆకారాలతో... ఆ ముగ్గురూ రోడ్డుదాటి... నందులో పడిపరుగెత్తుకుపోయారు.

వాళ్లలా వెళ్ళారాలేదో... మదునయ్యా, మరో వదిమంది అక్కడకొచ్చారు. అక్కడి భీభత్సాన్ని చూసి కొయ్యబారిపోయారు.

భిక్షవతి ముఖం గుర్తుపట్టకుండా చితికిపోయింది. వెంట్రుకలన్నీ రక్తంతో తడిసిపోయాయి. కుడిచేయి విరిగి మెలితిరిగి వుంది. ఎడమ చేయి తెరుచుకుని వుంది. చేతినాను కుని మెరుస్తున్న కత్తి వుంది.

నెత్తురు మడుగులో పడివున్న భిక్షవతి శవం దగ్గర కూర్చుండి హృదయవిదారంగా ఏడ్చాడు మదునయ్య.



కాసేవలా ఏదీ... ఏదో గుర్తొచ్చినవానిలా లేచి, రోడ్డుగుండా గుడిసెలవేపు నడిచాడు.

జనాన్నడిగి వివరాలు తెలుసుకున్నారు రిక్తావాళ్ళు. క్షణంలో స్టాండ్‌వేసున్న సైకిళ్ళు తునాతునకలైపోయాయి.

దూరంనుండే గుడిసెల ముందు గుమిగూడిన జనాన్ని చూసి, వరుగెత్తాడు మదునయ్య... అతని వెంట మిగతావారు వరుగెత్తారు.

గుడిసెకు కాస్త దూరంలో పాన్ సములుతూ నుంచున్నాడు సర్దార్, అతనికిరువేపులా ఇద్దరు పహిల్యాస్ట్ర... వాళ్ళ చేతుల్లో కర్రలు...

కాయలింగు గుడిసె సగం శిథిలమై పోయింది. అక్కడా కర్రలు పట్టుకున్న రాడిలు... పలుగూ పోతలతో మునిసిపాలిటీ ఇవాస్ట్ర...

వాళ్ళకెదురుగా ఇరవైమంది యువకులు... వాళ్ళ ముందు ఉగ్రులై చూస్తున్న శివయ్య... అందరి చేతుల్లోనూ కర్రలు.

గుడిసెముందు చెల్లాచెదురుగా పడివున్న సామాను... పక్కనే చదికిలబడి కూర్చున్న కాయలింగు కుటుంబం. వాళ్ళ వెనక, కాస్త దూరంలో అదా మగా, పిల్లా పీచూ ఓ యాదై మంది వాళ్ళ పక్క దీనంగా తలవంచుకు నుంచున్న దేవన్న సాయిలు....

యువకులు గుడిసె పీకుతుంటే ప్రతిమ టిందారనీ, మునిసిపాలిటీ అధికారుల కోనం... పోలీసు బలగాల కోనం... సర్దార్ ఎదురు చూస్తున్నాడనీ మదునయ్యకర్ణమైంది.

భిక్షవతి మరణం ఇంకా వాళ్ళకు తెలియలేదని మదునయ్య గ్రహించాడు. అతనిలో కోపం ప్రజ్వరిల్లింది. ఆ కోపాన్ని నిగ్రహించుకుని, సర్దార్‌వేపు నడిచాడు మదునయ్య.

“గుడిసె పీకే వనిని, చెయిర్మేను నీకొప్ప గించిండా సర్దారయ్యా!” అడిగాడు మదునయ్య.

“ఎప్పుడు తీసేయమంటే అప్పుడు తీసేసుకు... రాయలింగుకు నేను జమానత్‌బడ్డ... మునిసిపాలిటీవోయ్ కనీసం తేరా? తీసేయమనంగనే తీసేస్తే శివకులాటెందుకు?”

“సర్దారయ్యా! బుచ్చవతిని కాలమీరే పడేయించుకోవాలన్న గింత చేసినదే అవునా...?”

గావానితోని నాకేంవనోయ్...?”

“అవద్దమాదకు... గా ఒక్కని కోనం గింత మంది బతుకుల్లా మన్నుబోస్తానవ్... అగ... బుచ్చవతి... అద... టాకీస్ కాద... ఉన్నదు పో... నీ మనుసులో, నీ చెయిర్మేన్ మనుసులో, లెకుంటే మీ ఇద్దరి మనిసి ఆ సత్యయ్య మనుసులో... బుచ్చవతి తల్కాయ పలుగట్టి నెత్తురు మదుగుల వందబెట్టిస్తూ... అడికి పోయి కాలమీరే పడేయించుకో పో...” అని బోరున విచ్చాడు మదునయ్య.

“నాకొడుకో... నాబుచ్చయ్య పోయిండు నాయినే...” అంటూ కుప్పకూలిపోయింది గౌరమ్మ. తల్లిమీదపడి గోడుగోడున విడుస్తోంది మర్రి.

“అయ్యిందా... అయిపోయిందా...! నాకొడ్డును సేపిస్తా? అయ్యో...” అని గుండె... బాదుకుంటూ భూమీదపడిపోయి విడుస్తున్నాడు కాయలింగు.

కాయలింగు భూమికి తలను బాదుకుంటుంటే, వరుగెత్తికొచ్చి అవుతూ... తానూ విడుస్తున్నాడు దేవయ్య.

అక్కడున్న పిల్లా పాపా, అదా మగా... అంతా విడుస్తూ, గౌరమ్మ నోదారుస్తూ... ఆ ప్రాంతం శోకసముద్రమైపోయింది.

“సర్దారయ్యా... ఇంకేంది మీకండ్లు సల్లబర్తయ్యగద. గుడిసెల్ని పీకిచ్చి ఇంకింత పావం యెందుకు ముల్లెగట్టుకుంటవగని... పోయి సంతోసంగ దావత్ చేసుకోపోన్సి...” అని రాయలింగువేపు నడిచాడు మదునయ్య.

అప్పటికే శివయ్య ఒక్కో అడుగేస్తూ సర్దార్ వేపొచ్చాడు. అతని వెనుక... ఎరుపెక్కిన కళ్లతో యువకులు....

“బుచ్చవతి సావుకు నాకేం సమందం...? వాడు చస్తే నేనెందుకు దావత్ జేసుకుంట...” ఒక్కొక్కడుగే వెనక్కి వేస్తూ అన్నాడు సర్దార్.

ఒక వేపు శివయ్య యువకులు... మరోవేపు రిక్తావాళ్ళు... మధ్య పహిల్యాన్ల వలయంలో సర్దార్.

“ఇంక యాడికి పోలేవురా సర్దారోడా...” శివ

య్య వళ్ళు కొరుకుతూ అన్నాడు.

“వాన్ని పట్టుకోని కట్టదాం... చెయిర్మేనోడే, నత్తిగాడో వచ్చేదాకా వీన్నిడువద్దు....” ఒక రిక్తా అతనరిచాడు.

సర్దార్ భయంభయంగా పహిల్వాన్లకేసి చూశాడు. పహిల్వాన్లు యువకులకేసి తిరిగారు.

“మర్యాదగా వక్కకుపోని... లేకుంటే తల్కాయ పుర్రె లెగిరిపోతయ్...” హుంక రించాడో పహిల్వాన్.

“ముందుగాల మీ తల్కాయలుంటెగ ద...” కర్రలెత్తుకువచ్చారు యువకులు.

కర్రలు కర్రలు కలిశాయి....మరుక్షణంలో పెద్దగోల... తిట్లు... అరుపులు, ఆక్రందన లు....

ఈ సమయం చూసుకుని, కట్టదిగి పరుగె త్తుతున్నాడు సర్దార్. అతని వెంట పడ్డారు రిక్తావాళ్ళు. వాళ్ల వెనుక పరుగెత్తుతున్నాడో పహిల్వాన్.

కాళ్ళు చేతులు విరిగిపోతున్నాయ్....తల లు పగిలిపోతున్నాయి... ఏడుపులు మిన్నుము ట్టుతున్నాయి.

అంతలో, విజిల్లూదుకుంటూ, బూట్ల శబ్దం చేసుకుంటూ, అందినవాడినల్లా లారీలతో బాదుతూ పోలీసులు... కొంతసేపు పరుగులు, అరుపులు, ఏడ్పులు మరికాసేపటికి గుడిసెల వెనుకనుండి పోలీసులమీద రాళ్ళ వర్షం....

అప్పుడు తుపాకులు పేలిన చప్పుళ్ళు... ఒకర్నొకరు తోసుకుంటూ, పడవేసుకుంటూ, తొక్కుకుంటూ పరుగులు....

రెండు నిమిషాల్లో అక్కడ... పోలీసులు తప్ప ఎవరూలేరు... గుడిసెలు వెదుకుతూ... దొరికినవాడినల్లా వ్యాన్వేపు లాక్కుపోతూ... గస్తీ తిరుగుతూ పోలీసులు....వాళ్లకు ఆర్డర్లిస్తూ పోలీసు అధికార్లు....

ఇదేదీ గమనించకుండా... గుండెలు బాదు కుంటూ, ఏడుస్తూ రాయలింగు కుటుంబం, దేవయ్యా, భిక్షవతి వడున్న చోటికి చేరారు.

శవాలను చూస్తూ నుంచున్న జనాన్ని ఇద్ద రు పోలీసులు దూరంగా నెట్టివేస్తున్నారు. క

ట్లాటను స్వయంగా చూసినవాళ్ళు... చిలువ లు పలువలుగా వర్ణించి చెబుతున్నారు.

నెత్తురు ముద్దలాపడున్న కొడుకు శవంమీద పడబోయారు రాయలింగూ - గౌర మ్ములు.

పంచనామా కాకుండా తాకవద్దని ఆపారు పోలీసులు.

అరగంటలో పట్టణమంతటా గుప్పున వ్యా పించిందీ వార్త. తండోపతండాలుగా వచ్చే జనంతో రోడ్డు నిండిపోయింది.

ఎవరు ఎవర్ని చంపారు...?ఎట్లా చంపారు. మొదలైన విషయాల గురించి జనం రకరకా లుగా చర్చించుకుంటున్నారు.

కాస్త దూరంగా చతికిలబడిపోయి రాయ లింగు కుటుంబం హృదయ విదారకంగా ఏడుస్తోంది.

మరో శవానికెవరూ ఉన్నట్టులేదు... వికృ తంగా పడివున్న ఆ శవాలమీద గుడ్డలుకప్పారు.



పన్నెండు గంటల ప్రాంతంలో ఓ పోలీస్ జిప్, ఒక హాస్పిటల్ అంబులెన్స్ వచ్చాయి.

ఇందాక ఇన్ని విషయాలు మాట్లాడుకున్న జనం.... పోలీసులు వాకబుచేస్తే... తమకేమీ తెలీదన్నారు.

కాసేపట్లో పంచనామా పూర్తయింది. శవాల ను అంబులెన్స్లో వేసుకుని వెళ్ళిపోయారు పోలీసులు.

దేవయ్య హాస్పిటల్వేపు వెళ్లాడు... రాయ లింగు కుటుంబాన్ని తీసుకుని గుడిసెలవేపు నడిచాడు సాయిలు.



రాత్రి ఎనిమిది గంటలకు భిక్షవతి శవాన్ని తెచ్చి పందిట్లో వుంచారు.

కొడుకు ముఖంలో తలపెట్టి తలపోసి తలపోసి యేడుస్తోంది గౌరమ్మ. కొడుకు కొరకు తాముపడ్డ కష్టాలను తలచుకుని ఏడుస్తోంది.

“మేమెట్లుండాలె కొడ్కా... నాయినను కూసుండబెట్టి సాత్తనంటివి గాదు కొడుకా... చెల్లెపెండ్లి నీచేతులమీదనే అయిద్దంటివిగాదు కొడుకా... మేమేం జూసుకోని బతుకాలె కొడకా...” కన్నీరు మున్నీరుగా ఏడుస్తోంది గౌరమ్మ.

“గౌరూ! ఇగెట్లనే... కన దమ్ము మింగు... ఏడ్చి తెచ్చుకుంటవా నీకొడ్కును...? అగో సూడు.. పొల్ల పూరబెంగటీలింది... రాయలింగు పిచ్చోడయిపాతాండు... ఏడిసేడిసి. ఆయింత గుండె పలిగి సచ్చి, నువ్వుగూడ వాల్లకినం బోస్తవా? ఏడ్వకు... ఊకో చిత్త... ఊకో... కసూకో...” ఒక ముసలావిడ గౌరమ్మ తలను రెండు చేతుల్తో పట్టుకుని ఓదారుస్తోంది.

“వాని గుల్లెమన్నువడ... వానిగుడికి కంప గొట్ట... ఏచేత్తని రాసిండ్ వీల్లరాతలు... నాల సొంటి ముసులోల్లనుంచబట్టె... వైసుపోర గాండ్లను కొంచబోబట్టె... వానికి నాయంలేదు... అదెపాయె... కాలోసెయ్యో ఇరిగి, బతుకనన్న బత్తకపాయె... హయ్యో కొడుకా...” ఒకావిడ కళ్లు తుడుచుకుంది.

“పుట్టినూరిడిసి పెండ్లాం పిల్లల్ను సామ కుందామని వచ్చిండు రాయలింగన్న. అయి పాయె చెట్టంతెదిగిన కొడ్కును పో గొట్టుకు నె... ఇంకేం జూసుకోని ఉంటడు...” ఇంకొకామె గద్గదస్వరంతో అంటూ కళ్ళొత్తుకుంది.

“ఎట్లమరి? మనందరం ఎల్లకాలం బత్తు తమా? ఇయ్యాలగాకుంటె రేపు, రేపుగాకుంటె ఎల్లుండి... అందరం పాయెటోల్లమే. వానికి బూమ్మీదకూడొడిసింది. వాని బాకి తీరింది... ఎల్లిపోయిండు... సచ్చినోనితోని సత్తరా ఎవలన్న? ఏదోగాపోరిని చూసుకోని, గుండెరాయిచేసుకోని బత్కాలె...” మరొకామె సముదాయించింది.

మరోవేపు గుడిసెల్లోని కొందరు యువకులు, మదునయ్య, మంగ్యా, నంద్యా మొదలైన వారు అంతా కూర్చున్నారు.

“గిసొంటిదేదో జర్గుతదని నేను చెప్తనేవున్న. ఆడికి సత్తిదాదా కాలమీద పడుపొమ్మన్న... ఇన్న

డా?” అన్నాడు నంద్యా.

“కాల్లమీనబడ్డా ఇనెటోడనుకున్నవా? ఇన డు... ఆడనే సంపిపాతరబెట్టెటోడు... ఎంత మందినిట్ల సంపలే...! బుచ్చన్న కలీజావున్న మొగోడు... సచ్చేముందోన్ని సంపిసచ్చిండు” ఒక రిక్తా అతనన్నాడు.

“ఏం మొగోడోయేందో... ఏం సాధించిండు రా? ఆకరికి అయ్యవ్వకక్కరాకుంట... కుటు మాన్నాగంచేసి పాయెనా?” ఒక నడివయసా యన అన్నాడు.

“అండ్ల బుచ్చయ్యదేం తప్పున్నదే... అసలు వాన్ని కుటుమానికక్కరకు రానిచ్చినా?” అన్నాడు ఒక యువకుడు.

“తప్పొప్పులెవలునూత్తరా పిలగా? తప్పు ఒప్పు అన్నీ వానితోనేపోయినయేతీ” మరొకత నన్నాడు.

“బతుక్కోనం మాగపోరాడిండు... కనోడిపోయిండు”

“ఓడిపోయిండంటె నేనొప్పుకోను. పెద్దపు లోలె బతికి, పెద్దపులోల్నే సచ్చిండు... గింత మందినొక్కటిచేసిపోయిండు. అగోసూడు... శివయ్య ఊకున్నడా? సర్తారోని కాలెక్కలిరిసి దావ కానకు పంపిండా? ఆయింత పోలీసొల్లంద కుంటె సర్తారోనిపని సావయ్యేదేకదా... గుడిసె లపోరగాండ్లందరు, గావాలపనుల్ని బైటపెట్టింద్రా లేదా? గవి బుచ్చన్న సాధించినయే నాయె. పానాందేందే! నీయవ్వ ఎప్పుడన్నపో యేదే...” అన్నాడు మరో యువకుడు.

“అప్గాని... శివయ్యనూ, పోరగాండ్లను ఇడిసిపెట్టింద్రా?”

“గప్పుడే యిడుస్తరా? ఎన్ని కేసులు తిర్గా లె... దావకాస్తపడ్డోల్లు కోలుకోవాలె... జమానత్లు దొరుకాలె... ఓ ఇంత బారతముంటది”

“గాబుచ్చన్న సత్తిగాన్ని సంపి సత్తెమంచి గుండు”

“సత్తిగాన్నా? ఎన్ని గుండెలుండాలె?”

“గాగుండెలున్నోడు పుట్టలేదనుకోకు ర్రి... యాన్నోపుట్టే వుంటడు యాల్లరావాలె గంతే...” అన్నాడు మదునయ్య.

ఇలా ఏడులార్పులతో...చర్చలతో తెల్లవారింది.... పొద్దుపొడిచింది... బారెడెక్కింది.

"దేవయ్యా.... జరిగిందేదో జరిగిపోయింది. మరింత జరిగేది చూడాలెకదరా...?" దేవయ్యతో అన్నాడు సాయిలు.

"చేద్దాం నాయనా...చేద్దాం...కని..."

"ఇంకా కనెందిరా...వానికి పెండ్లిమా, పిల్లలా? సంసారం చేసేటా, పిల్లలగన్నదా? వచ్చేటోల్లున్నరా యేమన్ననా? దప్పులా గిప్పులా? నలుగురుకటసి, మోసుకుపోయి ఇంత మమ్ముటేసి వచ్చుటేనాయో. గావని వీన్నే చేయక పిన్నను మురుగటెడుటమా?"

"అదే...గట్టిండుకు! మేమండ్రలలెమా? టుచ్చున్నకు పొడెగట్టాలె, ఊరేగిండుకుండుపోవాలె, గీదీ నిక్కొళ్ళుమైనపాల్ల ఇండ్లముండట ఊండుకుండుపోవాలె. గావాల కాచ్చానెతనెం లోకానికి తెలజెప్పాలె. ఆ పాపపు లంజోక్కిల రూపాన్ని సర్కారుకు చూపిండుకుండుపోవాలె...కర్మంత మేమే పెట్టుకుంటం" అన్నాడు మదునయ్య.

మిగతా యువకులంతా అలాగేచేయాలన్నారు.

అతర్వాత అన్నివసులూ వేగంగా జరిగిపోయాయి.

దేవయ్యతోనూ గుడిసెలజనం రాయలీంగు కుటుంబాన్ని ఓదార్చడంలో మునిగిపోయారు.

మదునయ్య అధ్వర్యంలో శవయాత్ర సిద్ధమైంది.

భిక్షవతి శరీరంనిండా వూలదండలు వేశారు. అందరూ ముఖానికి కుంకుమ పూసుకున్నారు.

ముందు బ్యాండుమేళంతో, వెనుక రెండు పందల రిక్తాలతో, ఐదారువందలమందితో సాగించి శవయాత్ర. ఆ యాత్రను చూద్దానికి వేలాదిమంది బారులుతీరి వెళ్లడం.

"భిక్షవతి...జించావాచ్" "బట్టగానూ కాస్త యిజం...నశించాలి..." "బట్టి చూడాలి నశించాలి". "రెడీలను బద్దామండు

పోషించేవారా...మీ అంతం దగ్గరికి చ్చింది" "దుర్మార్గులరోజులు దగ్గరవడ్డాయ్" 'బుచ్చన్న-అమర్ హై' మొదలైన నినాదాలతో బజార్లన్నీ మారుమోగాయి.

చెయిర్మన్ ఇంటిముందూ, సర్దార్ ఇంటి ముందు, రిక్తాయానియన్ ఇంటిముందూ, శవాన్నాపి...భవనాలు దద్దరిల్లేలా నినాదాలు చేశారు.

ఆ ఇళ్ళ ముందు, ముందుబాగ్గత్తదర్మగా పోలీసులు గస్తీ తరుగుతున్నారు.

సగరంలో ఆ శవయాత్ర అపూర్వమైందని అన్నారు.

సాయంత్రం నాలుగుగంటలదాకా ఊరే గిరిచి భిక్షవతి శవాన్నీ ఖాడిటచేసి అంతా తీరిగొచ్చారు.

★ ★ ★

కాయలీంగు కొక్కెలగూడు కూలపోయింది. ఆశల పిన్నకాకు చీరిగిపోయింది. అతడు జీవచ్ఛవలలా మారిపోయాడు.

గౌరమ్మ నేలపట్టింది. ఏడ్చి ఏడ్చి కన్నీళ్ళింకిపోయినా ఆమె ఏద్యడం మానలేదు.

చిటికిపోయి సొట్టలువడ్డ భిక్షవతి ముఖం, నెత్తురుముద్దలా మారిపోయిన భిక్షవతి శరీరం అపార్శ్వలూ కళ్ళముందు మెదిలి వాళ్ళను రంపపుకోత కోస్తున్నాయి.

రెండు మూడురోజులు గుడిసెలవాళ్ళు అన్నంతెచ్చి తినిపించారు. తర్వాత ఆ కుటుంబానికి దేవయ్యే దిక్కుయ్యాడు. అతడు రాయలీంగు గుడిసెలోనేవుంటూ అంతో ఇంతో సంపాదించి, కుటుంబాన్ని పోషిస్తున్నాడు.

ఒకనాడు ఇవ్వాలటి గురించేకాక, రేవటిగు రించిరూడా ఆలోచించే రాయలీంగు, ఇప్పుడా పూట తిండిగురించిరూడా ఆలోచించడంలేదు.

ఒకనాడు బతుకు భారమనుకొని.. ఆ బరువును మోయడానికి సర్వదా సిద్ధంగావుండే రాయలీంగు, ఇప్పుడు తానే భూమికి భారమై బయోననుకుంటున్నాడు.

దేవయ్య సంపాదించడం, మల్లి ఉడకేసిపెట్టడం ఇద్దరూ బలవంతంగా రాయలీంగు గౌరమ్మలకు తినిపించడం అలా...కొంతకాలం గడచిపోయింది

కాలం చాలా శరీరవంతమైంది. నిరంతరం



అవిచ్చిన్నంగా సాగిపోతూ లోకాన్ని తనతపాటు తీసుకుపోతుంది కాలం. జీవుల్ని తనకనువుగా...తన చెప్పుచేతల్లో వుంచుకునేశక్తి ఒక్క కాలానికేవుంది. నుఖదుఃఖాలు కాలప్రవాహంలో ప్రయాణించి కరిగిపోతాయి. రకరకాల అనుభూతుల్ని కలిగిస్తూ...జీవితాల్ని ఎప్పటికప్పుడు మారుస్తూ కాలం ప్రాణికోటిపై తన ఆధిక్యతను రుజువుచేసుకుంటూ వుంటుంది.

రాయలింగు దంపతులమీదకూడా కొంత కాలప్రభావం పడింది. భిక్షపతి చనిపోయిన తొలిరోజుల్లా వాళ్లకిప్పుడు చావాలనిపించడంలేదు. కానీ కొడుకును మింగిన ఆ ఊళ్ళో వాళ్ళకుండాలనిపించడంలేదు. తమ ఊళ్ళోకి వెళ్ళిపోయి వుండాలనిపిస్తోంది.

ఒకనాడు ఉదయమనగా వెళ్ళిన దేవయ్య, మధ్యాహ్నం తిండికికూడా రాకుండా సాయంత్రం నాల్గుగంటలకొచ్చాడు.

దీనత్వం మూర్తీభవించినట్లుగా ఉచేత కూర్చునుంది మల్లి.

“నాయినేడే...గౌరక్కేది..?” అడిగాడు దేవయ్య.

“ఇయ్యాలికి అన్నపోయి నెలైందని యేడ్చేద్దీ... యాడికి పోయిండ్రే...” అంది గౌరి

వాళ్ళెక్కడక్కోరో దేవయ్య ఊహించగలిగాడు.

“మరి అన్నందినిపోయిండ్రా?”

“బలిమీటికి రెండు బుక్కలు తీస్తారు”

“నేనుపోయి తీసుకొస్తుండు” బయటకు పోబోయాడు.

“మామా...!” గాబరాపడుతూ పిలిచింది మల్లి.

అలాగే ఆగిపోయి ‘ఏమిటన్నట్లుగా’ చూశాడు దేవయ్య.

“ఇయ్యాల అన్నమేడ తిన్నవ్...?” కిందికి చూస్తూ అడిగింది.

“యాన్నోతిన్నగనీ... ఎందుకు?”

“నేనొండింది తినబుచ్చయితలేదా? నేను...మంచిగ వండుతలేనా...?” ఎక్కడో మాట్లాడుతున్నట్లుగా వుందామె గొంతు.

“ఎందుకట్లడుగుతానవ్...?” ఆశ్చర్యపోయాడతను.

“రెండ్రోజులకోపాలి యాన్నో తింటానవ్... ఈడ తిన్నప్పుడు గూడ సగం కడుపుకే తింటానవ్... పూరబిక్కబడిపోతానవ్...”

అమె మాటలు దేవయ్యను కదిలించాయి. తన కడుపును విచారించి, తన ఆరోగ్యం గురించి అలోచించే అమెను కాసేపు అలాగే చూస్తూ నుంచున్నాడు.

“నీ అనుమానం గదానె! నేను మంచిగానె తింటాన. నువ్వు మంచిగానే వండుతానవ్... ఉంకో నిజం చెప్పుత ఇను... మా అయ్యవున్నప్పుడు తప్ప, నాకిస్తమైన తిండి యాడ దొరికింది? ఎవలు పెట్టిన్లు...? ఆకలైనకాడ తినుడు, చీకటైనకాడ వండుడు...గట్లకుక్కబతుకు బతికిన. ఇప్పుడు మీ ఇంట్ల పావురంగవండి పెడుతానవ్... కడుపునిండ తిని, కంటినిండ నిద్రపోతాన... మా అవ్వన్నప్పటికే తింటాన...” దేవయ్య గొంతు వణికింది.

“నేను బిక్కబడ్డసని సూసేటోల్లు... మొన్నటిదాకెవలున్నరే! ఇయ్యాల నా కడుపేకాదు... నా మంచిచెడ్డలు గూడ ఇసారిస్తానవ్” దేవయ్య కన్నుల్లో గిరున నీళ్ళు తిరిగాయి.

అతని బాధను గమనించి దగ్గరగా వచ్చింది మల్లి. మెల్లగా అతని భుజం మీద చేయేసింది.

సగం తెరుచుకుని సున్నాలాపున్న నోరు... కన్నీటితో తళుక్కున మెరుస్తున్న కళ్ళు... ఆ కళ్ళలో కనిపించే దయ.. ఎప్పుడో చనిపోయిన అల్లి మల్లమ్మలో కనిపించింది దేవయ్యకు. ఎన్నాళ్ళనుండో అణగిపోయివున్న దుఃఖం పొంగుకొచ్చింది. మల్లి భుజం మీద తలానించి వెక్కివెక్కి ఏడుస్తున్నాడు దేవయ్య.

ఎన్నడూ ఆస్తితిలో అతన్ని చూడని మల్లి గాబరాపడింది

ఆర్థమైన మనస్సుతో... ఉబికి వచ్చే దుఃఖాన్నాపుకుని, ఒకచేయి అతని గద్దం కిందపెట్టి, బుజ్జగిస్తూ... మరో చేత అతని వీపునిమురుతూ తానూ అతని భుజం మీద తలానించి ఏడ్చేసింది మల్లి.

ఒకరి భుజంపై ఒకరి తల... ఒకరి వీపు మీదొకరి చేయి... శారీరకంగాకన్నా మాన



సికంగా వాళ్ళను అతి దగ్గరగా చేర్చింది దుఃఖం. కాసేపు అలాగే వాత్సుకుపోయున్నారు వాళ్ళు.

అంత దుఃఖంలోనూ... వెచ్చగా, మెత్తగా వున్న మల్లి స్వర్ణ దేవయ్య శరీరంలోకి విద్యుత్తును వంపిస్తున్నట్లునిపించింది. అతడు చెప్పరాని అనుభూతిని పొందాడు.

ఆ అనుభూతి ఐదారుక్షణాలుందోలేదో... దడుసుకున్నట్లుగా దూరం జరిగాడు దేవయ్య. తప్పుచేసినవాడిలా, మల్లికేసి చూడలేక వెనుదిరిగి గబగబా నడుచుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

అతడు కనిపించేదాకా అలాగే చూస్తూ

నుంచుంది మల్లి.

దేవయ్య కాగిలిలోని అనురాగం, ఆత్మీయత, ఆర్తి...అమె అణువణువునూ కదిలించాయి.

“మామ లేకుంటే తమ ఇల్లు పాడైపోయేది... తండ్రి మూలబడ్డవుటినుండీ ఇంటి భారాన్ని మామే మోస్తున్నాడు. ఆ ఇంటి బరువునుమోస్తూ ~~అతడెప్పుడూ~~ తమ ఇంట్లోనే వుండాలంటే... ఉండాలంటే...” ఒక ఆలోచన ఆమె మనసులో క్షణకాలం మెరిసి మాయమై పోయింది.

దేవయ్య వేగంగా నడుస్తున్నాడు. ‘మల్లి సుతిమెత్త... పులిచెచ్చని కాగిలింత... ఆ కాగిలింతకు సంబంధించిన పులికింత... ఆ పులికింతలో ఒక ఆలోచన... పులికితే అనన్యం’



దేవయ్య తనను తనే ఈనడించుకున్నాడు.

'నగమీడు చేరిన తాను... అప్పుడే వయసులో అడుగుపెట్టిన మల్లి! పొద్దువాలబోతున్న తాను... పొద్దెక్కబోతున్న మల్లి! తానెక్కడ... మల్లెక్కడ? ఈ ఆలోచనరావడం ఎంతపాపం?

కడిగిన ముత్యం... అందాలకుప్ప మల్లి కాంబ. చెంప చిదిమి దీపం వెలిగించుకోవచ్చు... ఆ వసిదాన్ని తాను కోరడమా? ఎంత తప్పు...! అంతా బాగుండి పిల్లల్ని కంటే... తనకు ఇంచుమించు మల్లికాంబంత కూతురుండేది. అట్లాంటి పిల్లమీదికి తన మనసెట్లాపోయింది...? నిజంగా తన మనసులో ఓ రాక్షసుడు చెచ్చాడు.' మధనపడిపోయాడు దేవయ్య.

'మల్లికాంబకు పెండ్లి చేయాలి...మంచి

పిల్లవాన్ని చూసి ముడిపెట్టాలి. అప్పుడు తన కిట్లాంటి ఆలోచనలురావు.' అని ఆలోచించుకుంటూ శ్మశానం చేరాడు దేవయ్య.

భిక్షవతిని దహనం చేసిన చోటుకు దగ్గరగా, ఓ నమాధినీడలో కూర్చున్నారు రాయలింగూ, గౌరమ్మలు.

ఇద్దరి చూపులూ భిక్షవతిని బూడిదచేసిన ప్రదేశాన్ని చూస్తూ వున్నాయి.

వాళ్ళనలా చూడగానే అతని గుండె చెరువయింది. మెల్లగా పోయివాళ్ళ దగ్గర కూర్చున్నాడు... సౌమ్యంగా మందలించాడు.

ఒక్కసారిగా ఇద్దరూ అతని మీద వడి పోయి బావురుమన్నారు. వాళ్ళను మామూలు స్థితికి తీసుకురావడానికి చాలాసేపుపట్టింది.

"దేవయ్యా! ఇంక మేమీ బూమ్మీదుండొద్దురా... ఎవలకోసముండాలె? ఎంజూనుకు నుండాలె?" దీనంగా అడిగాడు రాయలింగు.

"ఈ వూరుమీద మన్నువడ...ఈ ఊరు తొవ్వకు కంపగొట్ట... నా కొడుకును మింగి నీల్తాగిందీవూరు... మమ్ముల దిక్కులేని వచ్చులజేసిందీ వూరు..." గౌరమ్మ అంది.

"బూమేంజేత్తది... ఊరేంజేత్తదే అదల్ల జరిగింది... గంతే! గీదీన్నే ఎనుకటోల్లు పాపై మన్నురు... వానికస్త మీకు బాకిలేకుంటేనే వాని జాగలకు వాడు బోతడన్నరు. ఎందుకు బతుకాలె...సావురాకపాయె... అని మీరు సావునుకోరు కుంటాండ్రు... కోరుకుంటోస్తాడె...! బతుకు మన చేతులుంటదిగని, సావు మనచేతులుంటాడె మీ పిచ్చిగాని"

ఇలా వేదాంతలా ముఖంపెట్టి మాట్లాడుతున్న దేవయ్యను చూస్తూ ఉండిపోయారద్దరు.

"రాయలింగు బావా! గౌరక్కా!! ఎంజూను కొని బత్కాలె? ఎవలకోసం బత్కాలె, అని అంటాండ్రు... మరి మల్లికాంబలేదానె? అది మీ బిడ్డగాదా...? దాన్ని చూసుకోకున్నా యేంకాదా?" అడిగాడు దేవయ్య.

దేవయ్య అలా అడగానే ఇద్దరూ ఒకేసారి ఉలిక్కిపడ్డారు. ఒంటరిగా వదిలివచ్చిన మల్ల

మ్మ గుర్తొచ్చి భయపడిపోయారు.

“ఇంటికిపోయే వచ్చినవా తమ్మీ... మల్లవ్వెట్లున్నది...?”

“ఎట్లుంటదే... మాట్లాడెట్లావలు లేక... పులుకుపులుకున బజారుజూనుకుంట కూనున్నది. తిన్నవా అంటలేక, వన్నవా అంటల్లు లేక బెంగటీలిపోయింది. మీరేమో మీ తోవజూనుకుంట ఈడికొస్తరి... మరింకేంజేస్తది వసిపోరి... అదెట్లుంట మీకేందే?”

“గట్లనకురా... మా బిడ్డ మాకు చేదంటవా?” రాయలింగు.

“చేదుగాకుంటేందే మరి...? లేకుంటే గాపోర్ని ఒక్కదాన్నిడిసి వస్తారే...? నీయవ్వ... నచ్చి నోస్తోని నత్తారెవలన్న...? పోయినోడు పోయిండు.... ఉన్నోల్లను కాపాడుకోవద్దా...?” నముదాయిస్తూనే మందలించాడు దేవయ్య.

ఇద్దరూ మౌనంగా వుండిపోయారు.

“నిజమే... మీకు రాగూడనే వచ్చింది.. కాగూడనే అయింది. మరెట్ల...? ఏంజేద్దామని ఆలోసించుకోవాలే... ఏడ్వినప్పుడేడువాలే... ఒగలకొగలు ఓదార్చుకోవాలే... ఇద్దరు గిట్లయితెట్ల. ఉన్నోల్లేంగావాలే...? నచ్చినోడెస్తడా? అగ నూడు... పొద్దుగూకుతుంది... ఇంట్ల మల్లవ్వొక్కతే వున్నది. పోదాంపారి...”

అతని మాటలు పూర్తి కాకముందే దేవయ్యను పట్టుకొని లేచాడు రాయలింగు. తర్వాత ఇద్దరు కలిసి గౌరమ్మను లేపారు.

ఇద్దర్నీ నడిపించుకుని ఇల్లుచేరాడు దేవయ్య.

ఇల్లుచేరగానే బావురుమన్న బిడ్డను అక్కున చేర్చుకుంది గౌరమ్మ. రాయలింగ్ చోట చతికిలబడిపోయి, మల్లికాంబను చూస్తూ కుమిలిపోయాడు.

తర్వాత బతిమాలి, బామాలి, అదిరించి, బెదిరించి ఇద్దరి చేతా అన్నం తినిపించాడు దేవయ్య. ఆ తర్వాత తనూ, మల్లికాంబా కలిసి తిన్నారు.

రాయలింగూ, దేవయ్య ఓ చోట... గౌరమ్మా, మల్లికాంబలో చోట పడుకున్నారు. పడుకున్నారే కాని ఎవ్వరికీ నిద్రలేదు.

గుడిసెల్లో చాలావరకు నద్దుమణిగింది. అప్పుడోటి, ఇప్పుడోటి రోడ్డు మీద వాహనాలుపోతున్న చప్పుడు వినిపిస్తోంది.

గౌరమ్మ వినిపించేటట్లు... రాయలింగు వినిపించకుండా ఇద్దరూ ఏడుస్తున్నారు.

“ఇగో బావా! అక్కా! మీకు కోవమొచ్చినా నరెగని... మీరు పిచ్చివని చేస్తాన్నే... వచ్చిన కస్తాన్ని తల్పుక తల్పుక యేడ్చి... ఇంకిన్ని కస్తాలు తెచ్చుకునుడు మంచిదికాదు. అనలు గిసొంటప్పుడే దైర్ఘ్యం తెచ్చుకోవాలే” నిశ్శబ్దాన్ని భంగం చేస్తూ అన్నాడు దేవయ్య.

“ఎట్ల దైర్ఘ్యం తెచ్చుకోవాలా... ఏంజూను కొని దైర్ఘ్యంగా బతుకమంటవ్...?”

“మల్లగట్లనే అంటవ్... మల్లికాంబ నీ బిడ్డ గాదా! అగ...గాదాన్ని చూసుకోని బత్కాలే”

“అ...చెట్టంతెదిగి చేతికొచ్చినోడే నాశిడమై పాయె... నోట్లకొచ్చిన బుక్కే మంట్లెగల్పి పాయె... ఇగ గీపొల్లా...? అది బతికి బట్టగట్టి న్నాడుగదా! ఏమొ... నాకాసె లేదురా దేవయ్యా” నిర్లిప్తంగా అన్నాడు రాయలింగు.

“నీ ఆసెలు బుచ్చిగానితోని పోయినయని ఒప్పుకుంట. నువ్వు వాని బాకి తీర్చుకున్నావ్. కని మల్లమ్మకు నువ్వొక చేసేటియి శానవున్నయ్... దాని బాకి తీర్చుకోలే నువ్వు...”

రాయలింగు మౌనంగా వింటున్నాడు.

“మల్లవ్వ నీకింక పొల్లతీర్గనే కనిపిస్తందా...? అదింక చిన్న పోరిగాదు... ఈడేరింది. పెండ్లి కెదిగింది... కన్నందుకింత పెండ్లిచేసి దాని బాకి తీర్చుకోవా మరి...?”

‘ఈ ఆలోచన తనకుండేది... భిక్షవతి ఆలోచనల్లో అన్నీ మరుగున పడిపోయాయి. ఇప్పుడు కర్తవ్యం గుర్తుకొచ్చింది’ రాయలింగు ఆలోచనలో పడిపోయాడు.

“గౌరక్కా! నచ్చినోని కోనం నత్త నంటాండ్రు... మరి బతికినోల్లనేంజేసిపోదామనుకుంటాండ్రు...?”

“ఇంత చేసిందక్కెరకొచ్చిందా తమ్మీ...? ఇగ గిడక్కెర కొస్తాది...! ఐనా నద్దామనుకుంటే మాత్రం మాకు సావెక్కడిది?” గౌరమ్మ నిరాశగా అంది.

“అ... గంతే అక్కా గంతే... ఏది మనకక్కరకు రాదు. గీపోరి గూడ మనకక్కెరరాదు.



గందుకే పొరిమానాన పొర్చిడిసి పెట్టి... మీరిద్ద
రొక్కపాలే సావురి... అటెంక అదేమయితే
మీకేంది...? అదూరుమీనబడి తిరిగింది మీరు
చూడొస్తరా? బుచ్చమెత్తుకోసి బతకేది మీరు
చూడొస్తరా? అకరికి దిక్కులేక, దేనలేక యెచ్చే
ద్ది యాన్నే ఓకాడ పానాలు తీసుకునేది మీరు
చూడొస్తరా...?" దేవయ్య కటుపుగా అన్నాడు.

"గట్లనకు తమ్మీ...! నా కాన్నే పాపపు కా
న్ను... అదిగూడ గట్లయితే...గట్లయితే" మాట
లు వెదుక్కుంటుంది గౌరమ్మ.

"తప్పుకుంట గట్లనే అయిద్ది. అదూరుమీన
బడి తిట్టతది, వాడు దన్నుంగ, ఏడు
దన్నుంగ... బజార్లబడి... కొనాకు బుచ్చమెత్తు
కోసి తిరుగుతది... పిచ్చిపైపోద్ది... ఇసుగుబుట్టి
బాయో చెరువో చూసుకోసి, పానాలు తీసు
కుంటుంది. ఎదిగినపోరి...ఎవలూచూసుకోసి
పోరి... దిక్కులేనిపోరి... గట్లగాకుంటే మరింత
ట్లయిద్దే...?"

"పడ్డు పడ్డు... నా దిద్ద గట్లకావడ్డు..." గౌరమ్మ
అక్రందన.

"సావలేక బతుకుతానం... మమ్ముల బయ
పెట్టకురా... మమ్ముల పింజీయిమంటానమ్...?
మా చేతులెమున్నది" రాయలింగు తల్లదిల్లి
పోతూ అడిగాడు.

"అగే... గదే తప్పంటాన. సావలేక బతుకు
డుగాదు... బతుక్కోనం బతుకాలే బతికున్నో
ల్లకోనం బతుకాలే బతుకుతో పొరాదుకుంట
బతుకాలే. నేనే మాటడుగుత... తప్పుబట్టకు
రి... శాతనైనంతకాలం ఇంత సంపాదిస్త...
గండ్లనే నల్లురం తిందాంగనీ... రేపటికల్లా
నాకేమన్నయిందనుకో... గప్పుడు అందరికి
తిండెట్ల...? గదాలోసింపినవా...?"

"గట్లనకురా దేవయ్యా! నీకేందుగ్గావాలా...?
గామాట ఇంటేనే నాకు బయమయితోంది.
ఇప్పుడు మాకు సువ్య దప్పెవలున్నరు...? నా
సోపతితోని నీకేమన్నయిద్దయేమోనని... ఇప్ప
టికే నాకు అగులు బుగులైతొంది. నాదంటే
పాపకారి బతుకు... నీకేం కావద్దురా దేవ
య్యా!" వికలమైన మనస్సుతో, వణకుతున్న
స్వరంతో ఈ మాటలని, లేచి కూర్చున్నాడు
రాయలింగు.

"నాకేంగాదులేవే... మొండి మొదలారున్న
ఏకనిరంజన్గాన్ని... నా నంగతట్టుంచు... రేప

టినుంచి కుటుమానికింద తిండిపెట్టే
ఉపాయం చూస్తవాలేదా...?" తానూ లేచి
కూర్చున్నాడు దేవయ్య.

"నేనింక ఊర్ల ఎంపనిచేస్తరా...? నాకి
ఉరంటేనే బయమైపోతాంది... ఊర్లకు పోవా
ల్పంటేనే వసుకుడు వుడుతాంది"

"వసిలబడిలే బయంపోద్ది... మనసు కనిసి
మ్మలమైద్ది..."

"సిమ్మలం... ఇంకి పానానికి సిమ్మలంలేదు
గనీ... మేము స్కూల్ మా ఉరికి పోతంకా
దేవన్నా! మా ఊర్ల నా కొడుకు పోలిసులల్ల
పడ్డదని, దెబ్బలు తని జైలుపాలైతదని...
బయపడి ఈ పూరికొద్దినం. ఈద దెబ్బలు
తీస్తు... జైల్లబడ్డడు. అకరికి పానాలు గూడ
పోగొట్టుకున్నడు. అదేనే వుంటే... తమ్ములు
తీసుకుంట కండ్లముందు వుండేటోడు కావ
చ్చు. ఈద కండ్లగ్గనుపడికుండి మాయ
మైంటు. ఇంకిద ఉండలేనురా దేవయ్యా!
అడికేపోయి చెట్టు కావలో, చేనుకావలో ఉండు
కుంట బతుకుత" దుఃఖంతో రాయలింగు
గొంతు పూడుకుపోయింది.

"నీ పిచ్చిగాని బావా! అదైనా ఉదైనా
ఇంత కష్టం చేసుకుంటేనే మన కడుపులు
నిండుతయే. అదలేని కాపు ఉదలేదు... ఈద
లేని నుకం అదలేదు. ఏదనైనా మన బతుకు
లాక్కటనే..."

దేవయ్య మాటలు పూర్తిగా అర్థంకాక అలో
చనలోపడిపోయాడు రాయలింగు.

"నువ్వెన్నన్న జెప్పు తమ్మీ! అటు చూసినా,
ఇటు చూసినా మాకు బుచ్చయ్యే కండ్లల్ల
మెరుస్తాండు. మేమీద ఉండలేం తమ్మీ!"
గౌరమ్మ కలిగించుకుంది.

"మరి ఆడికిబోయినంక మాత్రం కనిపించ
దానె అక్కా...?"

గౌరమ్మ మాట్లాడలేకపోయింది. తానూ
అలోచనలోపడిపోయింది.

"సరే...మీకంతస్తముంటే ఆడికే పోదు
రుతీ... చెట్టు కావలి, చేనుకావలి చేసుకోని
బత్తురుతీ... మరి మల్లికాంబ సంగతేంది?"

దేవయ్య ప్రశ్న ఇద్దరికీ అర్థంకాలేదు.

“అదేనే... మరి దాని పెండ్లి చేయరా? ఆడ మీ తిండికే నరిపోదు. మరి దాని పెండ్లి చేస్తారే...?”

“ఎవలో ఓ అయ్యకాల్లు పట్టుకోని చేతుల పెట్టాలె...”

రాయలింగి మాట అన్నాడే కాని... అదెంత అసాధ్యమైన విషయమో... అతనికి బాగా తెలుసు. కనీసం తలెముంతకూ, పుస్తైమట్టెలకూ, తిండి ఖర్చుకూ డబ్బు కావాలి.

“నేనంటాన్నని మనసు కన్ఠపెట్టుకోకురి గనీ... ఆడికిపోయి మీరు దాని పెండ్లి చేయలేరు. ఒకేల చేసినా... దానికి తగ్గొన్ని మీరు తేలేరు ఆ కాల్లు పట్టుకునుడేదో... ఈడనే ఓ అయ్యకాల్లు పట్టుకోరి ఆయింత దాన్నే ఇంటి దాన్ని చేసిపోరి”

“ఈడనా...? ఇప్పుడా...? నాతోనయితదా?”

“ఈడైతే నేనున్నగదనే... పెండ్లి కర్చు నా బారం... ఆడిడ తిరిగి ఓ మంచిపిలగాన్ని సూద్దాం దానిపెండ్లి చేద్దాం... గప్పుడు మీరూరి కి పోదురుతీ”

“నా బిడ్డ పెండ్లికి నువ్వు కర్చుపెద్దవా...? పిలగాన్ని చూస్తావా?” రాయలింగు కళ్ళు చెమ్మగిల్లాయి.

“నీ బిడ్డ... నీబిడ్డ అంటానవ్... అది నా కోడలుకాదా?”

“ఇప్పటికే శానజేసినవ్ తమ్మీ... వద్దు... నీ కన్ఠం శాన అనుబగించినం... ఇంకా నీ కస్తాన్ని మాకు దారబోయకు. ఇప్పట్నుంచి ఇన్ని పైన లెక్కేసుకోకుంటే... రేపు మంచంల పడ్డంక ఎవలరుసుకుంటరు తమ్మీ...” అంది గౌరమ్మ లేచి కూర్చుంటూ.

“మంచంల బడితె గుడుసెలోలు లేరా...? లేరనుకో... మీ దగ్గరికొస్త... మీరు లేరనుకో... మల్లికాంబింటికి పోత” గలగలా నవ్వుతూ అన్నాడు దేవయ్య.

దేవయ్యనేమనాలో వాళ్లకర్థం కాలేదు. ఆశ్చర్యంగా అతన్నే చూస్తూవుండిపోయారు.

“అయిన మీ పిచ్చిగాని... నేను మంచంలెందుకువడ్తనే? నేను మీకేదో చే

సిన్నని, కన్ఠం దారబోసిన్నని శానశాన నదువు తాండ్రు... నా సాయెం మీకెక్కడా అక్కెరకు రాలే. చూసుకున్న యాల్లో... ఇంకేదోకాని... గింతమందిల మీరంటే, నాకు నావోల్లని పిస్తది... ఎప్పుడో పోగొట్టుకున్న నావాల్లు మీ ఇంట్ల కనిపిస్తరు. నన్ను కన్నకొడుకోలే, సొంత తమ్మునోలే చూసుకున్నరు. నా సాయమేది మీ కక్కెరకు రాలే. గిప్పుడు ఆకరిసాయం... కోడలి పెండ్లి, నా చేతులమీద చేయనీయిరి ఆకరికి గాతురితన్న నాకు మిగలనీయిరి...”

ప్రార్థిస్తున్నట్లుగా అన్నాడు దేవయ్య.

“మా అదురుస్తానికి నువ్వేం జేత్తవ్ తమ్మీ... దేవుడు మాకు గింతే రాసిపెట్టిండు నీ అవ్వక డువు నల్లగుండ... నువ్వు నా ఆవుసుగూడ పోసుకోని బతుక. నీరునం తీరది తమ్మీ...” బొంగురుపోయిన గొంతుతో అని కళ్ళు తుడుచుకుంది గౌరమ్మ.

“నచ్చి నా కడుపులబుట్టి నా రునం తీర్చు కుందువుతీ అక్క...” నవ్వుతూనే అన్నాడు దేవయ్య.

“గా అదురున్ఠం నాకేడున్నత్తమ్మీ! గట్ల పుడదామంటే, నీకు పెండ్లే కాదాయె...”

దేవయ్య నవ్వాగిపోయింది... అతని ముఖకవళికలు మారిపోయాయి. తానన్నమాట ఎంత అర్థంలేనిదో తెలిసి, అతని ముఖం వివర్ణమై పోయింది.

ఈ మాటలు వింటున్న రాయలింగు మెదడులో మెరుపులా... ఒక ఆలోచన ప్రవేశించింది. దానికాకారమివ్వడానికి అతడు ప్రయత్నిస్తూ వున్నాడు.

“రునం రునం అని ఊకె అనకక్కా...! మనిసికి మనిసి సాయంగాకుంటే మానుకైతడా? మాను సాయంజేస్తదా...?” కొంచెం తేరుకుని అన్నాడు దేవయ్య.

రాయలింగు ఆలోచనకో ఆకారం వచ్చింది.

“వారీ దేవన్నా! నేనిట్లంటాన్నని ఏమనుకోకు... నీకేమంత యీడుపోలేదు. లోకంల నీ యీడోల్లు పెండ్లిల్లు చేసుకుంటనే వున్నారు... పిల్లలు గంటనే వున్నారు. నువ్వగూడ పెండ్లి చేసుకోరా దేవయ్యా...” అన్నాడు రాయలింగు.

ఈ మాటలు విని చిన్నగా నవ్వుకున్నాడు దేవయ్య.



“మా మల్లవ్యకు పెండ్లి చేయమని ను వ్యంతానవ్... నువ్వు పెండ్లి చేసుకోమని నేనంటాన. ఇద్దరికీ పెండ్లిల్లు కావాలే... పిలగా న్ని పిల్లనూ ఉంకోకాడ ఎనుకులాడేకన్న... నువ్వొప్పుకుంటే... మా మల్లవ్యను నీకిస్త... నిన్ను మల్లవ్యకిస్త... మా మల్లవ్యను పెండ్లి చేసుకోరా దేవయ్యా!” నిదానంగా ఒక్కొక్క మాట అన్నాడు రాయలింగు.

ఒక్కసారిగా దేవయ్య నవ్వాగిపోయింది.

అతని నెత్తిమీద పిడుగువడ్డట్లుగా అదిరిప డ్డాడు. నాలుగైదుక్షణాలు ఎలాగో నిభాయించు కుని...

“నీకు పిచ్చిగిన లేసినాదె బావా? ఏం మా టలు మాట్లాడినవ్...? నాయాడెక్కడ...దానీడె క్కడ? నిన్న మొన్నటిపిల్లను వట్టుకొని...గీమా పెట్లనబుద్ధయింది నీకు?” కోవంగా అన్నాడు దేవయ్య.

“ఈడుదేమున్నతమ్మీ? ఎంత వున్నెంజేసు కుంటే నీఅసాంటి భర్త దొర్కాలె నాబిడ్డకు.? నువ్వొప్పుకుంటే...గిది నాగ్గూడ ఇష్టమే తమ్మీ?” మల్లిని పొదివివట్టుకుంటూ అంది గౌరమ్మ.

దేవయ్యకేం మాట్లాడాలో తేచలేదు. ఉక్క పోసినట్లుగా, అతని శరీరం నుండి వేడిసెగ లు వస్తున్నాయి. అతని మెదడునిండా ఆలోచ నల కందిరీగలు...

“వీళ్లు నిజంగా అంటున్నారా? ఏదోవిధంగా పిల్లపెళ్ళి చేయాలని అంటున్నారా? తాను మల్లికాంబకు తగినవాడా? తనతో ఆ పిల్ల సుఖవడుతుందా? అసలాపిల్లకిది యిష్ట మేనా? ఇలా ఎన్నో ప్రశ్నలు...అతడు సమాధా నాలకోసం వెతుక్కున్నాడు. ఆ తర్వాత చాలా నిదానంగా అన్నాడు—

“పిలగానికోసం యాడెన్నులాడాల ని...పెండ్లి పైనలేడతేవాలని ఎట్లనో ఆట్ల పిల్ల నొదిలించుకుందామని అంటానారె మీ రు...?మీరే తిప్పలూపడెద్దు...ఈడుజోడున్న పిలగాణ్ని నేనేచూసి పెండ్లిచేస్త...మీరూకేనే చూసుకుంటుండుర్రి...”

“నేను గట్లంటలేనురా...కన్యవడి యాన్నో ఓపిల్లగాన్ని దొరుకబడ్డం. నీ అసాంటల్ల సాయంతోని కతకతపెండ్లిజేస్తం...కని అటెంక? నాబిడ్డనెట్ల సాదుకుంటడే...నాబిడ్డ

యేకన్యంపడుతాందో— గారందిలబడి సావాలె. నా బిడ్డను వువ్వులపెట్టుకోని సాదు కునే మనసు నీకున్నది. నువ్వెన్యవడితే గిది కానియ్యి... మా జీవనాలకు గీ తురితన్న మిగు లనీయి” ప్రాధేయవడ్డాడు రాయలింగు.

“తమ్మీ! కులపోనివి కాకపోయినా...తోడబు ట్టిన తోడాలె, అడుగకుంటేనే మాకెన్నో సాయా లు చేసినవ్. నాకు సొంత తమ్మునివే అయి నవ్... ఇప్పుడు నోరిడిసి అడుగుతాన...నువ్వు కాదనకు తమ్మీ!” ప్రార్థించినట్లుగా అంది గౌరమ్మ.

ఎక్కడో అడుగున...అణిగిపోయివున్న ఉత్సాహం పైకిచిమ్మి, దేవయ్య హృదయం గాలిలో తేలిపోయింది.

“మల్లికాంబ చిన్నపిల్లగాదు...దానిగ్గూడ యిష్టముంటది, అయిష్టముంటది. మరి దాని కి నేనంటిస్తమో లేదో తెలుసుకున్నారె?” ఈ మాటలంటున్నప్పుడు, ఎన్నడో అతన్ని వదిలి వెళ్లిపోయిన సిగ్గు ఇప్పుడతని ముఖంలో చే రింది.

“పసిపిల్ల ...గాదానికేమెరుకరా?” అన్నా డు రాయలింగు.

“మరి పసిపిల్లను నామెడకెట్లకడుతారే?” నవ్వాడు దేవయ్య.

అప్పటికే గౌరమ్మ బిడ్డతో గునగునగా మాట్లాడుతోంది. ఆ మాటలు పైకి వినిపిస్తూనే వున్నాయి.

“బిడ్డా! దేవయ్యమామ నీకిస్తమేనా?” మల్లి కాంబ సిగ్గుకెరటాల్లో ఉక్కిరిబిక్కిరైపోతూ తల వంచుకుంది.

“దేవయ్యమామ దేవునసాంటోడు...కన్న తండ్రీలె నిన్ను కడుపుల పెట్టుకొని కాపాడు కుంటడు. పానానికి పానంగా చూసుకుంట డు...చెప్పు బిడ్డా”

మల్లికాంబ ఓసారి తలెత్తచూసింది. తర్వాత తల్లిని గట్టిగా కౌగిలించుకుంది. ఆ తర్వాత ఆమె ఒడిలో ముడుచుకు పడు కుంది.

“నా బంగారుతల్లె...నువ్వన్న ను కంగుంటవ్ బిడ్డా! మాకంతేసాలు” మల్లికాంబ

తలనిమురుతూ అంది గౌరమ్మ.

రాయలింగు హృదయం తేలికైపోయింది.

“నా బిడ్డ కిస్టమైంది దేవన్నా! కట్నకానుకలు, బట్టబాతలు, తలెముంతలు... ఇప్పుడేవి పెట్టకపోయినా ఉండంగుండంగ అన్ని చేస్తా. ఊర్లైకు పోయినంక నా ఓపానశక్తి... ఒక్కొక్కటి నదురుత... మీరు నల్లగ బతికి, నక్కగ నంసారం చేసుకొని...” తృప్తిగా అన్నాడు రాయలింగు.

“కట్నకానుకలు... బట్ట బాతలు అన్నీ నాకు మల్లికాంబనే” అన్నాడు దేవయ్య నంత షంగా.

“మా బుచ్చయ్యంటే... ఎంత సంబ్రవడేవాడో” అంటూ కళ్ళు తుడుచుకుంది గౌరమ్మ.

★ ★ ★

దేవయ్య మల్లికాంబను పెళ్ళి చేసుకున్నాడు. తన గుడిసెలో కాపురంపెట్టి, రాయలింగునూ, గౌరమ్మనూ తమతోనే వుండమన్నాడు.

దేవయ్య జీవితం ఓమలుపు తిరిగింది. ఇప్పుడతడు గుడిసెవాసులకు సలహాలు చెబుతూ, వనిచేసుకుంటూ బతుకు కొనసాగిస్తున్నాడు. ఆ బతుకులో కలిగే అలుపు, బరువులను... తోడు నీడగావుంటూ వంచుకొని సేదదీరుస్తోంది మల్లికాంబ.

మునువటిలా సర్దార్ వసూళ్లకు తోడ్పడటంలేదు దేవయ్య. నరిగదా వడ్డీపేరుతో సర్దార్ చేస్తున్న దోపిడిని ఎదిరిస్తూ... గుడిసెవాసులందరికీ నిజమైన నాయకుడయ్యాడు దేవయ్య.

నెలరోజులపాటు హాస్పిటల్లోవుండి డిశ్చార్జైన సర్దార్ ఇప్పుడు కర్రలసాయంతో మాత్రమే నడువగల్గుతున్నాడు.

అతని పాతబాకీలేవీ వసూలు కాలేదు. కొత్తగా అతని వద్దకు బాకీలకెవరూ రావడంలేదు... మర్దర్ కేసులో అవిటివాడై కోర్టుచుట్టూ తిరుగుతున్న సర్దార్ను అంతా తడుతున్నారు.

సర్దార్ దగ్గరి పహిల్వాస్తమీదా, సత్తి దాదామీదా మర్దర్ కేసు నడుస్తోంది. మునిసిపాలిటీ చెయిర్మన్ పూర్వంలా పాగరుగా లేడు.

శివయ్యా... మరికొందరు యువకులు పోలీస్ స్టేషన్లో చావు దెబ్బలుతిని, కోర్టులచుట్టూ తిరుగుతున్నారు.

రాయలింగు, గౌరమ్మల మనసులనుండి తమ ఊరికి తిరిగి పోవాలన్న కోర్కె తుడుచుకుపోయింది. బిడ్డ నంసారం చూసుకుంటూ వాళ్లు అక్కడే వుంటున్నారు.

బిడ్డా, అల్లుడూ పువ్వుల్లో పెట్టుకుని చూసుకుంటున్నా... నెలరోజుల తర్వాత వాళ్లు తమ గుడిసెకు తిరిగొచ్చారు. కాళ్ళూ, రెక్కలు ఆడినంతసేపు వనిచేసుకుంటూ... బిడ్డను చూసుకుంటూ అక్కడే కాలం గడుపుదామని నిర్ణయించుకున్నారు.

రాయలింగు మళ్ళీ అప్పు పుట్టించుకున్నాడు. గుడిసె బాగుచేయించుకున్నాడు. మళ్ళీ తన కూరగాయల వ్యాపారం మొదలుపెట్టాడు.

గౌరమ్మకూడా ఓ ఇంట్లో వనికి కుదిరింది.

అప్పుడప్పుడు వాళ్లకు భిక్షవతి జ్ఞాపకం వస్తున్నా... మల్లికాంబ సుఖాన్ని చూసుకుని, ఆ దుఃఖం మరిచిపోతున్నారు.

హోల్ సేల్ మార్కెట్కు పోవడం... కూరగాయలు కొనుక్కొని రావడం... బండిమీద పేర్చుకుని కాలనీవెళ్లడం... రోజు పదే ఇరవయ్యో నంపాదించడం... తాము తినగా మిగిలింది, మల్లికాంబకు వంపడం... రాయలింగు నిత్యజీవితమై పోయింది.

“దేవుని పున్నేన గిట్లనే కొంతకాలం తిప్పలు బడితే... సొంత పెట్టుబడితోని యాపారం సాగుద్ది. కొన్నోజులకు మనమో బండి కొనుక్కుందాం... ఇంకా నసీబు కలిసొస్తే, ఆ కాలనీల్నే ఓ కూరగాయలడబ్బా తెరుసుకుందాం. అటెంక మెల్లమెల్లగ ఇన్ని పైనలెన్నేనుకుని, ఊర్లై బూమి నిడిపిద్దాం... ఇద్దరు ముగ్గురు పిల్లలు పుడితే మల్లికాంబ కక్కెరకొస్తదా, బూమి. అటెంక... గిట్లనే గడుపుకుంట, మనుమలతోని మనుమరాంధ్రతోని ఆడుకుంట బతుకుదాం” అని గౌరమ్మకు వీలు దొరికినప్పుడల్లా చెబుతున్నాడు రాయలింగు.

అలా కలలుకంటూ... కాలనీకేసి బండిని తోసుకుంటూ బతుకు సాగిస్తున్నాడు రాయలింగు.

★





చతుర

సమీక్ష

ఈ శీర్షిక ద్వారా ప్రతినెలా చతురలో వెలువడే నవలను సమీక్షించే అవకాశాన్ని పాఠకులకు కల్పిస్తోంది 'చతుర' "చతుర సమీక్ష" శీర్షికలో పాల్గొనే పాఠకులు 'చతుర'లో ప్రచురించే నవలపై ఎనెలకానెల తమ అభిప్రాయం వెల్లడిస్తూ, ఆ నవల ఎందువల్ల తమను ఆకట్టుకుందో, లేదా ఎందువల్ల తమకు ఆనవల నచ్చలేదో వివరిస్తూ, రచన బాగోగుల గురించి రాయాలి. పాఠకులు గమనించవలసిన మరికొన్ని ముఖ్యాంశాలు :

1. 'చతుర సమీక్ష' కు వంపే మీ రచన అరథావుకుమించకుండా కాగితానికి ఒకవైపునే రాయాలి.
2. ఎనెల నవల సమీక్షలు ఆ నెల 20వ తేదీలోపు మాకు అందేలా వంపాలి.
3. మీ సమీక్షకు తప్పనిసరిగా ఈకింది కూవన్ జతపరచాలి.
4. కవర్పై "చతుర సమీక్ష" కు అని పేర్కొనాలి.

మాకు అందిన సమీక్షలలో ఉత్తమమైనవిగా ఎంపికచేసి ప్రచురించినవాటిలో మూడింటికి రు.100, రు.75, రు.50 చొప్పున, మరో మూడింటికి రు.25 చొప్పున నగదు బహుమతులు వంపగలం. పాఠకుల పరిశీలనాశక్తిని, రచనాశక్తిని పెంచేల క్ష్యంతో ఏర్పాటుచేసిన ఈ సమీక్షా రచనలో పాల్గొని ఈ అవకాశాన్ని నద్వినియోగం చేసుకొనేవంతు పాఠకులదే.

కూవన్

మే 'చతుర' నవల : బతుకు

సమీక్షకుని పేరు

చిరునామా

.....

.....



పాతూర కథలు

ఎందుకోసం....?

నుబ్బారావు భార్య వంకజాక్షి కొత్తగా కాపురానికి వచ్చింది.

వంకజాక్షికి అడబిడ్డ అరళ్లు, అత్తమామల పోరు లేదు.

నుబ్బారావు బాంకు ఆఫీసర్.

ఆరోజు ఆదివారం. ఏదయినా సినిమాకు వెళ్ళామనిపించింది నుబ్బారావుకి.

“ఈరోజు ఏదయినా సినిమాకు వెళ్ళామా?” టిఫిన్ వడ్డిస్తున్న భార్యని అడిగాడు నుబ్బారావు.

“మార్నింగ్ పోకా? మ్యాట్నీకా?” అడిగింది వంకజాక్షి.

“మ్యాట్నీకి”

“తెలుగు సినిమాకా? హిందీ సినిమాకా?”

“తెలుగు సినిమాకు”

“డబ్బింగ్దా...? డైరెక్ట్దా?”

“డైరెక్ట్దే”

“సాంఘికమా? జానపదమా?”

“సాంఘికమే”

“హీరో ఎవరు?... కమల్ హాసనా? చిరంజీవా??”

“చిరంజీవి”

“హీరోయిన్ విజయశాంతా? రాధా?”

“ఇద్దరూ...!!”

“డైరెక్టర్ కోదండరామిరెడ్డా? రామవేంద్రరావా?”

“కోదండరామిరెడ్డి”

“కెమేరా కె.యస్.ఆర్.స్వామిదా? లేక ప్రకాష్దా?”

“ప్రకాష్...!”

“నంగీతం కె.వి.మహదేవనా? చక్రవర్తి...?”

“చక్రవర్తి”

“ఇంతకీ సినిమా థర్టీ ఫైవ్ యమ్.యమ్.దా? సినిమా స్కోపా?”

“థర్టీ ఫైవ్ యమ్.యమ్.”

“సినిమా హాలు దగ్గరా? దూరమా?”

“కొంచెం దూరమే”

“అయితే రిక్షాలో వెళ్ళామా? ఆటోలో వెళ్ళామా?”

“ఆటోలోనే వెళ్ళాం”



“వట్టు చీర కట్టుకోనా? విమల్ చీర కట్టుకోనా? నీలి రంగుది బావుంటుందా? కనకాంబరం రంగుది బావుంటుందా?”

“నీలి రంగే”

“అన్నట్లు తల్లో మల్లె పూలు పెట్టుకోనా? లిల్లి పూలు పెట్టుకోనా?”

“మల్లెపూలు”

“మరి మీరు...?”

“తెల్ల రంగు వర్షు, నల్ల పాంట్లో టక్ చేసి కళ్ళకి మాస్ వేసుకొంటాను. కళ్ళకి గాగుల్స్ పెట్టుకొంటాను.... అన్నట్లు ఇంతకీ మనం డ్రెస్ చేసుకొని తయారయేది ఎందుకోనం....?” బుర్ర గోక్కుంటూ అడిగాడు నుబ్బారావు.

“అయ్యో? నేను కూడా మర్చిపోయానే...!!” వంత పాడింది వంకజాక్షి వాపోతూ.

రాజకీయం

ఎన్నికలు దగ్గరకచ్చేయి. గత ప్రభుత్వంలో మావుళ్ళయ్య మంత్రిగా వనిచేశాడు.

ఇప్పటి ఎలక్షన్లో మళ్ళీ తన నియోజకవర్గంలో నిలబడ్డాడాయన.

ప్రతివక్షలన్నీ కలిసి ఓ ఇండి పెండెంటుకు మద్దతు ఇచ్చి మావుళ్ళయ్యకు పోటీగా నిలబెట్టాయి.

పోటీ ఉధృతంగా వుంది.

ఇండి పెండెంటుగా నిలబడిన రాజనర్సయ్యకు రాజకీయ అనుభవం బోత్తిగా లేదు. కానీ నియోజకవర్గంలో ప్రజలకు నువరిచితుడతను. కరువు కాటకాలవంటి ఉపద్రవాలు వచ్చినప్పుడు తోటిప్రజలకు నిస్వార్థంగా నహాయవడ్డాడు.

మంత్రిగా ఉన్నప్పుడు మావుళ్ళయ్య తన నియోజకవర్గానికి వరగబెట్టింది ఏమీలేదు. తను మాత్రం బ్రహ్మాండమైన బంగళా కట్టించుకొన్నాడు. నగరం నడిబొడ్డులో చక్కటి థియేటరు నెలకొల్పాడు.

యువకులు, స్త్రీలు అంతా రాజనర్సయ్యకే మద్దతు ప్రకటించారు.

ఈలోని ప్రతి ఇంటి మీద రాజనర్సయ్య పోస్టర్లు వెలిసాయి.

మైకుల్లో ఇరవైనాలుగంటలూ రాజనర్సయ్య నుత్తే వినబడుతోంది వాడవాడలా.

మావుళ్ళయ్యకు నంబరీధించిన ఒక్క వాల్ పోస్టర్ కూడా లేదెక్కడా! కనీసం ఒక్క మీటింగయినా ఏర్పాటుచేయలేదు! రాజనర్సయ్య తరపున రాష్ట్రస్థాయి ప్రతివక్ష నాయకులు వచ్చి ప్రసంగిస్తున్నా మావుళ్ళయ్యలో ఎలాంటి చలనం కనబడలేదు.

నిమ్మకు నీరెత్తినట్లు కూర్చోవ్వాడు మావుళ్ళయ్య. దాంతో రాజనర్సయ్య వర్గానికి మరింత ఉత్సాహం కలిగింది. తమ ప్రచారాన్ని ఇంకా ఉధృతం చేశారు. రాజనర్సయ్య ఇంటిముందకి వెళ్ళి ప్రతిఒక్కరి యోగక్షమాలు కనుక్కొని వస్తున్నాడు.

ఎన్నికలు మరింత దగ్గరకు వచ్చేసాయి. నరిగ్గా ఆ నమయంలో ఓ రోజు మావుళ్ళయ్య హైదరాబాదు వెళ్ళివచ్చాడు.

ఆ మర్నాడు రాజనర్సయ్య పోటీనుంచి ఉపసంహరించుకొన్నాడన్న వార్త కారుచిచ్చులా వ్యాపించింది.

ప్రతివక్షలు ఎలాంటివ్యాఖ్య చేయలేదు. పోటీ లేకపోవడంతో ఏకగ్రీవంగా మావుళ్ళయ్య ఎన్నికయినట్లు ప్రకటించారు.

“మొత్తానికి ఒక్కపైసాకూడా ఖర్చుపెట్టకుండా గెలిచారు!” మావుళ్ళయ్యను ప్రశంసిస్తూ అన్నాడో తోటి వాయకుడు.

“భలేవారే! రాజనర్సయ్య ప్రచారపోటీ నుంచి తట్టుకోడానికి అధిష్టాన వర్గం నుంచి వదిలక్షలు తీసుకొన్నాను!!”

“కానీ ప్రచారానికి ఏమీ ఖర్చు చేయలేదు కదా!?”

“పోటీ నుంచి తప్పుకోవడానికి రాజనర్సయ్యకు ఆరు లక్షలిచ్చాను. ఎన్నికల్లో ఎలాగయినా మా పార్టీయే గెలుస్తుంది. అప్పుడు నేను మంత్రినవడం ఖాయం. రాజనర్సయ్య కొడుక్కి మంచి ఉద్యోగం కూడా ఇప్పించగలను. అదే రాజనర్సయ్య గెలిస్తే ఏమవుతుంది....? ప్రతివక్షనభ్యుధిగానే మిగిలిపోయేవాడు. ఆ విధంగా ఇద్దరం నష్టపోయేవాళ్ళం. ఇప్పుడయితే ఇద్దరం లాభపడ్డాం కదా...!?”

—కె. శ్రావ్య

తెలుగుదేశం పార్టీకి **ఇష్టమేమిటి?**

సామాజిక

ఆర్థిక

విద్యార్థులకు

తెలుగు
మనసులలో మెదులు

తెలుగు
తెలుగు

కామ్రాడ్ నామినేట్...

అమోఘ పాఠశాల

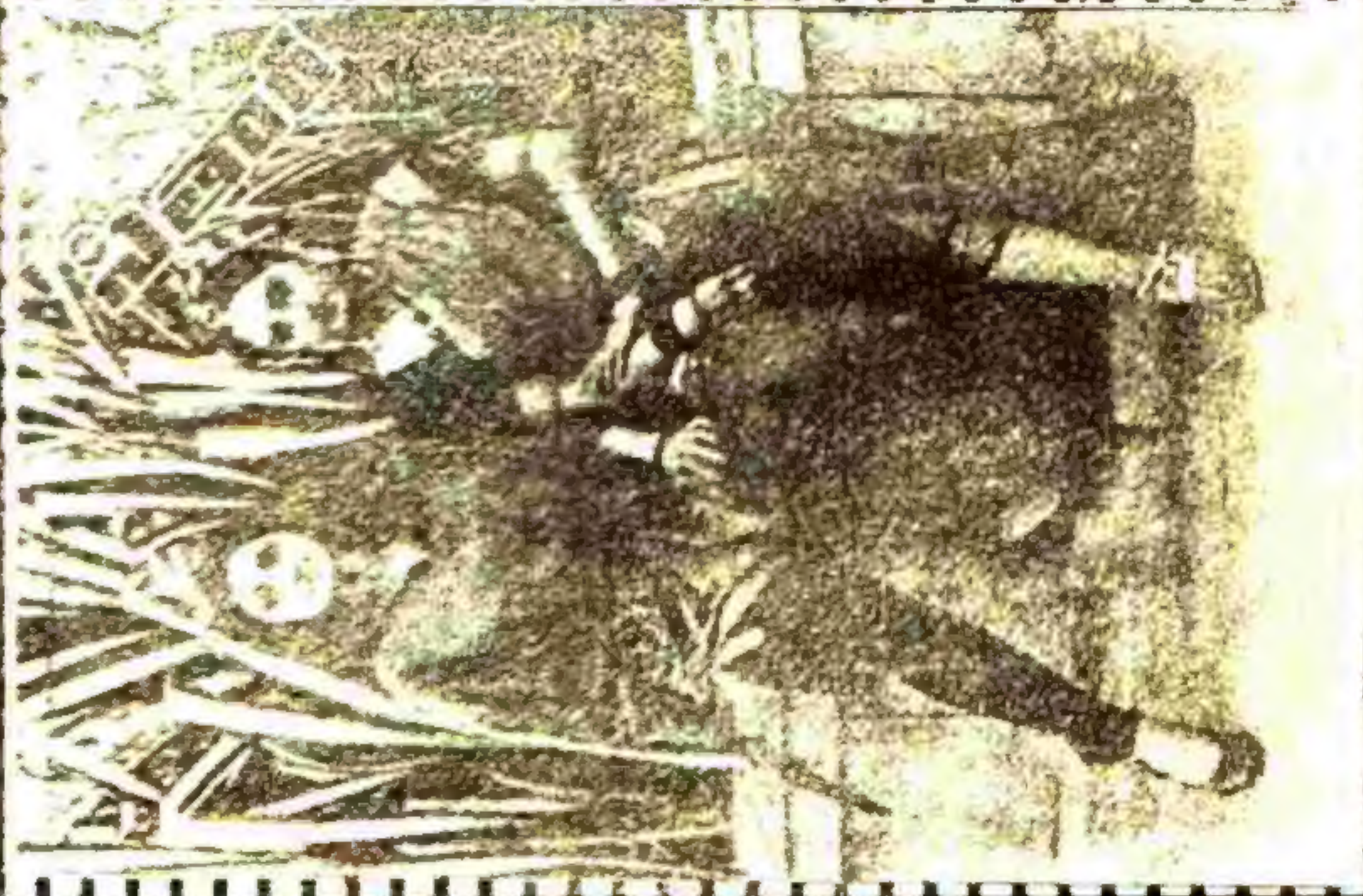


తెలుగుదేశం

గ్రీష్మ వైభవ విజృంభణ

దొంగ బదులుగా వారకులు 'ప్రతాప' కు తిరిగి ఇచ్చడమేమిటి?

కొరియన్లు
పూర్వం
వారి వారసులు, అభిమానులు
వారి కుటుంబాలు,





“అగు” గద్దించింది ఆమె. తుళ్లివడ్డ మనోహరి మళ్ళీ నిటారుగా నిలబడింది. వెర్రిగా ఆమె వైపు చూస్తూ ఉండిపోయింది.

“కూర్చోమని నేను చెప్తేగానీ ఎవరూ నా ఎదుట కూర్చోడానికి వీలులేదు. జ్ఞాపకం ఉంచుకో! నీ పేరు?” అని అడిగిందామె మళ్ళీ.

శరీరంతోబాటు గొంతు కూడా ఒణికింది మనోహరికి. అంతలో, మునిగి పోతున్న మనిషికి గడ్డి పోచలా ఒక ఊహ వచ్చింది ఆమెకు. వాయిస్ టెస్ట్ కోసం సురాజ్ మల్ సినిమాల్లోలా ఒక సన్నివేశం కల్పించి తన గొంతు రికార్డ్ చేయిస్తున్నాడేమో! ఆ తలపుతో కొద్దిగా ధైర్యం తెచ్చుకొని నెమ్మదిగా ‘మనోహరి’ అంది అక్షరాలు కూడబలుక్కుంటూ. తర్వాత “మీ...మీ...రు...మీ రెవ్వరు?” అంది వణికిపోతూ.

పకవక నవ్వింది ఆస్త్రీ. హాలు గోడలు ఆ నవ్వును పదిరెట్లు ఎక్కువ చేశాయి. అతి కష్టంమీద నవ్వుడం అపిన ఆమె “నేనా? నేను ఇవ్వాలి నుండి నీ యజమానిని! నన్ను ‘మేడం’ అని పిలు. అదే నాపేరు.” అంది.

ఎవరా మేడం...?

ఎవరీ మనోహరి...?

ఆ విషమ పరిస్థితి ఎలా ఎదురయింది మనోహరికి?

మారుమూల పల్లెటూరి పిల్ల ‘గవిరి’ ‘మనోహరి’గా ఎలా మారింది?

అపై ఏమయింది?

వచ్చేనెల చతురలో...

భట్టిప్రోలు కృష్ణమూర్తి నవల ‘ఊబి’

చతుర నిర్వహించిన నవలల పోటీలో రు. 3000/-ప్రత్యేక బహుమతి పొందిన నవల ‘ఊబి’ని. జూన్ చతురలో మీరు చదవబోతున్నారు.



వివాహాది శుభకార్యములకు కావలసిన అన్నిరకముల పట్టుచీరలు,
ప్యాన్సీ చీరలు, సూటింగ్స్, వర్టింగ్స్ & డ్రస్ మెటీరియల్స్ అందించే

— మీ చందన బ్రదర్స్ —



యింటిల్ల పాడికి అందుబాటులో ఉండే అన్నిరకముల వస్త్రాలకు నేడే విచ్చేయండి.

చందన బ్రదర్స్
(A.C)

లేడీస్ & జంట్స్ క్లాత్ షోరూమ్
జగదాంబ సెంటర్
విశాఖపట్నం

ప్రకృతి ఫలరసం- తాజా సోమరసం



సోమ

మూంగో • గోవా
ఫ్రూట్ పంక్

